RADIOCORRIERE TV

ANNO XLI - N. 8

16 - 22 FEBBRAIO 1964 L. 70

«La comare» un nuovo varietà sul Secondo TV

RENATA MAURO

ci scrivono

programmi

John e Jane

« Quali sono i nomi più popolari in Inghilterra? Mi hanno riferito che ne ha parlato la televisione in una intervista con un inglese » (Ugo Fiordalisi - Asti).

John e James per i maschi, e Jane e Mary per le femmine, almeno fra le classi più abbienti. Questa, in effetti, è la scelta dei lettori del Times. *Da vari anni un certo Mr. J. W. Leaver scrive una lettera al* Times *ai primi di gennaio per comunicare una lista dei « nomi scelti più frequentemente per i bambini la cui nascita o adozione è stata annunziata durante l'anno trascorso », nella colonna riservata a questo scopo nella prima pagina dell'autorevole giornale. Ecco la sua lista per il 1963:*

Maschi: *John 199, James 184; David 135; Charles 111; Richard 105; William 102, Andrew 101, Mark 91; Robert 84; Michael 82.*

Femmine: *Jane 176; Mary 165; Elizabeth 146; Anne 137; Sarah 96; Louise 76; Caroline 69; Emma 62; Clare 60; Catherine 58.*

Fra i maschi vi è stato un ritorno di favore per Robert, che ha sostituito Jonathan e Nicolas fra i « primi dieci ». Quanto alle femmine, Margaret è retrocessa per la prima volta in venti anni: quest'anno è dodicesima.

Se Margaret ha perduto terreno in Inghilterra, essa però è sempre in testa in Scozia senza interruzioni da 100 anni a questa parte. John è rimasto il favorito per i maschi durante lo stesso periodo.

Le lacrime

« Ho letto anche su vari giornali che le lacrime, piangere insomma, avrebbero una grande utilità per l'organismo. Io, però, vorrei piangere il meno possibile. Voi che ne dite? Ne sapete niente? » (G. Duelli - Bologna).

Le lacrime facilitano le guarigioni di ulcere dello stomaco. Le lacrime rafforzano la vista. Le lacrime liberano dalla tristezza. Le lacrime aiutano gli uomini a creare tra loro nuovi legami d'affetto. Tutte queste cose le hanno dette a Ginevra scienziati di 36 Paesi riuniti per discutere della terapia lacrimale, un nuovo metodo curativo che dovrebbe liberarci da molti malanni fisici e psichici.

Lingua franca

« Vorrei che mi spiegaste chiaramente, per ragioni di studio, la natura della famosa *lingua franca*, che la radio ha illustrato in una sua trasmissione, che non mi è stato possibile seguire » (Vladimiro C. - Milano).

La lingua franca *servì per lungo tempo come lingua di scambio tra Europei, Arabi e Turchi nel Mediterraneo. Estremamente semplificata nella grammatica e composta prevalentemente di elementi lessicali italiani e spagnoli con qualche contributo di altre lingue (francese, arabo), sembra che essa sia nata nel tardo Medioevo, ed è bene attestata dal XVI secolo in poi. L'influenza dell'italiano era dovuta in massima parte all'intensità dei traffici marittimi e alla presenza in Barberia di numerosi schiavi italiani rapiti dai pirati Barbareschi. Inoltre, in tutti i principali centri abitati si erano formati nuclei di colonie europee nei quali prevalevano gli Italiani. Nel 1830 fu pubblicato ad Algeri un* Dictionnaire de la langue franque ou petit moresque *in cui abbondavano elementi nostrani, con frasi quali:* Poco poco star quoatr'ora *(Fra poco saranno le quattro) e così via. La conoscenza dell'italiano e della lingua franca era ancora generale lungo le coste della Barberia nella prima metà del secolo scorso; poi la lingua franca decadde o si trasformò ulteriormente (nelle colonie francesi si affermarono varietà chiamate* sabirs*), ma vari vocaboli rimasero nelle parlate locali, alimentando i continui rapporti linguistici tra l'Africa e l'Italia.*

Studi germanici

« In una delle trasmissioni culturali del Terzo Programma ho sentito annunciare la nascita di una nuova rivista di studi germanici. Poiché la cultura tedesca mi interessa molto, vi prego di ripetere sul *Radiocorriere-TV*, le indicazioni riguardanti la nuova rivista » (Giacomo S. - Venezia).

La rivista Studi Germanici, *fondata dall'illustre germanista Giuseppe Gabetti nel 1935 e costretta nel 1944 a interrompere le proprie pubblicazioni a causa degli eventi bellici, ha ripreso in questi mesi a uscire, con frequenza quadrimestrale, inserendosi fra le numerose iniziative dell'Istituto Italiano di Studi Germanici, che ha sede a Roma, nella villa Sciarra-Wurts.* Studi Germanici, *diretta nella nuova serie da Bonaventura Tecchi, si propone di raccogliere le testimonianze del rinnovato fervore culturale dei giovani germanisti italiani, in un quadro di collaborazione internazionale e di esclusivo impegno per la germanistica.*

i. p.

sportello

Erronei rinnovi

« Da molti anni sono abbonato alla televisione e nei primi giorni di ogni mese di gennaio provvedo regolarmente al pagamento annuale del canone dovuto servendomi del libretto di iscrizione. Quest'anno però, non essendo riuscito a rintracciare il libretto con i moduli per il versamento mi sono fatto dare dall'Ufficio Postale un

(segue a pag. 4)

Le trasmissioni radiofoniche più gradite al pubblico

Riportiamo qui di seguito alcune trasmissioni radiofoniche andate in onda nel bimestre novembre-dicembre 1963 che, secondo le indagini del Servizio Opinioni, hanno ottenuto particolare successo. Per ognuna di esse è indicato il cosiddetto indice di gradimento. Tale indice può variare da zero a cento e, precisamente, assumere il valore di zero nel caso limite in cui tutte le persone intervistate rispondano di non aver gradito per niente la trasmissione, e il valore 100 nel caso opposto che tutti affermino di averla gradita moltissimo. Sono senz'altro indicativi di un buon successo tutti gli indici superiori a 70.

	Indici di gradimento
TRASMISSIONI DI MUSICA LIRICA	
Rigoletto - di G. Verdi	88
L'amico Fritz - di P. Mascagni	83
Incontro con l'opera: Tosca - di G. Puccini	77
PROSA	
La figlia di Jorio - di G. D'Annunzio	80
La moglie innamorata - di G. Cenzato	77
Il taglio del bosco - di C. Cassola	72
TRASMISSIONI DI MUSICA LEGGERA E VARIETA'	
Il vostro juke-box	82
La trottola	81
La discomante	80
L'autunno non è triste	80
M'ama, non m'ama	79
Gentili signore...	78
Il signore delle 13 presenta	77
Un anno in 60 minuti	77
Domenica insieme	76
TRASMISSIONI CULTURALI	
Casa nostra: Circolo dei genitori	75
Il giornale delle donne	74
TRASMISSIONI GIORNALISTICHE	
Radiosera	80
Voci dal mondo	73
TRASMISSIONI SPORTIVE	
Tutto il calcio minuto per minuto	80
La giornata sportiva	77
Musica e sport	75

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

NUOVI Periodo	TV utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	TV utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	RADIO E AUTORADIO
gennaio - dicembre	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450
febbraio - dicembre	**» 11.250**	**» 8.930**	**» 2.300**
marzo - dicembre	» 10.210	» 8.120	» 2.090
aprile - dicembre	» 9.190	» 7.310	» 1.880
maggio - dicembre	» 8.170	» 6.500	» 1.670
giugno - dicembre	» 7.150	» 5.690	» 1.460
luglio - dicembre	» 6.125	» 4.875	» 1.250
agosto - dicembre	» 5.105	» 4.055	» 1.050
settembre - dicembre	» 4.085	» 3.245	» 840
ottobre - dicembre	» 3.065	» 2.435	» 630
novembre - dicembre	» 2.045	» 1.625	» 420
dicembre	» 1.025	» 815	» 210
oppure			
gennaio - giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250
febbraio - giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050
marzo - giugno	» 4.085	» 3.245	» 840
aprile - giugno	» 3.065	» 2.435	» 630
maggio - giugno	» 2.045	» 1.625	» 420
giugno	» 1.025	» 815	» 210

RINNOVI	TV	RADIO	AUTORADIO veicoli con motore non superiore a 26 CV	AUTORADIO veicoli con motore superiore a 26 CV
Annuale	L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950	L. 7.450
1° Semestre	» 6.125	» 2.200	» 1.750	» 6.250
2° Semestre	» 6.125	» 1.250	» 1.250	» 1.250
1° Trimestre	» 3.190	» 1.600	» 1.150	» 5.650
2°-3°-4° Trimestre	» 3.190	» 650	» 650	» 650

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

L'oroscopo

16 - 22 febbraio

ARIETE — Curate maggiormente le questioni affettive, se volete la tranquillità duratura. Marte e Plutone condizionano le vostre azioni nel settore economico. E' bene evitare i colpi di testa e procedere con riflessione in tutto. Conclusioni ottime al 17 e 21.

TORO — *Le amicizie ed i contatti sociali saranno sotto buoni influssi, perché Giove e Mercurio faciliteranno gli accordi e concilieranno i punti di vista. Qualche buona idea per migliorare la posizione lavorativa. Operate con fiducia il 16 e il 18.*

GEMELLI — Evitate qualunque eccesso se volete star bene in salute. Scarsa energia: il lavoro sarà pesante e poco produttivo. Con la prudenza ed il saggio ragionare eviterete quanto è stato pronosticato. Mediocri il 16, 17 e il 22.

CANCRO — *Venere dominerà la settimana e vi darà pace e benessere. Pesca vantaggiosa nel campo avversario. Spostamento utile. Dovrete farvi energici. Un dono interessante vi darà la giusta misura del bene che vi vogliono. Giorni fausti: 18 e 22.*

LEONE — La fede e il dinamismo saranno le qualità che più svilupperete in questo periodo dominato da buoni influssi stellari. Non siate mai fatalisti. Giorni di grande attività: 17, 19 e 21.

VERGINE — *Concentratevi e troverete l'idea da mettere in pratica allo scopo di evitare le noie in corso. Il Sole e Mercurio aiuteranno a superare gli ultimi ostacoli. Attenzione agli eccessi di fiducia. Una lettera perderà la strada. Fausti i giorni: 16, 18 e 20.*

BILANCIA — Un contrattempo si rivelerà d'intralcio all'andamento generale delle faccende quotidiane. Sogni utili, ispirazioni creative che daranno la gioia di vivere. Incontro provvidenziale che creerà le condizioni per un successo. Mediocri: 16 e 20.

SCORPIONE — *Errori dietetici, cibi male assortiti che danno disturbi noiosi. Le decisioni troppo affrettate rischieranno di fermare il buon avviamento di ciò che è già stato iniziato. Cautela nelle nuove iniziative. Nervosismo il 16 e il 22.*

SAGITTARIO — Parenti o amici in arrivo: questo è il momento di dar prova del vostro fiuto psicologico. Lenta costruttività in sede affettiva e consolidamento sicuro per un prossimo futuro. Accertatevi delle uscite; perdite da eliminare subito. Fausti i giorni 16, 17 e 18.

CAPRICORNO — *Farete opera buona e saggia perdonando uno sgarbo dovuto, più che altro, a un momento di nervosismo. Giudizio avventato; una persona vi sfuggirà, malgrado i vostri sforzi per correggere l'errore. Cose promettenti in amore. Mediocri i giorni 16 e 22.*

ACQUARIO — Periodo di alterna fortuna e settimana ricca di sorprese. Ogni cosa avrà un buon epilogo. Forze fisiche in aumento. Magnetismo potenziato e imposizione della vostra volontà sulle mentalità degli avversari. Utilità di una resistenza. Buone cose al 16, 18 e 21.

PESCI — *Riuscirete a riallacciare un legame allentato. Aumento di prestigio che in seguito frutterà per gli affari. Troverete la forza per liberarvi finalmente da un incubo. Un ritorno alla realtà vi procurerà una piccola delusione. Sorprese il 20. Mediocrità il 22. Fortuna il 19.*

Tommaso Palamidessi

«...adesso che uso Skip il mio bucato è pulito e morbido, perfetto...come dico io, e la mia lavatrice lavora proprio come pensavo!»

ci ha detto la Signora Elisa Piva - Via Morpurgo 34 - Udine

SKIP HA LA SCHIUMA "DOSATA"
cioè produce soltanto quella veramente necessaria per un buon lavaggio. Con questa dose di schiuma i panni vengono agitati piú liberamente dalla lavatrice e lo sporco viene completamente distaccato: solo cosí il bucato è veramente **lavato.** La schiuma "dosata" di Skip porta via con sé tutte le impurità, il risciacquo quindi è totale.

SKIP NON LASCIA DEPOSITI
saponosi o calcarei che potrebbero danneggiare il vostro corredo e i meccanismi della vostra lavatrice. Infatti con Skip il tessuto conserva tutta la sua naturale morbidezza, non ingiallisce e la stiratura risulta migliore; **in piú** la vostra lavatrice è trattata con ogni cura e funziona sempre spedita e senza inconvenienti.

Zerowatt - *Lavatrice a ciclo automatico completa anche con autofilter. Compie 22 operazioni differenti, dal prelavaggio alla centrifuga finale, silenziosamente, elasticamente e con i piú svariati tipi di tessuti.*

solo skip a schiuma "dosata" non lascia depositi!

È UN PRODOTTO LEVER GIBBS

64 XSK 2/1 233

SKIP vi offre regali di gran marca con la raccolta VDB
la sola raccolta con tanti prodotti d'alta qualità per la casa, la cucina, la toilette
...e da OGGI anche le specialità **ALTHEA** nella raccolta **PUNTI**

Concorso per opere originali di prosa, radiofoniche, in lingua slovena

La RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA bandisce un Concorso per opere di prosa originali radiofoniche in lingua slovena, nell'intento di ricercare nuovi autori e di avvicinare sempre più alla produzione drammatica gli autori già noti.

Il Concorso si svolgerà secondo le norme del presente

REGOLAMENTO

Art. 1 - Condizioni di partecipazione.

a) *Il Concorso è riservato agli autori sloveni residenti in Italia. Sono esclusi dalla partecipazione al Concorso i dipendenti e consulenti della RAI - Radiotelevisione Italiana, a tempo indeterminato o determinato.*

b) *Le opere presentate dovranno rispondere nella forma e nel contenuto, alle particolari esigenze del mezzo radiofonico, ed avere una durata compresa tra 40' e 70'.*

c) *Le opere dovranno essere in lingua slovena, originali, inedite e mai rappresentate.*

Art. 2 - Modalità di partecipazione.

a) *I concorrenti dovranno inviare, con le modalità e nei termini di cui alla successiva lettera* b), *sei esemplari dell'opera, chiaramente dattiloscritti, contrassegnati solo da un motto o da uno pseudonimo, con esclusione di qualsiasi indicazione atta al riconoscimento dell'autore: il motto e lo pseudonimo dovranno essere riportati sull'esterno di una busta, chiusa con ceralacca non impressa da sigillo, contenente un foglio con le generalità dell'autore ed il suo domicilio.*

b) Le opere dovranno essere inoltrate al seguente indirizzo:
RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA
Segreteria Concorso per opere originali di prosa radiofoniche in lingua slovena
Piazza Oberdan, 5 - TRIESTE
a mezzo raccomandata presentata all'Ufficio postale entro e non oltre il 15 aprile 1964.
Il timbro postale farà fede della data di spedizione della raccomandata.

c) *Nel caso in cui un autore partecipi al Concorso con più opere, ciascuna di esse dovrà essere contrassegnata con un diverso motto e pseudonimo e inviata con plico separato.*

d) *I materiali inviati per la partecipazione al Concorso non saranno restituiti.*

Art. 3 - Commissione esaminatrice.

L'esame delle opere presentate e la assegnazione dei premi di cui all'art. 4 verranno effettuati da apposita Commissione costituita da 5 membri scelti ad insindacabile giudizio della RAI: i nomi dei componenti la Commissione saranno resi noti a mezzo del Radiocorriere-TV, *delle trasmissioni in lingua slovena della Stazione Trieste A e della stampa di Trieste e Gorizia.*

Art. 4 - Ammontare dei premi.

Il Concorso è dotato dei seguenti premi:
— *L. 200.000 (duecentomila) per l'opera prima classificata*
— *L. 150.000 (centocinquantamila) per l'opera seconda classificata*
— *L. 100.000 (centomila) per l'opera terza classificata.*

Art. 5 - Realizzazione e programmazione delle opere.

a) *Le opere premiate verranno trasmesse dalla Stazione Trieste A in data che la RAI si riserva di stabilire in relazione alle sue esigenze di programmazione.*

b) *La RAI si riserva altresì di includere nei suoi programmi anche quelle opere che, a giudizio della Commissione, siano state ritenute meritevoli di particolare segnalazione.*

c) *La RAI si riserva di richiedere agli autori delle opere premiate o segnalate le variazioni o modificazioni che, a suo insindacabile giudizio, siano necessarie ai fini della radiodiffusione; nel caso di mancata adesione a tale richiesta l'opera potrà essere esclusa dalla utilizzazione radiofonica.*

d) *Agli autori delle opere comunque utilizzate dalla RAI saranno corrisposti i compensi secondo la speciale tariffa d'uso per la Stazione Trieste A in lingua slovena relativa alle opere drammatiche in vigore all'epoca delle rispettive utilizzazioni.*

Art. 6 - *Saranno escluse dal Concorso quelle opere per le quali gli autori non si atterranno a tutte le disposizioni del presente regolamento.*

Art. 7 - *Le comunicazioni relative al Concorso saranno effettuate a mezzo del* Radiocorriere-TV, *delle trasmissioni in lingua slovena della Stazione Trieste A e della stampa locale.*

Art. 8 - *La partecipazione al Concorso implica la piena conoscenza e la integrale accettazione del presente regolamento.*

Gli impianti trasmittenti in funzione per il Secondo Programma TV

Impianto trasmittente	Numero del canale	Polar.	Frequenze del canale
AGRIGENTO	27	o	518 - 525 Mc/s
AOSTA	27	o	518 - 525 Mc/s
ASCOLI PICENO	23	o	486 - 493 Mc/s
BENEVENTO	33	o	566 - 573 Mc/s
BERTINORO	30	o	542 - 549 Mc/s
BOLOGNA	28	o	526 - 533 Mc/s
CAGLIARI-CAPOTERRA	28	v	526 - 533 Mc/s
CARRARA	21	o	470 - 477 Mc/s
CASERTA	21	o	470 - 477 Mc/s
CATANIA	28	o	526 - 533 Mc/s
CATANZARO	30	o	542 - 549 Mc/s
CIMA PENEGAL	27	o	518 - 525 Mc/s
COL DE COURTIL	34	o	574 - 581 Mc/s
COL VISENTIN	34	o	574 - 581 Mc/s
COMO	29	o	534 - 541 Mc/s
FIRENZE	29	o	534 - 541 Mc/s
GAMBARIE	26	v	510 - 517 Mc/s
GORIZIA	24	v	494 - 501 Mc/s
IMPERIA	26	o	510 - 517 Mc/s
L'AQUILA	24	o	494 - 501 Mc/s
LA SPEZIA	31	o-v	550 - 557 Mc/s
MACERATA	29	o	534 - 541 Mc/s
MARTINA FRANCA	32	o	558 - 565 Mc/s
MASSA SAN CARLO	23	o	486 - 493 Mc/s
MESSINA	29	o	534 - 541 Mc/s
MILANO	26	o	510 - 517 Mc/s
MONTE ARGENTARIO	24	v	494 - 501 Mc/s
MONTE BEIGUA	32	o	558 - 565 Mc/s
MONTE CACCIA	25	o	502 - 509 Mc/s
MONTE CAMMARATA	34	o	574 - 581 Mc/s
MONTE CONERO	26	o	510 - 517 Mc/s
MONTE FAITO	23	v-o	486 - 493 Mc/s
MONTE FAVONE	29	o	534 - 541 Mc/s
MONTE LAURO	24	o	494 - 501 Mc/s
MONTE LIMBARA	32	o	558 - 565 Mc/s
MONTE LUCO	23	o	486 - 493 Mc/s
MONTE NERONE	33	o	566 - 573 Mc/s
MONTE ORTOBENE	25	v	502 - 509 Mc/s
MONTE PEGLIA	31	o	550 - 557 Mc/s
MONTE PELLEGRINO	27	v-o	518 - 525 Mc/s
MONTE PENICE	23	o	486 - 493 Mc/s
MONTE SAMBUCO	27	o	518 - 525 Mc/s
MONTE SCAVO	33	o	566 - 573 Mc/s
MONTE SCURO	28	o	526 - 533 Mc/s
MONTE SERPEDDI'	30	o	542 - 549 Mc/s
MONTE SERRA	27	o	518 - 525 Mc/s
MONTE SORO	32	o	558 - 565 Mc/s
MONTE VENDA	25	o	502 - 509 Mc/s
MONTE VERGINE	31	o	550 - 557 Mc/s
PAGANELLA	21	o	470 - 477 Mc/s
PESARO	24	o	494 - 501 Mc/s
PESCARA	30	v	542 - 549 Mc/s
PIETRA CORNIALE	32	o	558 - 565 Mc/s
PORTOFINO	29	o	534 - 541 Mc/s
POTENZA	33	o	566 - 573 Mc/s
POTENZA MONTOCCHIO	30	o	542 - 549 Mc/s
PUNTA BADDE URBARA	27	o	518 - 525 Mc/s
ROMA	28	o	526 - 533 Mc/s
SAINT VINCENT	31	o	550 - 557 Mc/s
SALERNO	33	o	566 - 573 Mc/s
SANREMO-M. BIGNONE	34	o	574 - 581 Mc/s
SASSARI	30	v	542 - 549 Mc/s
SONDRIO	30	o	542 - 549 Mc/s
TERAMO	33	v	566 - 573 Mc/s
TERMINILLO	27	o	518 - 525 Mc/s
TERNI	34	o	574 - 581 Mc/s
TORINO	30	o	542 - 549 Mc/s
TRAPANI-ERICE	31	v-o	550 - 557 Mc/s
TRIESTE	31	o	550 - 557 Mc/s
UDINE	22	o	478 - 485 Mc/s
VELLETRI	26	o	510 - 517 Mc/s
VICENZA	21	o	470 - 477 Mc/s

ci scrivono

(segue da pag. 2)

modulo di conto corrente 2/5500 intestato all'U.R.A.R., con il quale ho effettuato il pagamento per tutto l'anno 1964. In tal modo partecipo regolarmente al concorso di *Radiotelefortuna?* » (G. B. - Taranto).

Da queste colonne ci siamo più volte ripetuti nel descrivere cosa accade quando un vecchio abbonato alla televisione rinnova l'abbonamento servendosi di un modulo di conto corrente 2/5500, riservato esclusivamente ai nuovi abbonati.

Poiché l'U.R.A.R. di Torino non ha la possibilità di rilevare immediatamente l'irregolarità commessa, l'abbonato in tali casi diviene titolare di due distinti abbonamenti. Non resta perciò che informare immediatamente il suddetto Ufficio del Registro, fornendo esattamente i dati del versamento erroneamente effettuato e quelli relativi all'intestazione del precedente abbonamento. In mancanza del numero di ruolo, occorrerà citare le esatte generalità con le quali si era a suo tempo stipulato l'abbonamento, in modo che l'Ufficio possa regolarizzare la situazione.

A parte tali inconvenienti l'erroneo versamento pone l'abbonato ugualmente in lizza per il concorso, salvo l'obbligo di dover poi dimostrare la regolarità della propria posizione.

Dissuggellamento del televisore

Il sig. F. R. di Civitavecchia per poter riprendere l'uso del televisore deve inoltrare all'Ufficio del Registro regolare domanda, in triplice copia, per il dissuggellamento inviando contemporaneamente allo stesso Ufficio un vaglia postale ordinario di L. 50.

Analogamente si comporti il lettore R. B. di Udine. Non utilizzi però per il nuovo abbonamento il vecchio libretto di iscrizione che avrebbe dovuto a suo tempo restituire all'U.R.A.R.

Dopo il dissuggellamento deve essere subito stipulato un nuovo abbonamento versando il canone dovuto a mezzo di un modulo di conto corrente 2/5500 in distribuzione presso tutti gli Uffici Postali.

s. g. a.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

« Il giornale della donna »

Riservato a tutti i radioascoltatori che fanno pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la soluzione del quiz proposto durante la trasmissione.

Trasmissione del 19-1-1964

Sorteggio n. 3 del 24-1-1964

Soluzione del quiz: *Giorgio Albertazzi.*

Vince *un apparecchio radio a MF e una fornitura di « Omo » per sei mesi*

la signora **Carmela Lanzone,** via Sorriso, 119 - Ina Casa - San Severo (Foggia).

Vincono: *una fornitura di « Omo » per sei mesi*

la signora **Benedetta Bellucci,** via Tuscolana, 519 - Roma e **Marta Andriollo** - Castelnuovo Valsugana (Trento).

Trasmissione del 26-1-1964

Sorteggio n. 4 del 31-1-1964

Soluzione del quiz: *Franco Corelli.*

Vince *un apparecchio radio a MF e una fornitura di « Omo » per sei mesi*

la signora **Rita Mazza,** viale del Rotolo, 47 - Catania.

Vincono *una fornitura di « Omo » per sei mesi*

le signore **Rosina Prati,** via Romea, 154 - fraz. Savio - Ravenna, e **Dionisia Malaraggia,** via Sarzana, 42 - Milano.

« Il birillo »

Riservato a tutti i radioascoltatori che fanno pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso l'esatta soluzione dei quiz proposti durante la trasmissione stessa.

Trasmissione del 23-1-1964

Sorteggio n. 2 del 31-1-1964

Soluzioni: *Pianoforte - Edmondo De Amicis - Austin.*

Vince *una cinepresa*

Alberto Gasparella, Villaggio Fanfani, 16 - Valdagno (Vicenza).

Vincono *un gioco per ragazzi:* **Luciana De Grandis,** Villaggio San Marco, 19 - Quartiere Aretusa - Venezia-Mestre; **Anna Maria Golino,** via Bellini, 10 - Cagliari.

« Radioprimavera » in provincia di Terni

Riservato a tutti gli alunni delle Scuole elementari comprese nell'itinerario effettuato dalla Radiosquadra nella provincia di Terni.

Sorteggio del 31-1-1964

Soluzione dei quiz: 1) *Venerdì;* 2) *Il cantastorie;* 3) *Telstar.*

Vincono *una bicicletta per ragazzi:*

l'alunno **Rolando Catalucci,** Scuola Elementare, Fraz. Castel dell'Aquila - Montecastrilli (Terni); l'alunna **Patrizia Pasqualoni,** Scuola Elementare, piazza G. Marconi - Orvieto (Terni); l'alunna **Luana Catozzi,** Scuola Elementare, Fraz. Faiolo - Montegabbione (Terni).

A ciascuna delle Scuole sopra-

(continua a pag. 46)

L'ENTE

S.p.A.

invita i telespettatori
a scegliere tra tutti i
CAROSELLI
trasmessi nel primo semestre 1964
i **10 MIGLIORI**

tra i 10 prescelti
una giuria qualificata
assegnerà il

CAROSELLO D'ORO 1964

nelle TERME di FIUGGI

il 22 agosto 1964

MAGNIFICI PREMI
saranno sorteggiati
fra i telespettatori
che avranno indicato il
CAROSELLO
vincente

e ricordate

FIUGGI
L'ACQUA DELLA SALUTE
eliminando l'acido urico
conserva la
GIOVINEZZA

Ritagliare la scheda ed inviarla su cartolina postale indirizzando a:
Carosello d'Oro Fiuggi - Via Isonzo, 50
Roma

Preferisco il Carosello
(Titolo del Carosello
o prodotto reclamizzato
con data di trasmissione) ____________

L'Attrice ____________

L'Attore ____________

Il Personaggio Animato ____________

Spedisce ____________
Via ____________
Città ____________

Autor. Minist. - Decr. n. 90716 del 23-1-'64

RADIOCORRIERE TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 41 - N. 8 - DAL 16 AL 22 FEBBRAIO 1964

Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo
Direttore responsabile: **LUCIANO GUARALDO**
Vice Direttore: **GIGI CANE**

IN COPERTINA

Renata Mauro, cantante, attrice e « soubrette » tra le più popolari, ritorna alla televisione, al fianco di Arnoldo Foà, nel nuovo varietà La comare. *Altri personaggi « fissi » dello spettacolo, Alida Chelli, Emilio Pericoli e Luigi Tenco; a ciascuna serata poi interverranno gli ormai tradizionali « ospiti d'onore ».*

(Foto Garolla)

SOMMARIO

Editore: **ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA**

Direzione e Amministrazione: **Torino - Via Arsenale, 21 Telefono 57 57**

Redazione torinese: **Corso Bramante, 20 - Telef. 69 75 61**
Redaz. romana: **Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, int. 22 66**

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) **L. 3200; Semestrali** (26 numeri) **L. 1650; Trimestrali** (13 numeri) **L. 850**

ESTERO: **Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750**

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

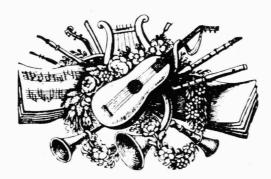
Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53 - Ufficio di Milano, p.za IV Novembre, 5 - Telefono 69 82

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino

Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

Quattro secoli di melodramma in tutto il mondo

IL CARTELLONE LIRICO della Radio italiana

IL CARTELLONE LIRICO per il 1964 della Radiotelevisione Italiana contiene in se stesso il titolo che lo qualifica nel tempo: *Quattro secoli di opera lirica* e il sottotitolo: *In tutto il mondo* che lo qualifica nello spazio. E' una specie di mobilitazione generale per una guerra lunga e difficile, una chiamata a raccolta di tutte le armi dagli archibugi alle artiglierie elettroniche, di tutti i capiscuola da quelli del lontano Seicento a quelli dei nostri giorni. Ben 92 opere: una cosa come circa duecento ore di musica, cioè a dire otto giorni completi di ascolto senza neanche l'interruzione dei pasti. Un impegno grande, come si vede, ché in esso non è soltanto uno scopo ricreativo, ma anche e soprattutto un serio intendimento formativo.

E' chiaro che la RAI non avrebbe avuto necessità di impegnare tutta la storia del melodramma in tutti i paesi del mondo se avesse potuto dare ai suoi ascoltatori il solito contentino delle opere note ed amate, le musiche che hanno ormai creato la dolce pigrizia dell'ascolto distratto: bastava aumentare le dosi delle opere di Verdi, di Wagner, di Puccini, di Bellini, di Rossini, di Donizetti, di Bizet, di Mussorgski e di pochi altri autori per ottenere l'applauso facile di chi non ama le avventure della conoscenza. Ed invece no: la mobilitazione è stata fatta proprio per combattere la battaglia della divulgazione impegnata, e la guerra contro la scarsa conoscenza delle cose musicali; che è poi la guerra per la conservazione e la sopravvivenza di uno dei nostri patrimoni più cari e importanti.

Le nostre espressioni non sono esagerate: la situazione è seria e tutti sappiamo che a un certo punto per sostenere un prodotto la cui efficacia non è stata eclissata dalle novità recenti è necessario il ricorso alla pubblicità: e il cartellone di quest'anno ha il pregio di essere stato impostato sopra lo scalo di una pubblicità intesa con saggezza. Il pubblico deve sapere che l'opera lirica non è fiorita soltanto ai tempi dei nostri nonni; essa è nata alla fine del Cinquecento bell'e pronta (come Minerva dal cervello di Giove) dagli intendimenti della Camerata dei Bardi; i quali Bardi non avrebbero mai immaginato il giorno della rappresentazione a Firenze di *Euridice* del Peri che da quello spettacolo sarebbe derivato l'enorme complesso del teatro lirico con tutti i suoi problemi non esclusa la crisi, che, come una malattia inguaribile, lo accompagna ormai da quattro secoli.

E' bene invece che queste cose il pubblico le sappia e infatti il cartellone presenta un'opera del Seicento, *Didone* di Francesco Cavalli. Procediamo rapidi nel tempo toccando la Francia con *Castore e Polluce* di Rameau; siamo più avanti nel cammino dei secoli e molto più a nord dell'Italia con *Il Trionfo di Clelia* e *Ifigenia in Tauride* di Gluck del quale ricorre il 250° anniversario della nascita. Preme alle porte oramai la scuola napoletana e Pergolesi (il marchigiano che tanto diede di sé a quella scuola), Paisiello, Fioravanti, rispettivamente con *Il geloso schernito*, *Il Socrate immaginario* e *Le nozze per puntiglio*, mostreranno quali le caratteristiche di quel Teatro. Siamo adesso a Mozart con *La clemenza di Tito* e *Le nozze di Figaro*, a Cimarosa con *Il matrimonio segreto;* alle figure non troppo note di quel periodo quali Mayr, Grétry, Adam, Boieldieu, che opportunamente vengono ricordate, e sfociamo nel grande oceano del melodramma ottocentesco: Beethoven con *Fidelio*, Rossini con tre opere, Donizetti con due, Bellini con tre, Verdi con quattro, Wagner con tre, ci portano oltre la seconda metà di quel secolo dove incontriamo le opere francesi di Gounod, Bizet, Massenet, Charpentier, le russe di Borodin e Mussorgski, per arrivare quasi al nostro secolo con Dvorak, Smetana, Boito, Ponchielli, Strauss.

Ai nostri giorni, la radio compie un grande sforzo per la divulgazione dell'opera contemporanea confermando la fiducia che essa nutre per le generazioni più giovani le cui opere accoglie con un largo abbraccio in questo cartellone. Sono circa cinquanta opere dei nostri giorni, da quelle di Puccini, Mascagni, Respighi, Cilea, Giordano, Alfano fino a quelle di Petrassi e Dallapiccola che sono festeggiati nel loro sessantesimo anno, di Strawinsky, Busoni, Weill, Hindemith, Sciostakovich, Britten, Tosatti, Fiume, Rossellini, Mannino, Pannain, Rota, Napoli, ecc.; un panorama vasto (che fosse completo non era possibile pretenderlo), e senza dubbio rappresentativo di tutte le tendenze che corrono in questi nostri anni.

Va segnalato codesto apporto della radio alla conoscenza, e lo sforzo che essa compie perché tra la musica di oggi e il pubblico venga a stabilirsi almeno un po' di confidenza. Dato che le opere saranno accompagnate da brevi illustrazioni chiarificatrici, sarà anche più facile che gli ascoltatori comprendano lo stile di esse, ne colgano lo spirito. Di fronte ad espressioni profondamente diverse quanti ascolteranno non avranno da fare scelte o da proclamare preferenze: è importante che si rendano conto come anche attraverso la musica si definisce e caratterizza la vita di oggi.

Naturalmente, come abbiamo già detto, il cartellone tiene conto delle ricorrenze: e così per il sessantesimo compleanno di Petrassi verranno eseguiti *Il Cordovano* e la *Morte dell'aria;* per quello di Dallapiccola *Il Prigioniero* e il *Job*; per il centenario della nascita di Richard Strauss *Il cavaliere della Rosa, La donna silenziosa, Arianna a Nasso, Intermezzo.*

Naturalmente non sarebbe stato possibile alla RAI realizzare così vasto programma soltanto con i suoi mezzi: essa attingerà come al solito dalla propria registroteca e dalla produzione dei principali teatri lirici italiani. Ed è prevedibile che oltre a quelle già previste, altre opere verranno trasmesse: quelle del repertorio tradizionale che appariranno nei festival di Salisburgo, Monaco, Bayreuth, ecc. e quelle contemporanee, le più spinte ed audaci, che verranno presentate dai vari festival ad esse specialmente destinati. E' proprio da codesti festival che partiranno i colpi delle artiglierie elettroniche. Il quadro in tal modo potrà dirsi quasi completo.

Mario Labroca

Delle opere in cartellone (che pubblichiamo alle pagine 8-9-10-11) va in onda, martedì alle 20,25 sul Programma nazionale radiofonico, Il finto Stanislao di Verdi (articolo a pag. 20).

LA LIRICA ALLA

CASTORE E POLLUCE
Tragedia in un prologo e 5 atti
di P. J. Bernard
(Vers. ritmica italiana di A. Simonetto)
Musica di JEAN PHILIPPE RAMEAU

DIDONE
Opera in 3 atti
di G. F. Busenello
Musica di FRANCESCO CAVALLI
(Rielaboraz. di R. Nielsen)

IL GELOSO SCHERNITO
Intermezzo per musica in 3 parti
di GIOVAN BATTISTA PERGOLESI

SOCRATE IMMAGINARIO
Commedia per musica in 3 atti
di F. Galiani e G. B. Lorenzi
Musica di GIOVANNI PAISIELLO
(Rev. di G. F. Malipiero)

IL MATRIMONIO SEGRETO
Melodramma giocoso in 2 atti
di G. Bertati
Musica di DOMENICO CIMAROSA

LE NOZZE PER PUNTIGLIO
Opera comica in 2 atti di anonimo
(Elaboraz. e rev. di Terenzio Gargiulo)
Musica di VALENTINO FIORAVANTI

IL CALIFFO DI BAGDAD
Opera comica in un atto
di J. Dacourt
(Trad. ed adattam. ritmico di C. Rova)
Musica di FRANCESCO ADRIANO BOÏELDIEU

LE TABLEAU PARLANT
Opera comica in 1 atto
di Auscaume
Musica di ANDRE' GRETRY

SE FOSSI RE
Opera comica in 3 atti
di A. Dennery e J. Bresil
(Vers. ritmica italiana di O. Previtali)
Musica di ADOLPHE ADAM

FIDELIO
Opera in 2 atti
di J. Sonnleitner e G. F. Treitschke
Musica di LUDWIG VAN BEETHOVEN
Teatro dell'Opera di Roma

L'ELISIR D'AMORE
Melodramma in 2 atti
di F. Romani
Musica di GAETANO DONIZETTI

ROBERTO DEVEREUX
Opera in 3 atti
di S. Cammarano
Musica di GAETANO DONIZETTI
Teatro di San Carlo di Napoli

BEATRICE DI TENDA
Tragedia lirica in 3 atti
di F. Romani
Musica di VINCENZO BELLINI
Teatro La Fenice di Venezia

I PURITANI
Melodramma serio in 3 parti
di C. Pepoli
Musica di VINCENZO BELLINI
Teatro dell'Opera di Roma

NORMA
Tragedia lirica in 4 atti
di F. Romani
Musica di VINCENZO BELLINI

LOHENGRIN
Opera romantica in 3 atti
di RICHARD WAGNER

TANNHÄUSER
Grande opera romantica in 3 atti
di RICHARD WAGNER

RIENZI
Opera in 5 atti
di RICHARD WAGNER

MANON
Opera in 4 atti e 5 quadri
di E. Meilhac e F. Gille
Musica di JULES MASSENET
Teatro di San Carlo di Napoli

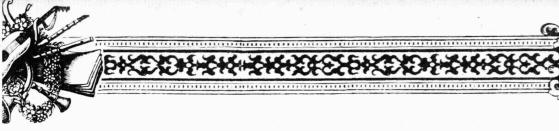
LUISA
Romanzo musicale
in 4 atti e 5 quadri
di GUSTAVE CHARPENTIER

CARMEN
Dramma lirico in 4 atti
di E. Meilhac e L. Halévy
Musica di GEORGES BIZET
Teatro di San Carlo di Napoli

LA FILANDA MAGIARA
Opera in 1 atto
(quadro di vita ungherese)
di ZOLTAN KODALY
(Vers. ritmica italiana di R. Küfferle)

MEFISTOFELE
Opera in 4 atti
1 prologo ed 1 epilogo
di ARRIGO BOITO
Teatro alla Scala di Milano

IL DIAVOLO E CATERINA
Opera in 3 atti
di A. Wenig
(Versione ritmica italiana
di Anton Gronen Kubiszki)
Musica di ANTONIN DVORAK

LA GIOCONDA
Melodramma in 4 atti
di T. Gorrio
Musica di AMILCARE PONCHIELLI

RADIO NEL 1964

Nel 250° anniversario della nascita di Christoph Willibald Gluck

IL TRIONFO DI CLELIA
Opera in 3 atti
di P. Metastasio
(Rev. di G. P. Tintori)
Teatro Comunale di Bologna

IFIGENIA IN TAURIDE
Tragedia in 4 atti
di M. Guillard

LA CLEMENZA DI TITO
Opera seria in 2 atti
di P. Metastasio
(Riduz. di C. Mazzola)
Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART

LA ROSA BIANCA E LA ROSA ROSSA
Dramma in 3 atti
per musica di GIOVANNI SIMONE MAYR
(Trascriz. e ricostruz. della versione originale di G. Tintori)
Teatro E. Duse di Bergamo

LE NOZZE DI FIGARO
Opera in 4 atti
di L. Da Ponte
Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART

IL BARBIERE DI SIVIGLIA
Melodramma buffo in 3 atti
di C. Sterbini
Musica di GIOACCHINO ROSSINI
Teatro alla Scala di Milano

L'ITALIANA IN ALGERI
Dramma giocoso in 2 atti
di A. Anelli
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

CENERENTOLA
Melodramma giocoso in 3 atti
di J. Ferretti
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

IL CORSARO
Opera in 3 atti
di F. M. Piave
Musica di GIUSEPPE VERDI
Vacanze Musicali di Venezia

DON CARLO
Dramma lirico in 4 atti
di G. Méry e C. du Locle
(Vers. italiana di A. De Lauzières)
Musica di GIUSEPPE VERDI
Teatro Massimo di Palermo

IL FINTO STANISLAO (Un giorno di regno)
Melodramma giocoso in 2 atti
di F. Romani
Musica di GIUSEPPE VERDI
Teatro Regio di Parma

LA TRAVIATA
Opera in 3 atti
di F. M. Piave
Musica di GIUSEPPE VERDI

IL VAMPIRO
Opera romantica in 2 atti e 4 quadri
di W. A. Wolbrück
Musica di HEINRICH AUGUST MARSCHNER

ROMEO E GIULIETTA
Opera in 5 atti
di J. Barbier e M. Carré
(Vers. italiana di G. Zaffira)
Musica di CHARLES GOUNOD

HAENSEL E GRETEL
Fiaba musicale in 2 atti
di A. Wette
(Vers. ritmica dal tedesco di G. Macchi)
Musica di HENGELBERT HUMPERDINCK

IL PRINCIPE IGOR
Opera in 1 prologo e 4 atti
di ALEXANDER BORODIN
Completata da NICOLAJ RIMSKY-KORSAKOV e ALEXANDER GLAZUNOV

LA SPOSA VENDUTA
Opera comica in 3 atti
di K. Sabina
Musica di BEDRICH SMETANA

LA FIERA DI SOROCINSKI
Opera comica in 3 atti e 3 quadri
dalla novella di N. Gogol
Musica di MODESTO MUSSORGSKI

IL PICCOLO MARAT
Opera in 3 atti
di G. Forzano
Musica di PIETRO MASCAGNI
Teatro G. Verdi di Trieste

LA BOHEME
Quattro quadri
di L. Illica e G. Giacosa
Musica di GIACOMO PUCCINI
Teatro alla Scala di Milano

TOSCA
Opera in 3 atti dal dramma di V. Sardou
di L. Illica e G. Giacosa
Musica di GIACOMO PUCCINI
Teatro G. Verdi di Sassari

(segue alle pagine 10 e 11)

LA LIRICA ALLA

ADRIANA LECOUVREUR
Commedia drammatica in 4 atti
di A. Colautti
dal dramma di E. Scribe e E. Legouvé
Musica di FRANCESCO CILEA
Teatro G. Verdi di Trieste

FEDORA
Dramma di Vittoriano Sardou
ridotto in 3 atti da A. Colautti
Musica di UMBERTO GIORDANO

RESURREZIONE
Opera in 4 atti di C. Hanau
dal romanzo di L. Tolstoi
Musica di FRANCO ALFANO

Nel I centenario della nascita di Richard Strauss

LA DONNA SILENZIOSA
Opera comica in 3 atti
da « Ben Jonson » di S. Zweig

ARIANNA A NASSO
Opera in 1 atto con prologo
di H. von Hofmannsthal

IL CAVALIERE DELLA ROSA
Commedia in 3 atti
di H. von Hofmannsthal

INTERMEZZO
Opera in 2 atti
di R. Strauss

CECILIA
Azione sacra in 3 episodi e 4 quadri
di E. Mucci
Musica di LICINIO REFICE

LE ASTUZIE DI BERTOLDO
Tre atti comici
di O. Lucarini e C. Zangarini
Musica di LUIGI FERRARI TRECATE

GIULIETTA E ROMEO
Opera in 3 atti
di A. Rossato
Musica di RICCARDO ZANDONAI

BEATRICE CENCI
Tragedia in 3 atti
di V. Viviani
Musica di GUIDO PANNAIN
Teatro di San Carlo di Napoli

SIMPLICIUS SIMPLICISSIMUS
Tre scene della sua giovinezza
di H. Scherchen, W. Petzet e K. A. Hartmann
(Riduz. da H. Jakob, G. von Grimmeishausen
- Traduz. di E. Volkonsky)
Musica di KARL AMADEUS HARTMANN

ASCESA E CADUTA DI MAHAGONNY
Opera in 2 atti
di B. Brecht
Musica di KURT WEILL
Teatro alla Scala di Milano

SCENE DI STRADA
Opera americana in 2 atti
di E. Rice
Musica di KURT WEILL

IL GIRO DI VITE
Opera in 3 atti
di M. Piper
da un racconto di Henry James
Musica di BENJAMIN BRITTEN

PARIS A NOUS DEUX
Fantasia lirica in 2 quadri
di F. Roche e J. Françaix
Musica di JEAN FRANÇAIX

IL NASO
Opera in 3 atti ed 1 epilogo
(dalla novella di Gogol)
Musica di DIMITRI SCIOSTAKOVICH
XXVII Maggio Musicale Fiorentino

IL SUONATORE DI FLAUTO
Balletto radiofonico
in 14 parti
di MARIUS CONSTANT

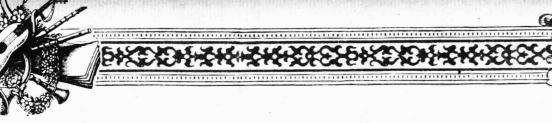
IL SASSO PAGANO
Opera in 3 atti
di GIULIO VIOZZI

LA PULCE D'ORO
Un atto e 3 quadri
di T. Pinelli
Musica di GIORGIO FEDERICO GHEDINI

IL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE
Farsa musicale in 4 atti e 6 quadri
di N. Rota
(Riduz. dalla commedia omonima
di Labiche e M. Michel)
Musica di NINO ROTA

LE FATICHE DEL GUERRIERO
Farsa in 1 atto e 8 quadri
libretto di M. Pasi
Musica di GIANNI RAMOUS
Teatro G. Verdi di Trieste

UNO SGUARDO DAL PONTE
Dramma in 2 atti
di A. Miller
(Versione italiana di G. Guerrieri)
Musica di RENZO ROSSELLINI

IL TAMBURO DI PANNO
Atto unico
(da un « nô » giapponese del sec. XIV)
Musica di ORAZIO FIUME

RADIO NEL 1964

LA CAMPANA SOMMERSA
Opera in 4 atti
di C. Guastalla
(Riduz. dal dramma di G. Hauptmann)
Musica di OTTORINO RESPIGHI

I QUATRO RUSTEGHI
Commedia musicale in 3 atti
di G. Pizzolato
Musica di ERMANNO WOLF-FERRARI

DOKTOR FAUST
Opera in 3 atti
di FERRUCCIO BUSONI
XXVII Maggio Musicale Fiorentino

LE ROSSIGNOL
Racconto lirico in 3 atti
di I. Strawinsky e Mitousoff
(Vers. ritmica italiana di R. Küfferle)
Musica di IGOR STRAWINSKY

PULCINELLA
Balletto in 1 atto
per 3 voci e piccola orchestra
su musiche di Pergolesi
Musica di IGOR STRAWINSKY

CARDILLAC
Opera in 3 atti
di Ferdinand Lion
Musica di PAUL HINDEMITH
(Versione originale del 1926)
Teatro alla Scala di Milano

IL CANDELIERE
Tre atti di E. Mucci
Musica di EZIO CARABELLA

AVE MARIA
Opera in 2 atti
di A. Donini e G. Zorzi
Musica di SALVATORE ALLEGRA

LE NOZZE DI ROSALBA
Melodramma giocoso
in 2 atti ed 1 intermezzo
di R. Seth
Musica di COSTANTINO COSTANTINI

CANTO DI NATALE
Atto unico di E. L. Murolo
da « A Christmas carol in prose »
di C. Dickens
Musica di LINO LIVIABELLA

MATRIMONIO AL CONVENTO
Opera comico-lirica in 4 atti e 9 scene
di S. Prokofiev e M. Mendelssohn
Musica di SERGEJ PROKOFIEV

MATKA
Opera in 10 quadri
di ALOIS HABA
XXVII Maggio Musicale Fiorentino

CATERINA ISMAILOVA
4 atti (da N. Neskov)
Musica di DIMITRI SCIOSTAKOVICH
Teatro alla Scala di Milano

Nel 60° anniversario della nascita di Goffredo Petrassi e Luigi Dallapiccola

MORTE DELL'ARIA
Tragedia in un atto di T. Scialoja
Musica di GOFFREDO PETRASSI

IL CORDOVANO
Opera in 1 atto
(Riduz. da un « Entremese »
di M. de Cervantes Saavedra -
Traduzione di E. Montale)
Musica di GOFFREDO PETRASSI

IL PRIGIONIERO
Opera in 1 prologo e 1 atto
Musica di LUIGI DALLAPICCOLA
Teatro G. Verdi di Trieste

JOB
Una sacra rappresentazione
di LUIGI DALLAPICCOLA

L'ULTIMO SELVAGGIO
Opera buffa in 3 atti
di GIAN CARLO MENOTTI
Teatro La Fenice di Venezia

IL POVERO DIAVOLO
Intermezzo in 4 scene
di V. Viviani
Musica di JACOPO NAPOLI
Teatro G. Verdi di Trieste

IL QUADRO DELLE MERAVIGLIE
Intermezzo ballato,
mimato, parlato e cantato
dall'omonima opera di Cervantes
(Libera traduz. in 1 atto
di A. Camilleri)
Musica di FRANCO MANNINO

IL PIANISTA DEL « GLOBE »
Un atto di M. Verdone
Musica di SERGIO CAFARO

LA FIERA DELLE MERAVIGLIE
Dramma musicale in 3 atti
di VIERI TOSATTI

Un nuovo varietà da domenica sul Secondo Programma TV

Emilio Pericoli e Luigi Tenco: saranno fra gli ospiti « fissi » dello spettacolo

GLI SFOGHI DI COM

La soubrette avrà come antagonista Arnoldo Foà e tutti e due saranno coadiuvati da una schiera di attori e cantanti. In ogni puntata un allegro bisticcio su pregi e difetti di uomini e donne

Ancora la Mauro e Foà con Petula Clark (al centro), la cantante anglo-francese divenuta popolare con un'interpretazione di « Chariot »

Arnoldo Foà (a sinistra) con Renata Mauro (di spalle) e l'orchestra durante le prove di « La comare »

ARE RENATA MAURO

Per un certo tempo aveva prevalso in Italia, e non solo qui da noi, il gusto dei varietà chiassosi, movimentati: lo spettacolo con Renata Mauro e Arnoldo Foà è all'opposto di quelle tendenze: ha un carattere intimo, un gioco ristretto, se vogliamo, quasi da salotto-bene, anche se non mancano *gag*, trovate, *sketch* e canzoni.

Il titolo: *La comare*. Una parola a doppio senso: significa due cose completamente diverse. La prima è universalmente nota. Definisce il tipo di donna che trae dal pettegolezzo una linfa vitale; sempre scontenta e corrucciata, guarda il suo prossimo con l'occhio del censore, ama la polemica per se stessa e gli affari altrui esercitano su di lei un fascino irresistibile. La seconda è un francesismo: deriva da *commère*, il femminile di *compère*, parola corrispondente al nostro presentatore di una qualsiasi forma di spettacolo. Nel caso specifico si gioca sui due sensi: la « comare » è Renata Mauro, che è tale in quanto presentatrice della trasmissione, ma lo è anche nell'accezione meno nobile della parola. Insomma: una presentatrice-comare.

Di che si tratta? La definizione è difficile e rischiosa: la cosa migliore sarebbe di ometterla, o per lo meno di rimandarla a più avanti, dopo aver assistito alle prime delle otto puntate in cui si articola lo spettacolo. Nulla di compromettente però a riportare la definizione che altri ne hanno dato. Intanto non è un varietà, assicurano quelli che l'hanno ideato; neppure uno *show*; e per carità, non parliamo di spettacolo di rivista. « E' un varietà musicale — dice l'autore — con molto parlato ».

L'autore è Leone Mancini, lo stesso di quella fortunata rubrica che si chiamava, *Il paroliere, questo sconosciuto*. Viene dall'esercito, per l'esattezza dal corpo glorioso dei Bersaglieri, dove ha raggiunto il grado di capitano. Ha smesso il cappello piumato, per darsi a questo genere di lavoro: ha agito a lungo con Garinei e Giovannini, la coppia prestigiosa che ha firmato molti fra i più noti spettacoli di rivista dell'ultimo decennio.

Oltre al titolo, il nuovo spettacolo televisivo ha anche un sottotitolo che illumina sul contenuto del nuovo spettacolo. Eccolo: « Piccole conferenze dialogate di una donna sull'uomo e naturalmente di un uomo sulla donna ».

La donna ovviamente è Renata Mauro; l'uomo Arnoldo Foà.

Una coppia davvero ben assortita. La Mauro irruente, estroversa, senza peli sulla lingua per dirla con parole povere, forse, appunto un pochino comare; lui, Foà, diplomatico e raffinato, un chiaro esponente dell'intelligenza teatrale della capitale, impegnato naturalmente fin nella punta dei capelli. Insomma, l'una agli antipodi dell'altro. Ma li hanno scelti proprio per questo. Loro nello spettacolo non sono due compagni, ma due tenaci antagonisti, e, a quanto pare, litigheranno dall'inizio alla fine, senza esclusione di colpi. Per capirlo bene, basta precisare una cosa: lei è la paladina delle donne; lui il paladino degli uomini. E data la rivalità esistente dai tempi di Adamo ed Eva fra i due sessi, botte da orbi: in questo caso, naturalmente, in senso metaforico.

Attorno alla donna è nata una selva di luoghi comuni: le donne sono pettegole per natura, le donne sono meno intelligenti degli uomini, le donne sono esseri debolucci e indifesi; le donne sono maniache della moda e via di seguito. Renata Mauro analizza ad una ad una queste « tare » e conclude che sono soltanto volgari etichette che l'uomo, per suo proprio comodo, ha appiccicato addosso alle sue compagne. Foà naturalmente si oppone: il suo scopo è di dimostrare il valore oggettivo di queste definizioni. Non è dato sapere se vi saranno vincitori e vinti.

La « lotta » coinvolge una fitta schiera di personaggi. In primo luogo Emilio Pericoli e Luigi Tenco, rispettivamente cantante e cantautore che ricorreranno in ogni *match*, cioè in ogni puntata. Siamo daccapo: anche qui, due tipi che van d'accordo come l'olio e l'aceto. Pericoli, bello, placido e tranquillo; Tenco irrequieto e insoddisfatto sempre alla ricerca di qualcosa che non troverà mai, anche perché lui stesso ignora di che si tratta. Come sopra: scelta non affatto casuale. Sono addirittura i prototipi di due categorie di persone, fra le quali davvero può esistere la tanto declamata incomunicabilità. Cioè gli « Emili » e i « Gigi ». I primi sono le vittime della noia, non di quella letteraria, però; non gliene importa nulla di nulla, campano per inerzia, senza problemi e apparentemente senza fini; i secondi invece sono carichi di problemi, sempre cupi e pensosi, probabilmente hanno letto Sartre, prima ancora Kierkegaard, poi Paci e guardano a Moravia con sufficienza. Pericoli e Tenco, di tanto in tanto, interromperanno le sottili filippiche dei due principali avversari per esemplificare le loro parole, o meglio i loro concetti. Canteranno anche: come potrebbero farne a meno data la vocazione che li attanaglia?

Altro personaggio fisso: Alida Chelli. In ogni puntata reciterà uno *sketch*, assieme a Foà o a Tenco oppure a tutti e due. Sempre sulla scia dell'argomento trattato. Perché, ognuna delle otto trasmissioni ha un titolo, un tema attorno a cui ruoterà l'intero spettacolo. La prima sarà dedicata agli eroi, *da Ulisse al cow-boy*; quindi *La vita sociale*; *La moda*; *Gli hobby e gli handicap*; *La vita familiare*; *L'arte*; *I giornali femminili*; *L'amore*.

Poi, gli « ospiti d'onore », la grande istituzione di tutte le trasmissioni televisive di varietà. Questa volta, anche loro sono suddivisi in due categorie. Da una parte una schiera di cantautori che appariranno uno per puntata; dall'altra una pattuglia d'attori. I primi sono Sergio Endrigo, Giorgio Gaber, Vianello, Pino Donaggio, Nico Fidenco, Gianni Meccia, Domenico Modugno; i secondi: Anthony Quinn, Warner Bentivegna, Valentina Fortunato e Sergio Fantoni, Vittorio Gassman, Thomas Milian, Sandra Milo, Rossano Brazzi. Ci sarà anche Petula Clark, la giovane cantante anglo-francese; e nell'ultima puntata, Foà intervisterà se stesso.

I cantautori, oltre che offrirci un saggio delle loro capacità compositive-canore, dovranno rispondere a una domanda che verrà loro posta da Renata Mauro. Ci diranno cioè se si considerano dei « Gigi » o degli « Emili »; gli attori, invece, diranno la loro sull'argomento trattato nella puntata di cui saranno ospiti.

Il Tenco, alla fine, interpreterà anche una ballata, da lui scritta, apposta per questa campagna femminista in grande stile; e Foà sottoporrà a grande sforzo le sue corde vocali per interpretare, assieme alla Mauro, un battibecco cantato, su uno dei temi della famosa commedia musicale: *Anna prendi il fucile*.

Gli altri artefici del programma sono il maestro Pino Calvi direttore dell'orchestra, il balletto e il regista, Stefano De Stefani.

Giuseppe Lugato

La prima puntata di La comare *va in onda domenica 16 febbraio, alle ore 21,15, sul Secondo Programma televisivo.*

La seconda puntata del teleromanzo «La Cittadella»

Un medico fra i minatori

domenica 16 febbraio, ore 21, programma nazionale televisivo

Riassunto della prima puntata

Andrew Manson, un giovane dottore pieno di ideali e di illusioni sulla professione che si accinge ad esercitare, ottiene un posto di assistente nella piccola cittadina mineraria di Blaenelly nel Galles meridionale. Vi trova un ambiente arretrato ed ostile; vani sono i suoi sforzi per migliorare i metodi di cura e mutare le abitudini dei suoi colleghi. Nel frattempo si è innamorato di Cristina Barlow, la maestrina del paese, una ragazza dall'aspetto dolce e fragile, ma che possiede una grande forza di carattere. Nonostante l'amore per Cristina, la permanenza di Manson a Blaenelly diventa presto insostenibile, particolarmente per l'atteggiamento della moglie infedele ed egoista del paralizzato dottor Page, la quale vorrebbe sfruttare il lavoro di Manson in sostituzione del marito, riscuotendo direttamente le parcelle come ha sempre fatto con i precedenti assistenti. Provvidenzialmente, Manson riesce a trovare un altro posto presso le miniere di Aberalaw, vicino a Cardiff. Ma non vuole separarsi da Cristina e le chiede di sposarlo e seguirlo ad Aberalaw. Cristina, anch'essa innamorata, accetta e, subito dopo il matrimonio, gli sposi partono felici per la loro nuova residenza.

La vicenda della settimana

Il dottor Manson e sua moglie Cristina sono arrivati ad Aberalaw. La casa è grande ed accogliente, anche se un po' spoglia. I giovani sposi sono contenti della loro nuova residenza. L'ambulatorio della miniera è assai meglio attrezzato di quello di Blaenelly e Andrew conta di poter svolgere in pace alcune sue ricerche scientifiche. Ma presto sopravvengono le contrarietà. Anche ad Aberalaw la medicina vive in una specie di oscurantismo; né i colleghi di Manson, compreso il dottor Llewellyn, il medico più importante del posto, molto stimato anche da Manson, sembrano preoccuparsene. Miss Lloyd, l'infermiera dell'ambulatorio, è ostile e recalcitrante a collaborare con Manson per migliorare i sistemi di cura. Essa diffama ingiustamente Andrew e gli fa perdere molti clienti. Ma il giovane medico non cede; e quando uno dei minatori a nome Ben Chenkin, uomo arrogante e ribelle, pretende da lui un certificato falso per una malattia agli occhi che non ha, in modo da poter riscuotere il salario senza lavorare, Manson glielo nega, guadagnandosi naturalmente un altro nemico. Fortunatamente il segretario del comitato dei minatori, Owen, è dalla sua parte. A questo punto Manson fa amicizia coll'unico dentista del paese, il dottor Boland, il quale gli affida la giovane figlia malata di petto, dimostrando così di aver fiducia nel nuovo assistente. Le cose si complicano quando Andrew decide di porre fine alla esosa riscossione da parte del dottor Llewellyn di una percentuale versatagli dai medici locali come indennità per consulti straordinari, che Llewellyn era costretto a fare molti anni prima, quando gli assistenti non erano sufficienti. Questi consulti ora non sono più necessari, ma il pagamento della percentuale è rimasto. La campagna di Manson per porre fine a questa assurda situazione provoca un'ulteriore ostilità tra Manson e l'ambiente che lo circonda. Ma il medico, con l'aiuto morale di Cristina, stringe i denti e continua per la sua strada. Cristina lo persuade a prepararsi per l'esame di ammissione al Reale Collegio di Medicina, cui neppure Llewellyn appartiene. E' un compito arduo, che costringe Andrew a lavorare giorno e notte, in tutti i ritagli di tempo, sostenuto solo dalla sua forza di volontà. Finalmente il miracolo si compie: Andrew si reca a Londra e supera l'esame brillantemente. Ma al suo ritorno ad Aberalaw, quando si prepara a dare la grande notizia a Cristina, l'attende una sconcertante situazione.

2 **Quando Ben Chenkin era già sulla porta, si rivoltò e con un sorriso mezzo invitante e mezzo minaccioso esclamò: « Per l'ultima volta, me lo dà o non me lo dà questo certificato? ».**
Manson perdette la pazienza. « No, e fuori di qui! Se no, vi ci mando! ».
Il dottor Boland, il dentista della città, che nel frattempo era entrato, a quella scena non poté fare a meno di sorridere. (*Ben Chenkin:* Marcello Tusco; *Con Boland:* Luigi Pavese)

1 **Quando Manson arrivò, trovò che l'infermiera, Miss Lloyd, stava sfasciando il braccio gravemente ustionato di un giovane minatore, un certo Evans. Manson esaminò il braccio, ma si astenne dal manifestare disapprovazione per la scandalosa medicazione. L'infortunato osservò: « L'infermiera ha fatto bene, eh? ». « Niente da dire — rispose Manson mentendo pietosamente —. Ma qui c'è pericolo d'infezione e occorre l'acido picrico ». I due l'osservarono dubbiosamente. « Mai sentito, qui nessuno l'usa » ribatté l'infermiera con ostilità.** (*L'infermiera:* Zoe Incrocci; *Manson:* Alberto Lupo; *Tom Evans:* Erno Crisa; *Meg Evans:* Gianna Piaz)

3 **« Mi scuso di presentarmi a quest'ora, dottor Manson » disse Owen appena si fu seduto. « Volevo solo depositare la mia tessera nelle sue mani. Ho pensato che mi farebbe piacere di figurare nella lista dei suoi pazienti ».** (*Owen:* Otello Toso)

4 **L'ultima domenica di marzo, senza preavviso, Denny, il loro vecchio amico di Blaenelly che ora faceva il medico di bordo, venne a visitarli. Andrew e Cristina lo accolsero a braccia aperte.**
« A che brindiamo? » domandò Denny.
« Alla nostra amicizia » disse Andrew.
« Passata, presente e futura » concluse Cristina sorridendo.
(*La cameriera Jenny*: Laura Gianoli; *Denny*: Carlo Hintermann; *Cristina*: Anna Maria Guarnieri)

5 **I tre componenti della commissione si alzarono. Il presidente professor Abbey, stringendo calorosamente la mano di Manson fra le sue, disse: « Propongo ai miei illustri colleghi di infrangere la procedura e di rallegrarci sin d'ora con lei per il suo ingresso nel Reale Collegio di Medicina! ».** (*Il professor Gadsby:* Fosco Giachetti; *il professor Abbey:* Aldo Silvani; *il professor Mauer:* Paolo Rosmino)

IL CAMPIONATO DAL VIDEO

A Herrera è piaciuto il campo del «Comunale»

«A Torino: Inter batte Torino 2-0. A Milano: Lazio batte Milan 1-0». E' l'altoparlante dello Stadio Comunale torinese, che propina al pubblico dallo studio centrale della radio di Milano queste notizie eccezionali, fonte di stupore soprattutto per lo stridente contrasto che creano. Ne rimane investito persino il vostro telecronista che, appunto a Torino, sta concludendo il suo servizio sulle immagini delle telecamere.

Gli appassionati granata sono avviliti, perché la loro squadra, priva di Buzzacchera e Rosato, con Peirò vittima di un forte attacco febbrile nella notte fra il sabato e la domenica, ha prodotto e realizzato solo quanto coraggio, tenacia, orgoglio le potevano consentire. Purtroppo, tutto ciò non è bastato contro una inedita e quanto mai accorta Inter ed allora, ogni cavillo, ogni giustificazione, può nella circostanza valere. Si impreca quindi contro l'arbitro Marchese, si fanno sottigliezze su una spinta di Mazzola ad un avversario nel corso della realizzazione della seconda rete, dopo quella d'apertura di Jair, e non si guarda alla sostanza. Ma il tifo, lo si sa, fa commettere questo ed altro. Perdonati e scusati quindi i tifosi del Torino ed anche quello sparuto gruppo di ragazzetti che all'uscita dallo stadio, se la prendono con la macchina del telecronista, solo perché è targata Milano. La sostanza tecnica e il significato della partita nella sua migliore essenza, li hanno dati le sempre per fortuna veritiere telecamere, il cui occhio infallibile non ammette discussioni e neppure repliche. Ugualmente veritiero ed obiettivo, come lo era stato prima della gara, abbiamo trovato dopo la contesa il tecnico granata Nereo Rocco.

« E' andata ancora una volta male — dice il triestino —. La fortuna sembra non voglia mai darci neppure un pizzico di aiuto, ma certo che dinanzi ad una squadra come quella neroazzurra, inattesamente così forte e convincente, forse non si poteva fare proprio di più. Ha visto, anzi ha sentito il Milan? Perde nientemeno contro la Lazio, una squadra attesa con sufficienza ed improvvisamente castigamatti. Noi torinesi, menomati, attendiamo con grande preoccupazione la signora Inter. Speriamo almeno in un pareggio ed invece uno... " sbrego ". Sì, la difesa è andata bene, ma l'attacco mi è mancato. Sarà per un'altra volta ».

Dopo le sagge e ponderate parole di Rocco, ecco il Mago Herrera. « Avete visto il bel campo del Comunale di Torino? — sbotta subito come una furia appena uscito dallo spogliatoio, dinanzi alla truppa d'assalto dei colleghi incaricati delle interviste —. Ebbene, l'Inter vuole questi campi per il suo gioco, che è razionale ».

Herrera andrebbe avanti all'infinito, se non si vedesse improvvisamente di fronte il presidente interista Moratti. « Si può fare ancora meglio » dice, e se ne va. Il Mago interista continua la concione ma deve un'altra volta improvvisamente zittirsi. Sta passando Corso, il grande escluso dell'Inter, perché provato dagli impegni del servizio militare. « E' proprio giusto escludere Corso? », chiede perentoriamente un intervistatore. Nessun commento. E tutti a casa.

Nicolò Carosio

La prima rete dell'Inter segnata dall'ala destra Jair

Il portiere Da Pozzo, in uscita, anticipa Sormani mentre Bassi osserva

Gioco insoddisfacente fra Roma e Genoa

Roma e Genoa sono state protagoniste, durante i campionati, di scontri memorabili. L'anno in cui la Roma vinse il campionato, il Genoa strappò ai giallorossi tutti e quattro i punti dei due confronti. Anche nel triste torneo che le due gloriose società disputarono insieme in serie B, il Genoa vinse a Roma e a Marassi. E la Roma fu promossa. Porta bene alla Roma lasciare i due punti ai rossoblu.

La partita di domenica scorsa all'Olimpico, tuttavia, è stata assai lontana dal modello fornito dalla tradizione. Roma e Genoa, per diversi motivi, giocano un campionato assai diverso da quello sognato alla vigilia. La Roma aveva sogni grossi. Ed è una squadra da centro classifica. Il Genoa sperava nel centro classifica, e lotta nella zona calda della retrocessione. Basterebbe un risultato utile all'una e all'altra squadra, un risultato chiaro nel punteggio e valido nel gioco e una delle due sarebbe rilanciata. Il Genoa in zona sicurezza e la Roma verso posizioni di avanguardia.

La partita dell'Olimpico, ripresa dalle telecamere e ritrasmessa in serata, ha invece espresso un risultato e un gioco insoddisfacente per entrambe. Roma e Genoa sembravano le controfigure delle squadre del passato. Le assenze giustificavano molte cose. De Sisti e Manfredini da parte romanista. Bruno e Bean da parte genoana. Le squadre hanno recitato sul terreno la parte prevista. Attaccava la Roma e si difendeva il Genoa. Ma l'attacco romano era stentato. Sormani migliore di altre volte. Perfino Schutz si muoveva meglio. Ma nessuno che concludesse in profondità. Tanto è vero che il gol è venuto da un terzino. E' stato Fontana a schiodare il risultato dallo 0 a 0 di partenza. Veramente la Roma aveva anche raddoppiato, ma l'arbitro ha annullato il gol di Leonardi per un fallo di mano.

Se la Roma attaccava male senza il suo regista De Sisti e il suo goleador Manfredini, il Genoa si difendeva con affanno. I rossoblu risentono del logorio nervoso causato dalla prodigiosa serie positiva di Da Pozzo interrotta poche settimane fa. E sembrano concedersi qualche pausa. E' il classico periodo delle vacche magre dopo la fase favorevole. Anche il Genoa tornerà a far punti non appena qualche risultato tonificherà il morale. (Altrimenti, con i risultati forniti dai cugini della Sampdoria, la città di Genova si troverà suo malgrado a maggio protagonista della lotta per la permanenza in serie A).

La Roma i risultati sembra già averli trovati. La classifica si è già fatta tranquilla. L'ambiente è rasserenato. Il rientro ormai prossimo di Manfredini risolverà altri problemi. Manca alla Roma, ormai, solo il traguardo del gioco. I tifosi giallorossi aspettano anche questo. Il campionato ha bisogno di spettacolo così come ha bisogno del dramma in testa e in coda, per appassionare le platee.

Nando Martellini

LA DOMENICA SPORTIVA - Schedina del Totocalcio N. 27

SERIE A
(XXI GIORNATA)

- Fiorentina (26) - Bologna (32)
- Genoa (16) - Lazio (17)
- Juventus (26) - Sampdoria (14)
- L. R. Vicenza (21) - Catania (17)
- Mantova (17) - Inter (28)
- Milan (31) - Torino (17)
- Modena (15) - Bari (13)
- Roma (21) - Atalanta (19)
- Spal (17) - Messina (11)

SERIE B
(XXI GIORNATA)

- * Foggia (27) - Cagliari (24)
- Lecco (20) - Pro Patria (20)
- Padova (22) - Cosenza (12)
- Parma (12) - Triestina (20)
- Potenza (19) - Alessandria (14)
- Prato (13) - Napoli (21)
- Simm. Monza (13) - Brescia (24)
- Udinese (20) - Venezia (17)
- * Varese (23) - Palermo (16)
- Verona (23) - Catanzaro (21)

SERIE C
(XXII GIORNATA)
GIRONE A

- Como (25) - CRDA (18)
- Cremonese (18) - Rizzoli (18)
- Fanfulla (19) - Legnano (20)
- Marzotto (19) - Biellese (20)
- Mestrina (17) - Ivrea (21)
- Novara (21) - Saronno (18)
- Reggiana (36) - Vitt. Veneto (20)
- Savona (29) - Solbiatese (21)
- Treviso (18) - Pordenone (16)

GIRONE B

- Anconitana (16) - Arezzo (26)
- Cesena (18) - Pistoiese (16)
- Empoli (24) - Vis Sauro (17)
- Grosseto (14) - Forlì (29)
- Livorno (32) - Carrarese (19)
- Lucchese (23) - Rimini (20)
- Pisa (28) - Siena (20)
- Sar. Ravenna (16) - Perugia (19)
- Torres (18) - Rapallo (17)

GIRONE C

- Akragas (21) - Sambenedet. (26)
- Bisceglie (13) - Maceratese (22)
- Del Duca Asc. (25) - Trapani (15)
- L'Aquila (18) - Casertana (20)
- Lecce (19) - Tevere Roma (20)
- * Marsala (21) - Trani (29)
- * Pescara (15) - Chieti (27)
- Salernitana (21) - Reggina (23)
- Taranto (16) - Siracusa (22)

Le partite segnate con l'asterisco sono incluse nella schedina del Totocalcio insieme con quelle di serie A.

Radio e televisione per il IV centenario della nascita

L'universo di Galileo Galilei

IL 15 FEBBRAIO 1564 nasce a Pisa Galileo Galilei da Vincenzo, musicista e commerciante, e da Giulia Ammannati di Pescia.

Trascorsa la giovinezza a Firenze dove si era trasferita la famiglia, il giovane Galilei a soli 17 anni viene immatricolato nello Studio di Pisa fra gli « scolari artisti » perché studi medicina. Ma ben altri erano i suoi interessi poiché nel 1585 lascia lo Studio pisano senza conseguire nessun titolo accademico, sempre più attratto ed interessato dalla matematica alla quale veniva iniziato da Ostilio Ricci discepolo del famoso Nicolò Tartaglia.

E' proprio di questo primo periodo, forse intorno al 1583, la scoperta delle leggi del pendolo che si vuole siano state fatte da Galileo osservando le oscillazioni di una lampada nel Duomo di Pisa, scoperta che secondo il Viviani suo discepolo e biografo, egli immediatamente applicò nella costruzione di uno strumento per determinare la frequenza del polso umano da lui chiamato « pulsilogio ».

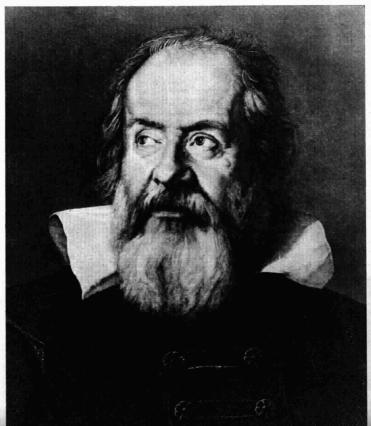
A 22 anni abbandona definitivamente la medicina e si dedica allo studio delle scienze; inventa la « bilancetta » o « bilancia idrostatica » che ancor oggi si usa per la determinazione del peso specifico e dimostra alcuni importanti teoremi sul centro di gravità dei corpi. Nel 1589 ritorna allo Studio pisano in qualità di docente perché nominatovi lettore di matematiche con il magro stipendio annuo di 60 scudi.

Questa volta il soggiorno pisano di Galileo dura soltanto tre anni; infatti nel 1592 viene chiamato allo Studio di Padova dove tiene il 7 dicembre dello stesso anno, davanti ad un pubblico d'eccezione, la prolusione ai corsi.

Il periodo patavino che va dal 1592 al 1610 è certamente il più felice della tormentata vita di Galileo. Apprezzato e stimato per dottrina, le sue lezioni sono sempre affollate e seguite con vivo interesse tanto più che l'insegnamento galileiano si svolge in campi nuovi e fuori degli schemi tradizionali. Questo fatto dovrà suscitare vivaci polemiche e proteste da parte degli aristotelici, conservatori e retrivi, tanto più che ad acuire la situazione già assai tesa appare in cielo nel 1604 una stella nuova. Il fenomeno eccezionale viene discusso da Galileo in tre lunghe e dottissime lezioni nelle quali dimostra come la stella apparsa sia un oggetto nuovo del cielo e non un prodotto terrestre come si ostinano a sostenere gli aristotelici.

Ma la sua attività non si limita all'insegnamento; nell'abitazione privata in Borgo dei Vignali, Galileo organizza una piccola officina nella quale produce il famoso compasso di proporzione, lontano progenitore del moderno regolo per calcolare. Anche nel campo tecnico-pratico dà prova delle sue particolari attitudini inventando varie macchine utili per l'Arsenale veneziano; studia e costruisce il termometro e approfondisce le conoscenze allora scarse sulle particolari virtù della calamita.

Come sempre, non mancano gli invidiosi fra i quali si distingue un certo Baldassar Capra milanese, autore di un libello nel quale dileggia e ridicolizza Galileo a proposito della stella nuova del 1604 e

Nella foto in alto: la villa « Il Gioiello », sul colle di Arcetri, dove Galileo trascorse gli ultimi anni della vita. Qui a fianco: il grande scienziato in una antica stampa

L'universo di Galileo Galilei

nel quale, fatto ancor più grave, attribuisce a se stesso l'invenzione del compasso militare.

Ma la penna galileiana, sorretta e guidata dall'arguto spirito toscano, fa giustizia del Capra e ne demolisce le fatue argomentazioni.

Il 1609 segna per Galileo e per il mondo dei suoi contemporanei l'inizio di un'era nuova; nasce il cannocchiale che Galileo riesce a costruire in seguito a vaghe notizie pervenutegli dall'Olanda e grande è l'ammirazione per questa nuova conquista. Per un mese intero Galileo mostra al Doge e ai senatori della Serenissima dall'alto del campanile di San Marco le meravigliose proprietà dello strumento; la Repubblica Veneta riconoscente lo conferma a vita nel posto di lettore dello Studio padovano.

Rivolto il cannocchiale al cielo egli scopre i moti ed i crateri della Luna, la struttura della Via Lattea, composta di miriadi di stelle e, meraviglia delle meraviglie, i « Pianeti Medicei »: satelliti minuscoli che ruotano intorno al pianeta Giove. Conscio della grande importanza delle sue scoperte, Galileo non perde tempo e pubblica in latino il « Sidereus Nuncius » o messaggero celeste col quale ne dà l'annuncio ai dotti di tutto il mondo.

Gli aristotelici passano subito all'attacco cercando di sminuire l'importanza delle scoperte, addirittura si rifiutano di metter l'occhio al cannocchiale con la peregrina scusa che « quel mirar per quegli occhiali imbalordisce la testa », come dice il Cremonini filosofo patavino.

Anche il Sole, simbolo della incorruttibilità, dà dei dispiaceri agli aristotelici; Galileo, forse non per primo questa volta, osserva le macchie solari che dichiara essere « accidente per sé grandissimo e per le sue conseguenze... »; scopre poi le fasi di Venere, e nota la struttura di Saturno senza però comprenderne la natura.

Venuto rapidamente in grande fama Galileo lascia Padova per trasferirsi a Firenze (1611) allettato dalle offerte di Cosimo II che lo nomina « Matematico primario » e, nel settembre dello stesso anno, sostiene in presenza del Granduca Cosimo una famosa disputa con i peripatetici capeggiati da Lodovico delle Colombe. Da questa disputa ha origine il « Discorso intorno alle cose che stanno sull'acqua », dove lucidamente illustra e discute il problema del galleggiamento dei corpi solidi.

Si hanno intanto le prime avvisaglie della tempesta, che scoppierà più tardi sul capo di Galileo, con la denuncia fatta dal domenicano Niccolò Lorini il 2 novembre 1612. Questi durante una predica tenuta a S. Marco in Firenze dichiara eretica la dottrina del moto della Terra intorno al Sole. La cosa non ha seguito per il momento, ma due anni più tardi ancora il Lorini si fa vivo denunciandolo questa volta al Santo Uffizio che lo ammonirà a non tenere, insegnare e difendere l'opinione « che il Sole sii centro del mondo et per conseguenza immobile di moto locale; che la Terra non è centro del mondo né immobile, ma si muove secondo sé tutta, etiam di moto diurno » perché stolta ed eretica.

Sono questi i precedenti dell'azione che diciannove anni dopo verrà intrapresa contro Galileo per aver pubblicato, disobbedendo alla ingiunzione, « Il Dialogo dei Massimi Sistemi » dove viene sostenuta la teoria copernicana. Invano Galileo si adoperò per far comprendere agli inquisitori l'errore di valutare le teorie fisiche in contrasto alle Sacre Scritture: l'inesorabile macchina burocratica una volta messa in moto non si ferma e Galileo già settantenne dovrà intraprendere il viaggio a Roma per presentare le proprie difese al Santo Uffizio e sentirsi condannare al carcere formale.

In seguito all'abiura solenne che Galileo è costretto a firmare il 22 giugno 1633 nel convento della Minerva in Roma, gli viene concesso di trasferirsi a Siena quale ospite dell'arcivescovo Ascanio Piccolomini. Il grande vegliardo inizia allora a Siena la stesura di una opera intitolata « Sulle nuove scienze » nella quale sotto forma di dialogo i personaggi discutono sulle proprietà dei solidi, sui moti dei gravi e sul moto dei proietti.

Il ciclo delle peregrinazioni si sta chiudendo; affranto, ammalato, già seriamente menomato nella vista, Galileo viene autorizzato dal Papa a trasferirsi nella sua villa « Il Gioiello » sul colle di Arcetri.

Lo assiste nel doloroso declino l'affetto incomparabile della figlia Virginia, la dolce suor Maria Celeste che purtroppo gli viene a mancare il 2 aprile del 1634.

Dal « suo carcere di Arcetri » Galileo mantiene una attiva corrispondenza con gli amici ed i discepoli fino a che alla fine del 1637, divenuto completamente cieco, è costretto a ricorrere al discepolo prediletto Vincenzo Viviani per la stesura dei suoi scritti. E il giorno 8 gennaio del 1642, scrive il Viviani nel « Racconto Istorico » della vita di Galileo « ... a ore quattro di notte, in età settantasette anni, mesi dieci e giorni venti, con filosofica e cristiana costanza Galileo rese l'anima al Suo Creatore, inviandovi questa per quanto creder ne giova, a godere e rimirar più d'appresso quelle eterne e immutabili meraviglie, che per mezzo di fragil artifizio con tanta avidità e impazienza ella (Galileo) aveva procurato di avvicinare agli occhi di noi mortali ».

Sono passati quattro secoli dalla nascita di Galileo e il « fragil artifizio » citato dal Viviani nel « Racconto Istorico » ha dato origine ai giganteschi telescopi che sotto tutte le latitudini e in Paesi di lingua, religione e fedi politiche diverse scrutano quelle « eterne e immutabili meraviglie » e ne scoprono via via di nuove. In questo senso il moderno astronomo segue il cammino tracciato da Galileo e applica in ogni atto della sua ricerca il metodo sperimentale instaurato, difeso e sofferto dal grande cieco veggente di Arcetri.

Guglielmo Righini

Direttore dell'Osservatorio di Arcetri

Il programma « L'universo di Galileo Galilei » va in onda lunedì 17 febbraio, alle ore 22, sul Programma Nazionale televisivo. Anche la radio si prepara a celebrare il centenario galileiano. Tra il 25 marzo e il 25 aprile andrà in onda, per « Classe unica », un apposito corso dedicato a Galileo Galilei, mentre il Programma Nazionale trasmetterà delle conversazioni a carattere divulgativo ed il Terzo Programma dedicherà al grande scienziato un ciclo di conversazioni curato da eminenti studiosi.

LEGGIAMO INSIEME

Versi e poesie di Emilio Sarpi

Emilio Sarpi. « Tutti sanno — si faceva dire da Mario Soldati — che tu sei l'invenzione di un poeta: che sei soltanto il nome, con il quale egli firmava le sue poesie. O uno spettro: poiché egli ti ha fatto morire nel 1933 ». Il poeta era Giacomo Noventa (un altro nome, uno pseudonimo anche quello, di Giacomo Ca' Zorzi) ed Emilio Sarpi era dunque il suo falso nome, comparso la prima volta nel 1936 quale autore di *Versi e Poesie* e dato per « morto a Londra nel 1933 ». Quel nome ricompare un'altra volta nel titolo stesso di un gruppetto di liriche che in parte Noventa aveva affidato prima di morire all'editore Vanni Scheiwiller (*Versi e poesie di Emilio Sarpi*) e in parte, la maggiore, sono state raccolte e ordinate dai familiari e dagli amici del poeta, morto il 4 luglio del '60. Vi sono dunque, nel recentissimo libretto, le inedite e le ultime: e una nota aggiunge questo particolare che ci commuove: le ultime « sono state composte da Noventa già ammalato, nei primi sei mesi del 1960. Trascritti alla vigilia, gli ultimi versi sono stati da lui ripetuti a voce nella mattina del suo ultimo giorno ».

Uomo singolare, artista d'eccezione, solitario se questo significa fuori d'ogni scuola e *clan* letterario; ma non fuori d'ogni società, perché egli anzi seppe mescolarsi in amicizie, sia pure scelte, e immettersi nelle battaglie ideologiche e politiche, pur con un suo tono spiritualmente aristocratico. Ma solitario anche nel senso che il suo pensiero e la sua poesia, le sue costruzioni sociali-filosofiche, le sue polemiche culturali non presuppongono in realtà né contraddittori né imitatori: sanno di appartatezza, di colloquio con sé, di irripetibilità, segni tutti di forza originale.

Anche quando sarà raccolta tutta l'opera in prosa, col suo alto sigillo morale e intellettuale, acuta e balenante se non sempre perspicua, la bibliografia di Giacomo Noventa non risulterà copiosa: il « Saggiatore » ha pubblicato finora il dialogo (Sarpi-Soldati) intitolato *Il Vescovo di Prato*, e una raccolta di saggi *Nulla di nuovo*. Ma il libro delle poesie dà tutta la sua luce a questa ricca personalità rimasta ai più ignota (per gli anni in cui ha operato, per l'elevatezza dei suoi impegni).

Storicamente esse, e anche una buona parte dell'opera, hanno un legame particolare con l'« intellighenzia » torinese tra le due guerre: gruppi ed eventi di cui un giorno risulterà meglio, in qualche studio o ricordo, l'immagine. Le poesie di Noventa apparvero per la prima volta riunite e presentate da Geno Pampaloni in un volume di « Comunità » del 1956 ed ebbero il premio Viareggio; Mondadori ne fece una nuova edizione un poco accresciuta nel 1960, con uno scritto di Aldo Garosci, uno dei vecchi amici di Noventa (dell'emigrazione parigina). In quella seconda edizione Noventa diceva: « Non oso ancora dare a questo libro, come non ho osato nella prima edizione, il titolo originario di " Versi e poesie di Emilio Sarpi ": e parlare io stesso dell'autore: spiegando perché ho sempre voluto identificarmi solo in parte con lui ».

Ora la raccoltina di Scheiwiller (che riproduce anche un ispirato ritratto di Noventa fatto a memoria da Casorati) soddisfa il desiderio del poeta, ma non può darci altro, perché la « spiegazione » auspicata non è stata scritta.

Che cosa aggiungono alle più vecchie e conosciute queste nuove liriche? Intanto, converrà dire che una parte sono antiche (1928, '29 e le più del '33), o recano in calce due date tra loro lontane: 1930-1956, indice di revisione. E fra le ultime sono compresi « abbozzi e poesie d'occasione », ma gli « abbozzi » non risultano veramente trame incompiute, e le poesie d'occasione non sono occasionali se non per il fatto che si legano a un fortuito episodio. Non posso dire d'occasione (quasi segnati di vita effimera) i versi a Virginia e Alberto Mondadori nei quali il poeta dice che tutto gli è stato donato nella vita, tutto è stato donato ai poeti (« Tuto in più, tuto donà »), ma esprime questo dubbio, alla fine, così altamente sagace: « O i poeti, Alberto mio, — Paga prima? — Prima de nasser?... ».

Ma forse qualche lettore nuovo, che non ha mai saputo nulla di Giacomo Noventa, si sorprenderà di leggere parole che non sono in lingua. Infatti, Noventa ha scritto i suoi versi in veneziano — Noventa di Piave (Venezia) è il suo paese nativo — e anche in queste ultime cose è tornato a spiegarne il perché.

L'ha detto splendidamente così: « Nei momenti che 'l cuor 'me se rompe - Mi no' canto che in Venessian ... No' gh'e' lengua che vinza 'l dialeto - Che una madre nascendo ne insegna - Ah! quel omo xé ben povareto - Che no' sa che in un'unica insegna - Ghe xé tre e tre mila colori ». Ma nel libro precedente aveva chiarito anche: « Mi me son fato 'na lengua mia - Del venezian, de l'italian: - Gà sti diritti la poesia - Che vien dai lioghi che regna Pan ». Il dio Pane concede dunque il diritto ai poeti di usare la lingua che loro sembra creativa, e Noventa se ne è composta una liberamente senza fedeltà alla tradizione, all'uso, tutta sua, sciolta, discorsiva, confidenziale e alta nel tempo stesso, interiormente, colta di tutta la sua cultura raffinata. E i suoi temi e i suoi toni continuano a essere quelli, gentilmente amorosi, da « libro dei canti » heiniano, con una limpidezza (che è anche dei cieli profondi), con una levità incantevole, esaurita in un giro breve da epigramma, con un'inflessione di scherzo a fior di labbra; e quegli altri per così dire politici, legati a un'allusione, a un sentimento politico; e quelli morali, intrisi di sarcasmo e di indulgenza (tra gli altri, le due versioni della poesia ai poeti moderni e alle donne moderne); e i maliziosi, ad amici, come il brindisi ad Arnoldo Mondadori; e quelli dei ritorni e degli addii e della vecchiaia (« Nel gran mar de sti ani - Cussì presto passai... »), così belli (i quattro versi « Ad Aldo Garosci », la poesia all'amico Vittorio, di una malinconia sorridente). E sempre quell'aria di garbo paterno: « omeneti », « toseti », « tose ».

(Si troverà nella raccoltina anche un finissimo apologo in tedesco, « Il re e il poeta », reso perfettamente italiano da Franco Fortini). Non ci sono colori, non descrizioni, né immagini, nessuna pennellata: pura lirica, proprio nel senso di confessione poetica dell'io. Ma dalle parole di confessione spesso un'immagine si muove, lievitata dal sentimento; un esempio: « Gò strazà », che infatti il poeta definisce, in sottotitolo, « ritratto di donna ».

Franco Antonicelli

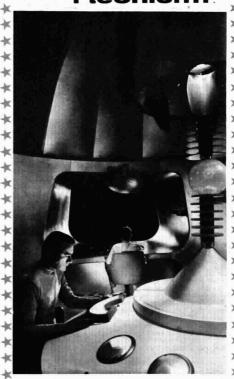
i libri della settimana

alla radio e TV

Letteratura americana. *John Brown e Livia Livi: « Hemingway »* (*Segnalibro*, Progr. Naz. TV). La vita, l'opera, un'antologia di pagine e di frasi, una scelta dei giudizi dei migliori critici italiani e stranieri, una bibliografia degli scritti e della critica, e perfino una filmografia. Nelle duecentosessanta pagine di questo volume della Biblioteca Ideale, attuata in collaborazione con l'editore Gallimard di Parigi e diretta per l'edizione italiana da Oreste Del Buono, si condensa così un ritratto a grandi linee dello scrittore americano. (*Feltrinelli*).

Teatro. *Eduardo De Filippo: « Filumena Marturano »* (*Segnalibro*). Negli agili libretti a basso costo della Collezione di teatro si ripubblica il testo della forte commedia di cui Titina De Filippo diede una memorabile interpretazione e in cui la sapienza teatrale di Eduardo raggiunge le vette più alte. Nella stessa collezione tre altre fondamentali commedie dello stesso autore: *Natale in casa Cupiello, Questi fantasmi, Le voci di dentro*. (*Einaudi*).

Saggi. *Angela Bianchini: « Spiriti costretti »* (*Segnalibro*). Un libretto svelto e fine sull'ansia che spinse scrittori (soprattutto scrittrici) inglesi e americani a cercare se stessi sotto altri cieli o a desiderare di farlo. Con acuta capacità di analisi psicologica e con leggerezza di tocco l'autrice condensa in poche pagine ritratti pieni di fascino. (*Vallecchi*).

Memorie. *Jurgen Thorwald: « Bisturi e lacrime »* (*Libri ricevuti*, Terzo Progr.). E' il dramma degli ultimi anni di vita del grande chirurgo tedesco Ferdinand Sauerbruch di cui il libro narra minutamente l'angosciosa parabola. Il Sauerbruch, dopo decenni di una gloriosa attività scientifica e professionale, cadde vittima a settanta anni della sclerosi cerebrale. (*Longanesi*).

LIRICA

Un'opera giovanile di Verdi

Il finto Stanislao

martedì: ore 20,25
programma nazionale

Nel 1840, quando Verdi si accinse, controvoglia, a musicare *Il Finto Stanislao*, la serie dei «finti» personaggi dell'opera italiana era già molto lunga: c'era stata una *Finta amante* di Paisiello, la *Finta Parisina* di Cimarosa, la *Finta scema* di Salieri, la *Finta semplice* di Mozart dodicenne, le *Finte gemelle* di Piccinni, il *Finto pittore* di Spontini, e tante altre di autori minori o del tutto dimenicati. Ma a distanza di più di un secolo da quella sera del 5 settembre 1840, quando fu rappresentato alla Scala il «melodramma giocoso» di Felice Romani *Un giorno di regno* (che pochi anni dopo riprese, nelle successive edizioni, il titolo di *Il finto Stanislao*), quest'opera buffa, unica e solitaria nella produzione verdiana (perché la commedia di *Falstaff* costituirà un glorioso, inimitabile capitolo a sé), sembra esser nata per chiudere definitivamente un genere tipico del nostro teatro musicale: ci sarà ancora, nel 1843, il felice sboccio del *Don Pasquale* di Donizetti, ma il grande Rossini già da tempo aveva cessato di scrivere opere buffe; e dopo il *Giorno di regno*, quasi ad iniziare una serie di stanche ripetizioni, ci saranno ancora nel corso dell'Ottocento altre opere comiche di autori minori, ma oramai senza vitalità, a mala pena sorrette dall'atteggiamento abitudinario del pubblico.

Un giorno di regno, tuttavia, nacque male, sotto tristi stelle: Verdi da un anno aveva riportato il suo primo successo con l'*Oberto;* ed ecco che sulla sua famiglia si abbattono terribili disgrazie: fra il 1839 e i primi mesi del 1840 perde prima i due figlioletti, poi la moglie (18 giugno 1840), quando aveva appena cominciato a scrivere qualche aria per il suo *Finto Stanislao*. In questo clima di tragedia, che lo sconvolse quasi al limite della pazzia, Verdi fu tuttavia costretto a finire il dramma giocoso che gli era stato commissionato, e che aveva accettato senza convinzione. Difatti il libretto di Felice Romani (che era già servito nel lontano 1818 al musicista boemo Adalbert Gyrowetz) gli era sembrato, fra i tanti che gli erano stati fatti leggere, soltanto come il «meno peggio».

Si aggiunga a questo stato di animo la frettolosità del lavoro (Verdi portò a termine l'opera in circa tre mesi) e soprattutto la preparazione affrettata della prima rappresentazione; e non si resta meravigliati se l'opera si tradusse in un grosso insuccesso, che suscitò anche ingenerosi commenti. Persino uno dei critici meno malevoli scrisse chiaro e tondo che l'autore dell'*Oberto* era stato «in questo suo secondo lavoro molto al disotto di quei talenti che aveva mostrato nella sua prima opera». E tuttavia aggiungeva: «Noi ripeteremo che ai giorni presenti l'opera buffa è divenuta per qualunque compositore un difficil problema».

Si sa da innumerevoli documenti che Verdi restò talmente colpito da questo insuccesso da pensare a smettere di comporre. «Oh — scrisse più tardi il grande maestro — se il pubblico avesse, non applaudito, ma sopportata in silenzio quest'opera!». Né migliore fortuna ebbero le poche edizioni successive quando *Un giorno di regno*, col nome di *Finto Stanislao*, fu rappresentato al San Benedetto di Venezia nell'ottobre 1845, al Valle di Roma nel febbraio 1846 e al Teatro Nuovo di Napoli nel 1859. Venne poi il silenzio di quasi un secolo, fino ad una delle rappresentazioni dei nostri giorni, che si avvale ora anche della diffusione radiofonica.

In realtà quest'opera comica verdiana non poteva prestarsi ad un largo «consumo» da parte del pubblico; semmai è più facile per noi, oggi, a distanza dalle abitudini che accompagnarono un genere teatrale di enorme successo in ogni parte del mondo, seguire con piacevole curiosità anche l'ingenuo manierismo di un'opera in ritardo (dopo lo splendore del *Barbiere* rossiniano, che nel 1840 «furoreggia», scrivono le gazzette del tempo, anche al «Teatro di S. Yago (sic) nell'Isola di Cuba») come *Un giorno di regno*: la sua sinfonia buttata giù alla brava, su modello rossiniano, e la serie dei diciotto pezzi «chiusi», collegati gli uni agli altri dai consueti recitativi, con gli immancabili duetti dei «buffi», le romanze del tenore e del soprano, i concertati finali col coro. Il tutto anche con abbondanti venature mozartiane. La facile commedia, imperniata sulle burle del cavalier Belfiore (che si era fatto passare per il re di Polonia Stanislao, per permettere a quest'ultimo di giungere inosservato fino a Varsavia dove i suoi nemici stavano tramando contro la sua dinastia), finisce con due matrimoni, secondo uno schema abbastanza frequente nell'opera buffa. Certo, il libretto del celebre Romani non brilla per particolari doti poetiche: stereotipato canovaccio comico, con versi come «Or che il re ci mette mano, spero ben d'uscirne sano», o come «Sire, tremante io vengo al vostro regio piede».

Ci vorrà il 1893, col *Falstaff* su libretto di Boito, perché Verdi abbia anche nel genere comico la sua illuminante rivincita.

Leonardo Pinzauti

Romana Righetti: la Marchesa nel «Finto Stanislao»

La pianista Lya De Barberiis interpreta martedì il Primo Concerto di Beethoven

MUSICA SINFONICA

Il «Concerto spirituale» di G. F. Ghedini

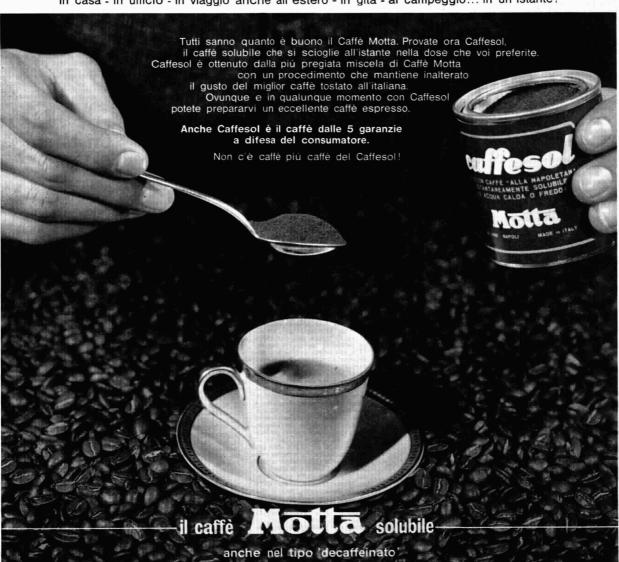
martedì: ore 17,25
programma nazionale

Composto nel 1943 e dedicato a Goffredo Petrassi, il Concerto spirituale *«De la incarnazione del Verbo Divino», di Giorgio Federico Ghedini, mette in musica, per due soprani e coro femminile con accompagnamento di nove strumenti, la lauda di Fra' Jacopone da Todi* «Fiorito è Cristo nella carne pura - or se ralegri l'umana natura». *In armonia col testo, l'ispirazione metafisica e «glaciale» dell'autore del* Concerto dell'Albatro *assume ora accenti mistici e una drammaticità non di rado intensamente espressiva, quasi verdiana, che con la sua immediatezza compensa la generale impostazione linguistica modernamente ricercata, con tocchi di preziosi arcaismi. Il complesso strumentale consta di un corno, due trombe, timpani, pianoforte, due violini, violoncello e contrabbasso. Questo insieme, che può a tutta prima sembrare squilibrato, ha offerto al compositore grandi possibilità di contrasti drammatici e timbrici. I tre ottoni ed i timpani rappresentano la grande orchestra, gli archi ricordano il concerto grosso, mentre il pianoforte fa da equilibratore tra i due gruppi. Ciascun istrumento è trattato solisticamente, e così le parti vocali. La composizione è costituita da quattordici episodi, tematicamente indipendenti, che si svolgono senza interruzioni; ciascuno ha uno strumentale proprio, con esclusione talvolta di alcuni strumenti a scopo di contrasto. Partecipano all'esecuzione, che è diretta da Mario Rossi, le cantanti Adriana Martino e Ester Orell.*

Nella stessa trasmissione, la pianista Lya De Barberiis interpreta il primo Concerto di Beethoven. Il programma si completa con la popolare suite di Martucci «Notturno - Novelletta - Gavotta - Giga» e il Concerto per archi del musicista romeno contemporaneo Sandor Veress, discepolo di Bartók e Kodàly, e continuatore del loro modernismo sostanziato di folklore mitteleuropeo.

caffesol — Motta

il caffè solubile per il gusto italiano

In casa - in ufficio - in viaggio anche all'estero - in gita - al campeggio... in un istante!

Gui dirige le «Metamorfosi» di Strauss

sabato: ore 21,30
terzo programma

Nel quadro delle manifestazioni predisposte dalla RAI per celebrare il primo centenario della nascita di Richard Strauss, questo concerto diretto da Vittorio Gui presenta, oltre ad alcune pagine liederistiche, le Metamorfosi *per ventitré archi e il famoso poema sinfonico* Don Chisciotte, *le cui parti solistiche rappresentanti i due eroi del Cervantes sono affidate al violoncellista Massimo Amfitheatroff e al violista Arrigo Pelliccia. Le* Metamorfosi *furono composte nel 1945, alla vigilia del crollo tedesco, e sono pervase da una espressione funebre ed eroica, nel doloroso presentimento della rovina della patria. Il tema che Strauss sottopone a varie trasformazioni è quello della marcia funebre della* Sinfonia eroica *di Beethoven. Ma il titolo può alludere anche alla metamorfosi spirituale e stilistica dell'Autore: che qui abbandona il suo abituale modo oratorio e la pletorica scrittura orchestrale, per tendere verso una concentrazione interiore con mezzi sobri. Il tema beethoveniano è affiancato da motivi secondari: l'uno, dal carattere più sereno, sembra esprimere una nobile rassegnazione; l'altro fa tornare il nostro ricordo allo Strauss d'una volta, con i suoi slanci eroici e la sua foga giovanile. Ed il confronto rende ancor più straziante la cupa malinconia che emana da questa che è tra le più significative opere di Strauss, per l'intensità dell'emozione, la maestria della fattura e la nobiltà dell'ispirazione.*

n. c.

PROSA Dal romanzo di Dostojevskij

Il sogno dello zio

giovedì: ore 21
programma nazionale

A un vecchio principe, del tutto uscito di senno per l'età e incapace ormai di avere una volontà propria, si ribalta la carrozza durante un viaggio: soccorso da un suo nipote, Mosgliakov, che si trovava casualmente a passare, il principe viene condotto nel paese più vicino, dove appunto Mosgliakov stava recandosi per concludere il proprio fidanzamento con la giovane Zina, figlia della donna più in vista della città, Maria Aleksandrovna Moskaleva. Il principe, fra l'altro, è già stato in quei luoghi, ma, ritiratosi da oltre cinque anni nel proprio palazzo, non è più in grado di riconoscere le persone che lo circondano: a tratti, ha rari barlumi di coscienza; per il resto si limita ad assentire più o meno vagamente. Alla nuova richiesta di Mosgliakov, Zina si mostra ancora incerta nel dire il sì definitivo: la giovane ama ancora segretamente il suo primo fidanzato, un insegnante ormai spacciato dalla tubercolosi.
La presenza del principe nella sua casa inorgoglisce talmente l'ambiziosa Maria Aleksandrovna da farle concepire un astuto piano per circuire il ricco ospite fino al punto di costringerlo a sposare Zina. La ragazza, messa al corrente delle intenzioni tutt'altro che oneste della madre, si rifiuta dapprima energicamente, poi, persuasa dagli argomenti della genitrice (la quale le presenta l'ignobile operazione sotto una luce di generosità, col dirle che soltanto attraverso il matrimonio con il principe ella potrà essere in grado di aiutare concretamente l'ex fidanzato ammalato), si decide ad acconsentire. Il principe — convenientemente sottoposto ad abbondanti libagioni, commosso fino alle lacrime dalle vecchie canzoni francesi che Zina opportunamente gli canta — crolla in ginocchio davanti alla ragazza e ne reclama a gran voce la mano. Mosgliakov, appreso il piano di Maria dalle indiscrezioni di una governante gelosa, non perde un attimo a sventare quella manovra: recatosi in camera dello zio, ha facile gioco nel convincerlo che si è trattato di un sogno. Completamente sicuro di quanto affermato dal nipote, il principe sostiene con calma — davanti gli ospiti di Maria Aleksandrovna — che la sua richiesta di matrimonio a Zina non è stata altro che un incantevole sogno. Lo stupore dei presenti, e i loro immediati commenti malevoli fanno sì che Zina trovi la forza di ribellarsi: la giovane infatti confessa pubblicamente al principe l'inganno ordito dalla madre ai suoi danni. Le parole di Zina, e il robusto apporto del principe (il quale nel suo delirio senile non esita a dire a voce alta tutto quello che gli è stato privatamente riferito sul conto degli ospiti), scatenano un parapiglia generale: il povero principe — inseguito dagli ospiti coalizzati — scappa affannosamente per la stanza, ma alla fine il suo cuore non regge allo sforzo.
Questo romanzo minore di Dostojevskij, che ha splendide pagine di acuta satira, ha ottenuto, in diversi adattamenti, una lunga fortuna scenica. La riduzione che adesso viene presentata è dovuta a Gorciakov, a Markov e a Kotublaj: la versione italiana è di Adriana Maugini Aiazzi.

Olga Fagnano: Zina, la fidanzata nel « Sogno dello zio »

La voce

lunedì: ore 22,45
terzo programma

Le tappe fondamentali della esistenza di una donna: i giochi infantili e il primo contatto con la caparbietà dei bambini dell'altro sesso; la prima timida simpatia per uno studente che ha idee confuse sulla vita e sul mondo; il primo vero rapporto con un uomo, un soldato, durante la guerra, quando c'era tanto bisogno di affetto e di calore umano, e poi l'incontro definitivo con l'uomo da amare per tutta la vita. La protagonista di questo radiodramma di Marie Luise Kaschnitz — tradotto con pronta sensibilità da Ippolito Pizzetti — rievoca appunto i momenti salienti della propria esistenza: l'occasione a ripercorrere la parabola le è offerta dai giochi della figlia, una bimbetta che si accinge a sua volta a intraprendere lo stesso cammino, a compiere le stesse scelte. Tutto qui, ma il pregio maggiore del breve radiodramma consiste nella pudica e schiva malinconia che soffonde l'arco della vicenda, nella commossa grazia del dialogo.

Cristoforo Colombo

sabato: ore 20,25
programma nazionale

Nel quadro delle trasmissioni dedicate ai quindici anni del Premio Italia, è adesso la volta del *Cristoforo Colombo* di Charles Bertin, tradotto da Fabio Borrelli. Bertin è uno degli autori più in vista del teatro belga di oggi: egli ama prendere un personaggio, una vicenda consacrati dalla storia o dalla leggenda e ripresentarli in una versione moderna, che sul tracciato tradizionale innesti inquietudini e problemi dell'uomo contemporaneo. Bertin è anche un poeta di alto livello (i suoi *Psaumes sans la grâce* vinsero nel 1947 il Premio dei Poeti Belgi), e la sua attività propriamente drammatica non può essere disgiunta da quella poetica: il punto di fusione perfetto è raggiunto in questo *Cristoforo Colombo.*
Il viaggio del navigatore genovese è entrato di diritto nella letteratura mondiale: di volta in volta, in Cristoforo Colombo si è visto il capitano coraggioso, l'ispirato da Dio, l'avventuriero, l'emblema dell'uomo di fronte al proprio destino; interpretazioni discordanti che diventano valide solo quando raggiungono una completa validità artistica. E' il caso del personaggio creato da Bertin: la vicenda di Colombo è per il poeta belga una vicenda tutta interiore. Il tentativo di rivolta dell'equipaggio, l'acerbo scontro con il cappellano di bordo, la bonaccia, l'abbandono da parte del fedele Alonzo, il grido di « Terra, terra », scandiscono i tempi di un discorso dell'anima. Opera austera e commossa, il *Cristoforo Colombo* di Bertin pur nelle sue concessioni a certi moduli di Eliot raggiunge un'autentica, forte originalità.

a. cam.

Un cappello soltanto

venerdì: ore 17,45
secondo programma

Una bella domenica estiva, una spiaggia affollatissima, un signore di mezza età che cerca un posticino tranquillo per fare la sua prima sabbiatura: ecco una situazione fra le più normali che si possano immaginare. Ma quando si ha anche a che fare con un aiuto-bagnino frettoloso (il quale ha in vista un'avventura con una bella straniera) le cose sono destinate a diventare meno ovvie: l'aiuto-bagnino, per evitare successivi richiami da parte del cliente, scava una buca molto profonda, vi seppellisce il signore di mezza età e gli copre quel poco di testa che ne emerge con un cappello larghissimo e malandato. Da questo momento in poi il signore della sabbiatura, praticamente cancellato dalla faccia della terra, non è che un cappello su di una spiaggia. Testimone invisibile, sente attorno a sé le discussioni, le frasi degli altri bagnanti, il suono dei juke-box e delle radioline a transistor, il rumore del mare: agli stimoli del mondo esterno reagisce col pensiero, alimentando un suo monologo interiore.
Quasi su di lui viene a sedersi una giovane coppia che ha intavolato una discussione dai toni accesi: istintivamente il signore insabbiato, per contrasto, è portato a considerare la sua ormai lunga vita coniugale trascorsa senza grandi incomprensioni. Quando però già stanco, il signore vorrebbe tirarsi su, sente di non farcela a scrollarsi di dosso tutta quella sabbia: inoltre, capisce di cominciare a star male. Per colmo di disgrazia sopraggiunge Elena, sua moglie, assieme ad un'amica: le due donne gli si siedono accanto, senza sospettarne la sotterranea presenza. Dalle confidenze di Elena all'amica il signore ha così la folgorante rivelazione che la sua vantata riuscita matrimoniale è tutta basata su di un equivoco. A questo punto l'uomo vorrebbe a tutti i costi uscire dalla tana nella quale è prigioniero, quando si scatena un violento temporale estivo: in breve sulla spiaggia deserta resta un cappello soltanto, in procinto di essere trascinato via dal mare.
Parenti è un giovane commediografo che con *La Draghignazza* e *La banana con gli occhiali* ha già ottenuto due buoni successi sulle scene: con questo radiodramma si riconferma autore di tono personale, particolarmente sollecitato dall'ironia e dal grottesco.

Il soprano Anna Maria D'Angelo è tra i protagonisti di « Torna caro ideal », antologia melodica dell'Ottocento in onda tutti i martedì e venerdì alle 11,30 sul Nazionale

CULTURALI

Due nuovi cicli del «Terzo»

La fortuna di Svevo

mercoledì: ore 22,15
terzo programma

E' tempo di Svevo. Da alcuni anni critica e saggistica si sono frettolosamente messi al passo: c'era, in realtà, da farsi perdonare l'indifferenza precedente. La Radio (Terzo Programma) presenta ora un intero ciclo dedicato a Svevo a cura di Geno Pampaloni, che appunto negli ultimi mesi ha voluto rileggere e rivedere criticamente tutta l'opera dello scrittore triestino.

« Com'è viva quella vita e com'è definitivamente morta la parte che non raccontai; vado a cercarla talvolta con ansia sentendomi monco ma non si ritrova. E so anche che quella parte che raccontai non è la più importante. Si fece più importante perché la fissai, ed ora che cosa sono io? Non colui che vissi, ma colui che descrissi ». E' una lettera di Svevo dell'aprile 1928; e appena a cinque mesi dalla morte. Non è cosa certamente nuova il ripetere quanti spunti e riferimenti autobiografici sono in Una vita, *in* Senilità *e ne* La coscienza di Zeno; *ma più importante è rilevare come questo materiale si sia poi identificato in Svevo scrittore in modo da velare e far dimenticare l'uomo Ettore Schmitz come lui stesso notava nella lettera che abbiamo citato.*

*Allora, in quell'aprile del '28, il caso Svevo cominciava a gravare sulla pigrizia e indifferenza delle patrie lettere. E già Montale fra la fine del '25 e il principio del '26 aveva servito da reagente contro quella pigrizia e indifferenza. Del resto il clima letterario europeo non consentiva più simili dimenticanze: era molto diverso da quello di fine secolo (*Una vita *è del 1892 e* Senilità *del 1898), e appariva decisamente orientato verso un'arte analitica, introspettiva e intimistica: era giunto in altre parole il « momento » di Svevo (come, in un certo senso, si stava delineando il momento di Verga, il primo saggio sul quale appariva nel 1922, a trentaquattro anni di distanza dalla pubblicazione del* Mastro*). Così la « scoperta » di Svevo, di uno scrittore cioè quasi ignorato dalla critica, e la sua improvvisa collocazione alla ribalta letteraria internazionale furono un fatto compiuto, quando Montale in Italia, e in Francia Benjamin Crémieux e Valéry Larbaud (consigliati da Joyce che aveva conosciuto Svevo fin dal 1903 a Trieste) ruppero la crosta del silenzio sull'opera sveviana, proclamando non solo il suo effettivo valore umano e artistico, ma la novità che essa costituiva per la letteratura europea. Nel contempo ravvisavano in Svevo un precursore di Proust e dello stesso Joyce e uno dei rappresentanti più significativi, profondi della letteratura e, prima ancora, della coscienza contemporanea. Sorse in tal modo quello che fu poi detto il « caso Svevo »: dalle discussioni che ne seguirono trasse l'avvio una ampia attività critica, che doveva trovare uniti in solidale impegno di indagini e di giudizio studiosi italiani, francesi, inglesi, tedeschi, americani, ecc. E' forse il momento, dunque, a 35 anni dalla morte (Svevo moriva in un incidente automobilistico il 13 settembre 1928 a Motta di Livenza, Treviso), di fare un bilancio che si può dire definitivo di uno scrittore così singolare, e che di sé e della propria passione aveva scritto « quella ridicola e dannosa cosa che si chiama letteratura » ma che soprattutto nel dopoguerra trovava in Italia cultori e lettori impreveduti, mentre andava sempre più crescendo d'importanza e di ufficiale consacrazione presso la critica militante e la nuova generazione letteraria.*

f. s.

Una delle ultime fotografie di Italo Svevo (1861-1928)

La dottrina economico-sociale della Chiesa

lunedì: ore 19
terzo programma

Dall'Ottocento agli ultimi documenti pontifici.

L'apporto del pensiero cristiano alla soluzione dei problemi della ricchezza, del lavoro costituisce un capitolo di eccezionale interesse entro il panorama storico del pensiero economico, specie se dalle premesse dottrinali delle origini si passa, attraverso i secoli, a considerare il momento fondamentale dell'Otto e del Novecento.

E' questa la prospettiva critica attraverso la quale il prof. Gino Barbieri ha ricostruito le linee fondamentali della dottrina sociale cristiana. La quale, proprio in quest'ultimo periodo, si riaccende nelle pressanti esperienze della vita moderna e con quelle cerca ogni possibile adattamento senza mai venir meno ai suoi fondamentali principi. Questa sicura coerenza ebbe una eloquente riprova nei decenni della esplosione marxista, che immise nel pensiero contemporaneo una sua interpretazione generale della realtà e della storia, riconducendo al puro determinismo economico la molteplicità delle componenti di essa. Fu allora che il patrimonio etico-sociale del cattolicesimo seppe trovare — negli studi storico-retrospettivi e nelle formulazioni dottrinali della seconda metà dell'Ottocento — assertori illuminati e coraggiosi, fino a quando Leone XIII, con la sua celebre Enciclica, infonderà nuovo vigore al rinato movimento del pensiero sociale cristiano, ripresentando alla coscienza universale la perdurante validità dei principi sociali del tomismo. E i Pontefici che sono seguiti hanno, in varie circostanze, ripreso e dilatato l'insegnamento sociale leonino, con documenti di portata veramente ecumenica. Basterebbe ricordare l'ultimo: la *Mater et Magistra*.

Una valutazione esatta del significato e dell'importanza di questa Enciclica è dal punto di vista strettamente storico forse ancora impossibile. Ma dal punto di vista dell'economia, della politica economica e sociale, il documento può fin d'ora essere esaminato in se stesso. E' appunto quello che si propone di fare il collaboratore, inquadrando il documento giovanneo in un discorso unitario, dove le intenzioni, i propositi, le formulazioni dottrinali di Leone XIII, di Pio XI e di Pio XII trovano una loro collocazione, sostenuta da un lavoro di interpretazione e di commento. Il tutto sarà detto — evidentemente — non perdendo di vista né la storia del movimento cattolico né la ben più vasta prospettiva delle vicende dell'età contemporanea.

g. r.

"Radiocruciverba"

domenica: ore 21
programma nazionale

ORIZZONTALI

1. Cognome ed iniziale del nome del musicista autore della colonna sonora dei films « Le quattro giornate di Napoli », « Divorzio all'italiana »...

9. Nome dell'attore di rivista Pandolfi.

10. La ginnastica « mentale » degli indiani.

11. Iniziali del soprano Rizzieri.

12. Ha lanciato « Evelyn » (iniziali).

13. Giovane attore di nome Corrado.

15. Argilla colorata da un ossido di ferro.

17. Vasta regione della quale la Persia occupa la parte occidentale.

18. Abitante delle regioni montuose della Scozia.

19. Compositore di Königsberg, autore dell'opera « Sakuntala » (iniziali).

21. Nome della Loren.

24. British Institute.

25. Particelle atomiche o gruppi atomici recanti una carica elettrica.

26. Due vocali.

27. Uno dei gas nobili.

28. Abbreviazione di « onorevole ».

29. Nome della Fitzgerald.

31. La testa di... Nicola.

32. Il noto flautista di nome Severino.

VERTICALI

1. Cognome ed iniziale del nome dell'autore del poema sinfonico « I pini di Roma ».

2. Iniziali del... tenente Sheridan.

3. La città del « palio ».

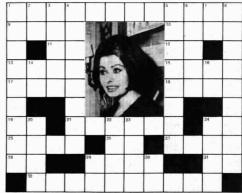
4. Abitanti di Torino.

5. Nomi, uno dopo l'altro, del regista Procacci e del musicista Stellari.

6. Federico García, grande poeta spagnolo.

7. Musicista russo che ha scritto l'opera « Tranquillo scorre il Don » (iniziali).

8. Cognome del famoso clarinettista milanese che compose musica per il suo strumento.

14. Targa di Arezzo.

16. Una nota musicale.

20. Piatto metallico che risuona.

22. Un calciatore brasiliano.

23. « Atrio » in inglese.

24. La cantante di nome Carla.

29. Celebre soprano di Fagnana (Udine) che esordì nel 1887 a Ferrara (iniziali).

30. Targa di Alessandria.

Soluzione del numero 7

Pubblichiamo la soluzione del cruciverba della scorsa settimana

				A	L	C	■	M
				T	I	G	R	E
				E	P	I	A	F
				N	■	R	■	I
				E	V	A	N	S
S	U	R	F	■	T	R	O	T
				R	O	D	E	O
				A	■	E	■	F
				G	E	N	T	E
				G	O	G	O	L
				I	S	O	■	E

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 16 Febbraio 1964 - Ore 12,10-12,30
Stazioni del Secondo Programma

NON HO L'ETA' (PER AMARTI) (Nisa-Panzeri)
Gigliola Cinquetti - F. Monaldi e la sua orchestra
QUAND UN AIR VOUS POSSEDE (Goffin-King-Aber)
Johnny Hallyday
ORANGE TAMOURE' (Mancini)
Orchestra di Marcello Minerbi
CITTA' VUOTA (Cassia-Pomus-Shuman)
Gene McDaniels - Orchestra diretta da E. Freeman
SURABAYA JOHNNY (Brecht-Weill)
Georgia Brown
FROM RUSSIA WITH LOVE (Bart)
Matt Monro - Orchestra diretta da Johnnie Spence

NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11-12 Dalla Basilica Cattedrale di Catania
SANTA MESSA
celebrata da S. E. Mons. Guido Luigi Bentivoglio, Arcivescovo di Catania
I canti polifonici che accompagnano il Sacro Rito sono eseguiti dalla Schola Cantorum del Seminario Arcivescovile. All'inizio della trasmissione verrà rievocata la storia del Duomo, uno dei più insigni monumenti di Catania e ne saranno illustrate le principali opere d'arte.
Ripresa televisiva di Carlo Baima

Pomeriggio sportivo

15-17 RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI

17,30 SEGNALE ORARIO
GIROTONDO
(Elah - Saiwa - Sidol - Invernizzi Invernizzina)

La TV dei ragazzi

a) **IVANHOE**
Il castello di Rainham
Telefilm - Regia di Pennington Richards
Distr.: Screen Gems
Int.: Roger Moore, Robert Brown, Gwynne Whitby

b) **ALVIN**
Spettacolo di cartoni animati
Distr.: C.B.S.

Illustrazione alla pagina 60

c) **L'INVENTORE**
con Snub Pollard
Distr.: Trojan Film

Pomeriggio alla TV

18,30 AVVENTURE IN ELICOTTERO
Il ragazzo di San Francisco
Telefilm - Regia di Harve Foster
Distr.: C.B.S.-TV
Int.: Kenneth Tobey, Craig Hill

19 TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
GONG
(Aiax liquido - Invernizzi Milione)

19,20 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Ribalta accesa

TIC-TAC
(Olio Berio - Verdal - Monsavon - Super Orzo Bimbo - Snif - Caramelle 3 Tre)

20,15 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE SPORT
ARCOBALENO
(Elah - Oro Pilla brandy - Lucido Nugget - Dentifricio Mira - Royco - Confezioni Lubiam)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO
(1) Maggiora Biscotti - (2) Oio Superiore - (3) Caffè Hag - (4) Bertelli
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Studio K - 2) Recta Film - 3) Roberto Gavioli - 4) Cartoons Film

21 LA CITTADELLA
di Archibald Joseph Cronin
(Edizione Bompiani)
Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano
Seconda puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di entrata)
Andrew — *Alberto Lupo*
Grenfell — *Gabriele Antonini*
Sutton — *Gianni Solaro*
I soci del club:
Gianni Di Benedetto, Dante Colonnello, Vittorio Manfrino, Aurelio Marconi, Franco Pechini, Vittorio Soncini
Cristina — *Anna Maria Guarnieri*
Landers — *Roberto Paoletti*
Owen — *Otello Toso*
Jenny — *Laura Gianoli*
Nurse Lloyd — *Zoe Incrocci*
Tom Evans — *Erno Crisa*
Meg Evans — *Gianna Piaz*
Ben Chenkin — *Marcello Tusco*
Russell — *Guido Celano*
Sam Bevan — *Aldo Barberito*
Con Boland — *Luigi Pavese*
Dick Boland — *Edoardo Nevola*
Jerry Boland — *Flavio Jacovelli*
Mary Boland — *Laura Efrikian*
Betty Boland — *Cinzia Bruno*
Dr. Llewellyn — *Michele Malaspina*
Vaughan — *Mario Bardella*
Mrs. Vaughan — *Anna Manichetti*
Rev. Parry — *Gualtiero Isnenghi*
Dr. Oxborrow — *Elio Jotta*
Dr. Urquhart — *Giuseppe Fortis*
Dr. Medley — *Mario Luciani*
Denny — *Carlo Hintermann*
Dr. Harrison — *Claudio Duccini*
Un usciere — *Giuseppe Angelini*
Prof. Abbey — *Aldo Silvani*
Prof. Gadsby — *Fosco Giachetti*
Prof. Mauer — *Paolo Rosmino*
Musiche originali di Riz Ortolani
Scene di Mario Grazzini
Costumi di Elio Costanzi
Regìa di Anton Giulio Majano

Articolo alle pagine 14 e 15

22,15 IL LUNGO GIORNO D'ISLANDA
Un viaggio in Islanda e nelle isole Far-Öer
di Fabrizio Palombelli e Carlo Prola

22,45 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e
TELEGIORNALE
della notte

Protagonisti

Una scena del balletto diretto da Mady Obolensky

secondo: ore 21,15

La comare, il varietà cui dedichiamo un articolo alle pagine 12 e 13, comincia con una battaglia. Due barricate: l'una capeggiata da Renata Mauro, qui in veste di attrice, cantante, presentatrice; l'altra, da Arnoldo Foà, col solito abito scuro, i capelli neri ben pettinati e l'occhietto intelligente. Motivo inaugurale del conflitto, gli eroi, soprattutto quelli della storia, della letteratura: da Ulisse a Johnny Guitar, che impersona il mito del valore, della temerarietà più vicino alla nostra epoca, cioè il *cow-boy*; fra il primo e il secondo, parecchi altri, perfino il Cyd.
« Ulisse — dice la Mauro — quello sì era un uomo coraggioso, e Penelope sempre nella sua mente ». Foà: « Gran donna, Penelope; consentiva a Ulisse di star fuori casa anche vent'anni e per tutto questo

Un viaggio alle soglie dell'Artide

nazionale: ore 22,15

L'Islanda è l'isola estrema dell'Europa sulle soglie dell'Artide. Gli abitanti, 170 mila, sono sparsi su una superficie di 102 mila chilometri quadrati: meno di due per chilometro quadrato. Un vero deserto se si pensa che in Italia vi sono circa 170 persone per ogni mille metri quadrati di territorio. Sebbene più vicina all'America che non all'Europa, l'Islanda deve considerarsi europea per la sua storia che ne ha fatto prima una colonia medievale scandinava e, poi, una dipendenza diretta del Regno di Danimarca. Soltanto nel 1944 l'isola ha raggiunto l'indipendenza. Gli islandesi celebrano questa data

Il lungo

tanto importante nel giorno più lungo e felice dell'anno, quando la luce dura ininterrotta per ventiquattro ore e la gente canta e balla per le strade di Reykjavik in un eccitato clima di festa popolare.
E' proprio in questa ricorrenza annuale che Palombelli e Prola hanno realizzato il loro documentario che illustrerà i fiordi, le cittadine, gli altopiani e la vita dell'isola.
Islanda vuol dire terra di ghiaccio, ma benché situata quasi nella calotta glaciale, l'isola ha un clima sensibilmente più temperato degli altri paesi di eguale latitudine, perché l'influenza di una delle correnti del golfo ne mitiga il rigore. Gli islandesi traggono

16 FEBBRAIO

tempo l'aspettava. Non ci saranno Ulissi oggi, ma di Penelopi neanche l'ombra. Oggi ci sono le mogli che miagolano appena il marito esce per qualche minuto; in queste condizioni come possono esistere gli eroi? ». Il battibecco comincia così, con Ulisse, e via fino alla fine, con qualche interruzione però.

La serie si apre con l'Emilio e il Gigi. Cioè Pericoli e Tenco, che presentano i loro personaggi, così diversi l'uno dall'altro. Canteranno, anche, due canzoni. Quella di Pericoli si chiama *Vipera*, un motivo strappacuore, d'un'altra epoca; quella di Tenco *Angela*, una canzone drammatica e attuale. Seconda interruzione: Alida Chelli. Assieme a Foà e a Tenco, interpreterà uno *sketch* dedicato ai sommergibilisti americani: gli eroi del mare. Foà sarà il capitano; Tenco il marinaio buono, benvoluto da tutti, sempre attaccato alla sua chitarra. Alla fine il poverino affogherà: durante una immersione verrà dimenticato sopra coperta. Una dimostrazione, questa, che ancor oggi esistono i veri eroi, anche se ovviamente non sono passati alla storia.

Dei cantautori toccherà per primo a Sergio Endrigo. Senza esitazione, alla domanda se si sente di appartenere alla categoria dei « Gigi » o degli « Emili », opterà per i primi; poi, presenterà il suo ultimo successo. Infine il monologo di Anthony Quinn, dedicato naturalmente agli eroi. La conclusione ai due protagonisti, Renata Mauro e Arnoldo Foà. Il loro ultimo litigio sarà il più vistoso: si daranno addosso cantando, una filastrocca composta dallo stesso autore della trasmissione, Leone Mancini.

g. lug.

giorno d'Islanda

ogni risorsa dal mare. Il vero volto di questo popolo non si coglie perciò nelle poche cittadine dell'isola ma nelle silenziose distese dell'Atlantico settentrionale dove navigano i milletrecento battelli che formano la dotata flotta peschereccia. Si calcola che, su dieci abitanti, otto sono dediti alla pesca o ad attività collegate con l'industria del pesce. La pesca assume talvolta aspetti violenti e brutali, come nelle isole Faroer dove i pescatori, secondo il costume degli antichi tempi, danno la caccia alle balene nere con gli arpioni, costringendole nella stretta striscia di mare dei fiordi. E' uso che quando i grossi mammiferi sono stati catturati, siano i ragazzi a legarli e portarli a terra. Poi quando si è fatto il conto delle balene uccise e del loro peso, gli uomini ne spartiscono le carni secondo una consuetudine antichissima. Non c'è nulla del prezioso bottino che non venga utilizzato. Parte della carne sarà consumata fresca, ma il più servirà di provvista per i lunghi mesi dell'inverno. L'interno dell'isola è deserto per quattro quinti. Solo lungo il corso dei fiumi o presso le sponde dei laghi s'incontrano alcune fattorie. Ma non esiste agricoltura, perché nessuna pianta coltivata dall'uomo resiste al gelido clima e al buio della notte invernale.

g. l.

SECONDO

Rassegna del secondo

18 — IL PAROLIERE, QUESTO SCONOSCIUTO
Programma musicale presentato da Lelio Luttazzi e Raffaella Carrà
Cantano Jenny Luna, Anna Poli, Nicola Arigliano e Fausto Cigliano
Testi di Leone Mancini
Regia di Lino Procacci

18,50 IL MONDO DEL DUEMILA
Una trasmissione di Virgilio Sabel
Consulenza di Robert Jungk
Seconda puntata

19,50-20,10 ROTOCALCHI IN POLTRONA
a cura di Paolo Cavallina

---

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Tè Star - Davide Caremoli - Olio Bertolli - Signal)

21,15 Renata Mauro e Arnoldo Foà
in

LA COMARE
Piccole conferenze dialogate di una donna sull'uomo e naturalmente di un uomo sulla donna
con Emilio Pericoli e Luigi Tenco
e con la partecipazione di Alida Chelli
Testi di Leone Mancini
Orchestra diretta da Pino Calvi
Coreografie di Mady Obolensky
Regìa di Stefano De Stefani

22,15 LO SPORT
— Risultati e notizie
— Cronaca registrata di un avvenimento agonistico

Luttazzi presenta « Il paroliere questo sconosciuto »

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Il cantagallo
Musica e notizie per gli sciatori, a cura di Tarcisio Del Riccio
Prima parte

7,10 Almanacco - Previsioni del tempo

7,20 Il cantagallo
Musica e notizie per gli sciatori
Seconda parte

7,35 *(Motta)*
I pianetini della fortuna

7,40 Culto evangelico

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,20 * Gianfranco Intra al pianoforte

8,30 *Vita nei campi*

9 — L'informatore dei commercianti

9,10 * Musica sacra
Kerckhoven: *Preludio e fuga in re minore (Organista* Flor Peeters); Schubert: *Salve Regina op. 153 (Soprano* Colette Lorand - Orchestra Sinfonica diretta da Zoltan Fekete)

9,30 SANTA MESSA
in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia a cura di Padre Francesco Pellegrino

10,15 Dal mondo cattolico

10,30 Trasmissione per le Forze Armate
Cinque per quattro
Gara-rivista di D'Ottavi e Lionello
Presentazione e regìa di Silvio Gigli

11,10 *(Gradina)*
Passeggiate nel tempo

11,25 Casa nostra: circolo dei genitori
a cura di Luciana Della Seta
Le «frasi fatte» dei genitori

11,50 Parla il programmista

12 —* Arlecchino
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio**
Previsioni del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Oro Pilla Brandy)*
VOCI PARALLELE

14 — Musica da camera
Marcello (rev. di Gaspar Cassadò): *Sonata in la minore* per violoncello e pianoforte: a) Adagio - Allegro, b) Largo, c) Allegro; Mendelssohn: *Sonata in re maggiore op. 58*, per violoncello e pianoforte: a) Allegro assai vivace, b) Allegretto scherzando, c) Adagio, d) Molto allegro e vivace (Gaspar Cassadò, *violoncello*; Chieko Hara de Cassadò, *pianoforte*)
(Registrazione effettuata l'11 gennaio 1963 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il Concerto eseguito per la Società «Amici della musica»)

14-14,30 Trasmissioni regionali
14 «Supplementi di vita regionale» per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14,30 Domenica insieme
presentata da **Pippo Baudo**
Prima parte

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15,15 Domenica insieme
Seconda parte

15,45 *(Stock)*
Tutto il calcio minuto per minuto
Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B

17,15 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

17,30 IL MATRIMONIO
Commedia musicale in un atto di Nicolai Gogol
Versione ritmica italiana di Anton Gronen Kubizki
Musica di MODESTO MUSSORGSKI
Podkolessine — *Scipio Colombo*
Kotchkarev — *Amedeo Berdini*
Tecla Ivanovna — *Genia Las*
Stefano — *Franco Calabrese*
Direttore **Ferruccio Scaglia**
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

18,10 Musica da ballo

18,45 Canti popolari lituani

19 — La giornata sportiva
Risultati, cronache, commenti e interviste, a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio**
Da una settimana all'altra di Italo De Feo

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 Storie e canzoni di mare
BILLY BUDD
di **Herman Melville**
a cura di Giuseppe Cassieri
Regìa di **Giacomo Colli**

21 — RADIOCRUCIVERBA
Gioco della domenica di **Tullio Formosa**
Regìa di **Silvio Gigli**

Vedere il cruciverba di questa settimana e la soluzione di quello precedente alla pagina 23

22 — IL PUNTASPILLI
di **Renato Izzo** e **Anna Maria Aveta**
Regìa di **Federico Sanguigni**

22,15 Wolfgang Amadeus Mozart
1) *Marcia in do maggiore K. 408* (Orchestra del Mozarteum di Salisburgo diretta da Bernhard Paumgartner); 2) *Concerto in re maggiore K. 451*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro assai, b) Andante, c) Allegro di molto (Solista Geza Anda - Orchestra del Mozarteum di Salisburgo diretta da Bernhard Paumgartner)
(Registrazione effettuata il 25 agosto dalla Radio Austriaca in occasione del «Festival di Salisburgo 1963»)

22,45 Il libro più bello del mondo
Trasmissione a cura di Monsignor Benvenuto Matteucci

23 — Segnale orario - **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7 — Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,45 * Musiche del mattino
Parte prima

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,35 * Musiche del mattino
Parte seconda

8,50 Il Programmista del Secondo

9 — *(Omo)*
Il giornale delle donne
Settimanale di note e notizie
a cura di Paola Ojetti

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(TV Sorrisi e Canzoni)*
Motivi della domenica

10 — Disco volante
Incontri e musiche all'aeroporto
a cura di Mario Salinelli

10,25 *(Simmenthal)*
La chiave del successo

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 Musica per un giorno di festa

11,25 Radiotelefortuna 1964

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 * Voci alla ribalta
Negli intervalli comunicati commerciali

12 — Anteprima sport
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Paolo Valenti

12,10-12,30 *(Tide)*
I dischi della settimana

13 — *(Aperitivo Sélect)*
Appuntamento alle 13:
Voci e musica dallo schermo
15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar
20' *(Certosa Galbani)*
La collana delle sette perle
25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**

13,40-14 *(Mira Lanza)*
DOMENICA EXPRESS
Radiodirettissimo delle 13,40 di **Dino Verde**
Complesso diretto da **Armando Del Cupola**
Regìa di **Riccardo Mantoni**

14-14,30 Trasmissioni regionali
14 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

14,30 Voci dal mondo
Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

15 — * Concerto di musica leggera
con le orchestre dirette da Fred Astaire Dance Studio e Jerry Fielding; i cantanti Bobby Darin, Corinne Marchand, Burl Ives e Amalia Rodriguez; i solisti Benny Goodman, Frank Scott e Terry Gibbs

15,45 Vetrina della canzone napoletana

16,15 IL CLACSON
Un programma di **Piero Accolti** per gli automobilisti realizzato con la collaborazione dell'ACI

17 — *(Tè Lipton)*
*** MUSICA E SPORT**
Nel corso del programma:
Sci: Campionati italiani a Siusi
Radiocronaca di Ivo Butturini
Rugby: Incontro Fiamme Oro-Partenope a Padova
Servizio speciale di Baldo Moro
Ippica: Dall'Ippodromo di Agnano in Napoli: «Premio Ulderigo Mazzolani»

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 * I vostri preferiti
Negli intervalli comunicati commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 Incontri sul pentagramma
Al termine:
Zig-Zag

20,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20,35 TUTTAMUSICA

21 — DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,35 Trattenimento in musica
Presenta Lilian Terry

22,30-22,35 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma)

10 — Antologia di interpreti
Direttore Wilhelm Schüchter:
Peter Iljich Ciaikowski
Ouverture «1812» op. 49
Orchestra Sinfonica FFB di Berlino
Soprano Marcella Pobbe:
Giacomo Puccini
Turandot: *«Signore, ascolta»*
Charles Gounod
Faust: *Aria dei gioielli*
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Oliviero De Fabritiis
Violoncellista Zara Nelsova:
Ludwig van Beethoven
Dodici Variazioni in sol maggiore *su una marcia di Haendel*
Al pianoforte Arthur Balsam
Tenore Walter Ludwig:
Gustav Lortzing
Undine: *Canzone di Veit*
Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Victor Reinshagen
Friedrich Flotow
Martha: *«Ach so fromm»*
Orchestra dei Filarmonici di Berlino diretta da Arthur Rother
Otto Nicolai
Le Vispe Comari di Windsor: *Romanza di Fenton*
Orchestra Münchener Philharmoniker diretta da Ferdinand Leitner
Direttore Franco Caracciolo:
Ottorino Respighi
Gli Uccelli, *suite per piccola orchestra*
Preludio (da Bernardo Pasquini) - La colomba (da Jacques de Gallot) - La gallina (da Rameau) - L'usignolo (da Anonimo inglese del 600) - Il cucù (da Bernardo Pasquini)
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Pianista Andor Foldes:
Béla Bartók
Rapsodia op. 1, *per pianoforte e orchestra*
Orchestra dei Concerti Lamoureux di Parigi diretta da Roger Désormière
Mezzosoprano Ebe Stignani:
Gioacchino Rossini
Semiramide: *«Ah! quel giorno ognor rammento»*
Giuseppe Verdi
Un Ballo in maschera: *«Re dell'abisso»*
Don Carlo: *«O don fatale»*
Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Italiana diretta da Antonino Votto
Violinista Ruggiero Ricci:
Pablo De Sarasate
Malagueña op. 21 n. 1 - Habanera op. 21 n. 2 - Romanza andalusa op. 22 n. 1 - Jota Navarra op. 22 n. 2 - Zapateado op. 23 n. 2
Al pianoforte Brooks Smith
Direttore Jean Fournet:
Jules Massenet
Scènes pittoresques, suite - Marche - Air de ballet - Angélus - Fête bohéme
Orchestra dei Concerti Lamoureux di Parigi

12,30 Musiche per organo

12,55 Un'ora con Camille Saint-Saëns
Concerto n. 1 in la minore op. 33 per violoncello e orchestra
Solista Pierre Fournier
Orchestra dei Concerti Lamoureux di Parigi diretta da Jean Martinon
Danse macabre, poema sinfonico op. 40
Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet
Sinfonia n. 3 in do minore op. 78 con organo
Organista Nies Berger
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Charles Münch

13,55 Concerto sinfonico diretto da Otto Klemperer
Musiche di Ludwig van Beethoven
Egmont, ouverture op. 84
Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 «Pastorale»
Orchestra Philharmonia di Londra
Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 per soli, coro e orchestra
Aase Nordmo Lövberg, *soprano*; Christa Ludwig, *mezzosoprano*; Waldemar Kmentt, *tenore*; Hans Hotter, *baritono*
Orchestra Philharmonia di Londra

16,05 Pagine pianistiche
Frédéric Chopin
Due Polacche op. post.
In sol bemolle maggiore - In sol diesis minore
Pianista Tito Aprea
Francis Poulenc
Suite francese
Bransle de Bourgogne - Pavane - Petite marche militaire - Complainte - Bransle de Champagne - Sicilienne - Carillon
Pianista André Prévin

16,30 Canti e danze di ispirazione popolare
Julian Aguirre
Dos Danzas argentinas
La huella - El gato

BBRAIO

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Juan José Castro

Ernest Halffter Escriche

Tre Canzoni portoghesi

Gelinaldo - Cançao do berço - Hi, que linda mo'-ça

Teresa Berganza, *mezzosoprano*

Al pianoforte l'Autore

Hasan Ferid Almar

Due Danze turche

Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento

TERZO

17 — * **Le Cantate di Johann Sebastian Bach**

(ordinate secondo l'anno liturgico)

a cura di Carlo Marinelli

Cantata n. 159 « Sehet, wir geh'n hinauf gen Jerusalem », per contralto, tenore, basso, coro a quattro voci, oboi, due violini, viola e basso continuo (Lipsia, 1728-29)

Eva Bornemann, *contralto*; Johannes Hoefflin, *tenore*; Jakob Staempfli, *basso*

Cantoria di Francoforte e Orchestra « Cantate » (« Deutsche Bach Solisten ») diretti da Kurt Thomas

17,30 ANTIGONE LO CASCIO

Tre atti di **Giulio Gatti**

Antigone Lo Cascio *Lilla Brignone*
Calogero Gravina *Turi Ferro*
Chiarina Salvaggio, cugina dei Lo Cascio *Mila Vannucci*
Franco Salvaggio *Carlo Delmi*
Il notaio Lo Re *Ennio Balbo*
Teresa, governante di casa Lo Cascio *Dora Calindri*
Maddalena Orofino *Giuliana Lojodice*
Il sindaco *Antonio Battistella*
Don Filippo Cannistraci *Rosolino Bua*
Pietro Russo, capo massaro *Umberto Spadaro*
Mimma, sua moglie *Floria Marrone*
Santino, massaro *Enzo Donzelli*
Cesira, sua moglie *Winni Riva*
Luigi Russo *Giacomo Piperno*
Rino Russo *Marcello Mandò*
Palmira, moglie di Rino *Valeria Sabel*
Saro *Silvio Spaccesi*
Giuseppina, moglie di Saro *Gianna Piaz*
Una ragazza *Carla Comaschi*
Un carabiniere *Renato Campese*
Un uomo che porta un messaggio *Giuseppe Chinnici*
Tre contadine *Patrizia Mafera*, *Gin Maino*, *Maria Grazia Spadaro*

Regia di **Ottavio Spadaro**

19 — **Jean Françaix**

Serenata per piccola orchestra

Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento

19,15 La Rassegna

Cultura portoghese, a cura di Arrigo Repetto

19,30 Concerto di ogni sera

Giovanni Giuseppe Cambini (1746-1825): *Quartetto in sol minore*

« Quartetto Italiano »

Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, *violini*; Piero Farulli, *viola*; Franco Rossi, *violoncello*

Franz Schubert (1797-1828): *Sonata in si bemolle maggiore op. postuma*

Pianista Adrian Aeschbacher

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto in mi bemolle maggiore K. 495, per corno e orchestra

Solista Domenico Ceccarossi

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

21 — **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 IL CONVITATO DI PIETRA

Tragedia in tre atti di Aleksander Puskin

Versione ritmica italiana di Rinaldo Küfferle

Musica di **Alexsander Dargomiskij**

Don Giovanni *Nicola Filacuridi*
Leporello *Vito De Taranto*
Donna Anna *Laura Londi*
Don Carlos *Giuseppe Valdengo*
Laura *Anna Maria Rota*
Un monaco *Renzo Gonzales*
Primo ospite *Renato Ercolani*
Secondo ospite *Renzo Gonzales*
La statua del commendatore *Enzo Viaro*

Direttore **Ferruccio Scaglia**

Maestro del Coro Giuseppe Piccillo

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Al termine:

I guai di don Carlo, nostalgico borbonico

Conversazione di Ettore Settanni

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,40 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,40 Musica dolce musica - 23,35 Vacanza per un continente - 0,36 Ritmi d'oggi - 1,06 Melodie moderne - 1,36 Cantare è un poco sognare - 2,06 Musica classica - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Incontri musicali - 3,36 Personaggi ed interpreti lirici - 4,06 Melodie francesi - 4,36 Incantesimo musicale - 5,06 Galleria del jazz - 5,36 Repertorio violinistico - 6,06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.)
kc/s. 6190 - m. 48,47 (O.C.)
kc/s. 7280 - m. 41,38 (O.C.)

9,30 **Santa Messa** in collegamento RAI, con breve omelia di P. Francesco Pellegrino. 10,30 **Liturgia Orientale in Rito Armeno.** 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Words of the Holy Father. 19,33 Radioquaresima: a) **« Con Gesù nella sua terra »** itinerari evangelici a cura di P. Francesco Pellegrino (6°): **« Magnificat anima mea » ad Ain Karem, la visita a Santa Elisabetta**; b) **Cristo vivo nella Chiesa viva: « Cristo Redentore e Speranza dell'umanità »**, lezione di S. E. Mons. Pietro Parente; c) **Stazione quaresimale**; d) **Oggi in Vaticano.** 20,15 Première dimanche de Carême à Rome. 20,30 Discografia di musica religiosa. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Cristo en avanguardia. 22,30 **Replica di Radioquaresima.**

TV LUNEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

8,30-8,55 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

9,20-9,45 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.ssa Ivolda Vollaro

10,10-10,35 *Francese*
Prof.ssa Giulia Bronzo

10,35-11 *Inglese*
Prof.ssa Enrichetta Perotti

11,25-11,45 *Educazione Musicale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
Allestimento televisivo di Elena Amicucci

Seconda classe:

8,55-9,20 *Educazione Artistica*
Prof. Enrico Accatino

9,45-10,10 *Educazione Artistica*
Prof. Enrico Accatino

11-11,25 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

11,45-12,10 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

12,35-13 *Educazione Tecnica*
Prof. Giulio Rizzardi Tempini
Allestimento televisivo di Lydia Cattani Roffi

Terza classe:

12,10-12,35 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

13-13,25 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Giorgio Luna

13,25-13,50 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

13,50-14,15 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
Allestimento televisivo di Gigliola Rosmino

16,45 La Nuova Scuola Media
Incontri con gli insegnanti
Per la didattica della Educazione Fisica:
Attività di base e attività complementari
Partecipano i professori Ettore Carneroli, Ruggero Melon, Alberto Mezzetti, Carso Mosconi
Moderatore Guido Giugni

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Malto Setmani - Dofo - Italcima - Pasta Gazzola)

La TV dei ragazzi

a) **AVVENTURE IN LIBRERIA**
Rassegna di libri per ragazzi
Presenta Elda Lanza
Regia di Vittorio Brignole

b) **I VIAGGI MERAVIGLIOSI**
con Febo Conti
Regia di Enzo Monachesi
Quinta puntata

Illustrazione alle pagg. 60 e 61

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana
presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI
Primo corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Camay - Maggiora Biscotti)

19,15 CARNET DI MUSICA
Orchestra diretta da Gino Conte
Regia di Lelio Golletti

Ribalta accesa

20 — SEGNALE ORARIO

TIC-TAC
(Santipasta - Pastiglie Valda - Trim - Crema Bel Paese - Tretan - Lievito Bertolini)

TELESPORT

ARCOBALENO
(Telerie Bassetti - Pirelli S.p.A. - Caffè Miscela Lavazza - Liquore Strega - Skip - Confetto Falqui)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO
(1) Doria Biscotti - (2) Stice - (3) Brodo Lombardi - (4) Stock 84
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Unionfilm - 2) Studio K - 3) Roberto Gavioli - 4) Cinetelevisione

21 —

TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO
diretto da Giorgio Vecchietti

22 — L'UNIVERSO DI GALILEO GALILEI
Un programma a cura di Giordano Repossi
realizzato con la collaborazione del Comitato Nazionale per le Celebrazioni Galileiane nel IV centenario della nascita

Articolo alle pagine 17 e 18

22,45 QUINDICI MINUTI CON PEPPINO DI CAPRI
Presenta Carla Comaschi

23 —

TELEGIORNALE
della notte

Il popolare cantante napoletano Peppino di Capri, al quale è dedicato il programma in onda questa sera alle 22,45

Ritornano le canzoni

nazionale: ore 19,15

Ha appena preso il via un nuovo ciclo di Carnet di musica *e l'occasione è propizia per sottolineare che questo tipo di programma, solitamente in onda nel tardo pomeriggio, assolve da anni (ricordate* La piazzetta delle sette note, Canzoni alla finestra *e* Quattro passi tra le note?) *il compito di offrire ai telespettatori una distensiva parentesi musicale nelle programmazioni che preludono alle trasmissioni serali. Inoltre, ricordiamolo, i* Carnets *svolgono anche una loro particolare funzione: quella di presentare e far conoscere al pubblico dei giovani alle loro prime armi. Sergio Endrigo, Fred Bongusto, Eduardo Vianello e la stessa Milva, tanto per fare qualche esempio, furono infatti rivelati proprio in questo tipo di rubriche musicali.*
Nella trasmissione di questa sera, in onda dagli studi televisivi napoletani, ci sarà infatti il « battesimo del video » per una giovane matricola della canzone; il diciannovenne cantante romano Mimmo Zotta che eseguirà Datemi un martello *(If I had a hammer), la canzone con cui Trini Lopez in America e Rita Pavone in Italia hanno lanciato l'ultimo ballo alla moda, il surf. Altra quasi esordiente è la giovane cantante barese Gina Garofalo che ci farà ascoltare* T'amo e t'amerò, *la nota canzone di Peppino Gagliardi che le classifiche disco-*

17 FEBBRAIO

Un film con Judy Holliday Phffft... e l'amore si sgonfia

secondo: ore 21,15

Robert e Nina Tracy hanno deciso di divorziare dopo otto anni di matrimonio per quella naturale stanchezza che può provocare la convivenza: una situazione che il teatro e il cinema americani hanno più volte sottolineato.
Nina, che lavora alla televisione, continuerà ad abitare nella propria casa, mentre Robert — uno stimato legale — viene ospitato dal suo amico Charlie Nelson. Questi, un bel tipo di scapolone donnaiolo in continua ricerca di avventure, spera di trovare in Robert un allegro compagno di baldorie. Una sera, in un dancing dove Charlie l'ha trascinato, Robert incontra Nina in compagnia di un altro uomo. La gelosia, dato che in fondo non ha mai cessato di voler bene alla moglie con la quale è rimasto in cordiali rapporti per tutto quello che concerne le questioni finanziarie, lo spinge a chiederle un appuntamento. Il colloquio non approda a nulla. I due, ancora succubi dei propri risentimenti, si punzecchiano vivacemente separandosi più irritati di prima.
Ma in situazioni del genere la soluzione positiva giunge all'improvviso. Robert sa da una ragazza che sua moglie ha un appuntamento sentimentale con Charlie. Corre allora a casa di Nina con l'intenzione di impartire una lezione al troppo intraprendente amico. Ma Nina ha già respinto, per conto suo, le insistenze del bellimbusto, e la riappacificazione tra i due è cosa fatta.
Film gradevole, nel solco della migliore tradizione della «sophisticated comedy», *Phffft e l'amore si sgonfia* (Phffft, 1954) si avvale della ben calibrata sceneggiatura di George Axelrode e di un cast di attori specializzati. Judy Holliday, innanzi tutto, affermatasi con *Nata ieri* singolarissimo temperamento di «commediante», e poi Jack Lemmon, allora agli inizi della carriera, Jack Carson e Kim Novak.
Ha diretto con fine sensibilità Mark Robson, una delle figure più interessanti del cinema americano del dopoguerra. Laureato in scienze politiche, cominciò ad occuparsi di cinema nel 1932 in qualità di costumista presso la Fox. Poté dirigere il suo primo film (The Seventh Victim) nel 1942. Ha al suo attivo opere vigorose, di nobile impegno civile, come *Odio*, *Il grande campione*, *L'imputato deve morire*, *Il colosso d'argilla* e quel delicatissimo capolavoro intimista che è *Questo mio folle cuore*.

Giovanni Leto

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Fratelli Branca Distillerie - Trousse Paglieri - Industria Conserve Alimentari - Kendall)

21,15

PHFFFT... E L'AMORE SI SGONFIA

Film - Regia di Mark Robson
Prod.: Columbia Pictures
Int.: Jack Lemmon, Judy Holliday, Kim Novak

22,40 SEI GIORNI CICLISTICA INTERNAZIONALE DI MILANO

Telecronisti Adriano De Zan e Adone Carapezzi
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

Al termine:

Notte sport

La «Sei giorni» di Milano

secondo: ore 22,40

Una brutta caduta, sulla pista di Perth, in Australia, con conseguente frattura del polso destro, ha costretto Beghetto a rinunciare alla Sei giorni che si sta svolgendo al Palasport di Milano. Una dolorosa rinuncia, poiché Beghetto era accoppiato a Rik Van Steenbergen, incontrastato re dei velodromi e si trovava così nella condizione di poter non solo ben figurare, ma persino vincere. E' andata male, ma Beghetto ha classe ed età per rifarsi con altre competizioni. Il motivo forse più patetico di questa Sei giorni è quello dell'addio di Nando Teruzzi, il più grande pistard che l'Italia abbia mai avuto. Nando compie 40 anni proprio durante la Sei giorni, vuol chiudere in bellezza, è il beniamino del pubblico milanese, sa di essere una vedette *e per ciò vuole uscire di scena da grande attore, senza rimpianti, senza mortificazione. Quando le luci del Palasport si spegneranno la sera del 21 febbraio, Nando, dopo l'ultimo applauso, dopo l'ultima entusiasmante volata, attaccherà la bicicletta al fatidico chiodo. Suo compagno è Peter Post, «l'olandese volante», con il quale già trionfò l'anno scorso.*
Non bisogna poi dimenticare la coppia formata dallo svizzero Pfenninger, e dal danese Lykke, fortissimi entrambi, forse i più forti; tra pochi mesi, però, Lykke sposerà una figlia di Van Steenbergen, e pertanto se il suocero gli chiedesse un favore... Van Steenbergen, frattanto, ha dichiarato che non smetterà di correre sino a quando non avrà superato il record del canadese Penden, il quale vinse ben 36 Sei giorni; gliene mancano ancora cinque.
Infine i tedeschi Bugdhal-Renz. Quest'anno hanno già vinto due Sei giorni, sono molto bravi, affiatati e decisi a sfondare. Questi i favoriti. Tra le coppie che possono ben figurare, poi, citiamo Cribiori-Vigna, Domenicali-Arienti e Faggin-May.
La Sei giorni di Milano, tecnicamente, è la più varia, la più interessante, poiché ogni sera il programma è congegnato in modo da tener vivo l'interesse del pubblico. Meno massacrante delle altre, ma proprio per questo è la più incerta, la più combattuta, oltre ad essere la più ricca di premi.
Anche quest'anno la Televisione segue (come gli spettatori avranno già visto) le fasi salienti della Sei giorni con una serie di riprese dirette anche nel corso del Telesport delle 20,15 e di «Notte Sport».

Adriano Dezan

di «Carnet di musica»

grafiche designano ai primissimi posti in queste ultime settimane. Nella interpretazione di Jimmy Caravano potremo poi ascoltare Speak low, *il celebre brano di Kurt Weill. Mirna Doris, un'altra giovanissima che a Napoli chiamano «la ragazza di Marechiaro», eseguirà* Suonno perduto, *il motivo da lei stessa lanciato all'ultimo festival della canzone napoletana. Sarà poi la volta di Mara Pacini, una «promessa» delle nuove leve, con una delle ultime canzoni di Françoise Hardy,* E' all'amore che penso.
Ai Carnets partecipano di volta in volta anche cantanti già «collaudati» dal successo: Jenny Luna (con Oh lover, please believe me *e* Sei un bugiardo*) e Ricky Gianco (con* Eva e Ti cercherò*) sono gli ospiti di questa settimana. Inoltre è previsto l'intervento di due cantanti stranieri i quali tuttavia vivono e lavorano in Italia: il cantautore americano di colore Don Powell (già apparso in TV nel finale di* Una tragedia americana*) e la giovane e dotata cantante svedese Jane De Clerc che eseguirà, in francese, la nota* No, Monsieur. *La De Clerc si è già esibita in vari spettacoli televisivi in Scandinavia, Belgio, Germania e Francia e vive da alcuni mesi in Italia. Il consueto complesso ospite della trasmissione è quello dei «Latins» che interpreteranno due surfs,* La prima donna *e* Caffè, poco caffè.

Giuseppe Tabasso

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,45 *(Motta)*
I pianetini della fortuna
Le Borse in Italia e all'estero

8 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Domenica sport

8,25 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,35 Fiera musicale

8,50 *(Commissione Tutela Lino)*
*** Fogli d'album**
Weber: Da *« Otto pezzi op. 60 »*: a) Moderato, b) Allegro (Duo pianistico Umberto De Margheriti-Mario Caporaloni); Popper: *Serenata* (Bruno Morselli, *violoncello*; Ermelinda Magnetti, *pianoforte*); Turina: *Variazioni classiche* (Cesare Ferraresi, *violino*; Antonio Beltrami, *pianoforte*)

9,10 Mario Robertazzi: *Casa nostra. La posta del Circolo dei genitori*

9,15 *(Knorr)*
*** Canzoni, canzoni**

9,35 *(Chlorodont)*
Interradio

9,55 Carlo Verde: *Attualità e curiosità scientifiche*

10 — *** Antologia operistica**
Verdi: *Otello*: « Niun mi tema »; Gluck: *Alceste*: Ouverture; Puccini: *La fanciulla del West*: « Ch'ella mi creda »

10,30 La Radio per le Scuole
(per il II ciclo delle Elementari)
« *Telstar* », settimanale di attualità a cura di Antonio Tatti
Microfono vagabondo: *« In una centrale idroelettrica »*, a cura di B. Ilforte

11 — *(Milky)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Musica e divagazioni turistiche

11,30 Max Reger
Variazioni e fuga su un tema di Weber
Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da George Schick

12 — *(Spic e Span)*
Gli amici delle 12

12,15 * Arlecchino
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Vero Franck)*
NUOVE LEVE

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per Emilia - Romagna, Campania Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro, a cura di Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

15,45 Quadrante economico

16 — Programma per i ragazzi
Napoleone e lo zio Battistino
Radioscena di Nora Finzi
Regìa di Ugo Amodeo

Articolo alla pagina 60

16,30 Corriere del disco: musica sinfonica
a cura di Carlo Marinelli

17 — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Radiotelefortuna 1964

17,30 * Musica da ballo

18 — **Vi parla un medico**
Vittorio Malamani: *Che cos'è il coma?*

18,10 Corrado presenta:
LA TROTTOLA
Varietà musicale di **Perretta** e **Corima** con **Lia Zoppelli** e **Alighiero Noschese**
Orchestra diretta da Enrico Simonetti
Regìa di **Riccardo Mantoni**
(Replica dal Secondo Programma)

19,10 L'informatore degli artigiani

19,20 La comunità umana

19,30 * Motivi in giostra
Negli intervalli comunicati commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - **Radiosport**

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,10 *(Martini e Rossi)*
CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE
diretto da FRANCO MANNINO
con la partecipazione del soprano **Marcella Pobbe** e del basso **Boris Christoff**
Rossini: *La gazza ladra*: Sinfonia; Mozart: *Don Giovanni*: « Madamina il catalogo è questo »; Haendel: *Giulio Cesare*: « Se pietà di me non senti »; Rachmaninov: *Aleko*: Aria di Aleko; Boito: *Mefistofele*: « L'altra notte in fondo al mare »; Wagner: *La Walkiria*: « Addio di Wotan »; Massenet: *Le Cid*: « Pleurez, pleurez, mes yeux »; Wagner: *La Walkiria*: Cavalcata
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

22,30 L'APPRODO
Settimanale radiofonico di lettere ed arti

23 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,35 Musiche del mattino

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,35 *(Palmolive)*
*** Canta Milva**

8,50 *(Cera Grey)*
*** Uno strumento al giorno**

9 — *(Invernizzi)*
*** Pentagramma italiano**

9,15 *(Lavabiancheria Candy)*
*** Ritmo-fantasia**

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
Canzoni e nuvole
a cura di Maurizio Costanzo
Presenta Nunzio Filogamo
Stranieri che incontri proverbi che impari
a cura di Gina Basso
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
*** Le nuove canzoni italiane**

11 — *(Bertagni)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Piccolissimo

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Crescendo di voci

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — *(Tricofilina)*
Appuntamento alle 13:
Alta tensione
15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar
20' *(Certosa Galbani)*
La collana delle sette perle
25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Tide)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Storia minima

14 — **Voci alla ribalta**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Dischi Ricordi)*
Tavolozza musicale

15 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

15,15 *(RI-FI Record)*
Selezione discografica

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Concerto in miniatura
Album per la gioventù
Rossellini: 1) *Le cennamelle* (Luciana Gaspari, *soprano*; Giorgio Favaretto, *pianoforte*); 2) *La fontana malata* (Vittorio Emanuele, *violino*; Armando Renzi, *pianoforte*); Casagrande: *La favola di Pinocchio*, Suite dal balletto (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile)

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Orchestre in allegria
— Sentimentali ma non troppo
— Sempre in voga

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Vetrina della canzone napoletana

16,50 Concerto operistico
Soprano Anna Moffo - Tenore Ferruccio Tagliavini
Wagner: *Lohengrin*: Preludio atto primo; Massenet: *Werther*: « Ah non mi ridestar »; Mozart: *Il flauto magico*: « Ah lo so, più non m'avanza »; Bellini: 1) *La sonnambula*: « Prendi, l'anel ti dono »; 2) *I Puritani*: « Qui la voce sua soave »; Flotow: *Marta*: « M'appari tutto amor »; Charpentier: *Luisa*: « Da quel giorno »
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Spic e Span)*
Radiosalotto
La discomante
Un programma di Amerigo Gomez

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Natalino Sapegno - *Antologia storica della lirica italiana: il '500 e il '600.* Le poetesse

18,50 * I vostri preferiti
Negli intervalli comunicati commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 *(Omo)*
Zibaldone familiare
di Nicola Manzari
Al termine:
Zig-Zag

20,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20,35 PARAPIGLIA
di **Marco Visconti**
Regìa di **Federico Sanguigni**

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,35 INCONTRO ROMA-LONDRA
Domande e risposte tra inglesi e italiani

22 — **Nunzio Rotondo e il suo complesso**

22,30-22,45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - **Ultimo quarto**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musica sacra**
Gilles Binchois
« Agnus Dei »
Complesso vocale e strumentale « Pro Musica antiqua » di Bruxelles diretto da Safford Cape
Alessandro Grandi
« Quam pulchra es », cantata sacra
Società Polifonica Ambrosiana diretta da Giuseppe Biella
Claudio Monteverdi
Magnificat, dal *« Vespro della Beata Vergine »*, per coro e strumenti
Coro di Roma e Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretti da Nino Antonellini
Dietrich Buxtehude
« Lobe den Herrn, meine Seele », cantata per voce e strumenti
Helmut Krebbs, *tenore*; Hans Martin Schneidt, *organo*
Complesso d'archi « Bach » di Berlino diretto da Carl Gorvin

10,45 Sonate dell'Ottocento
Ludwig van Beethoven
Sonata in sol maggiore op. 30 n. 3 per violino e pianoforte
Allegro assai - Tempo di minuetto, ma molto moderato e grazioso - Allegro vivace
Wolfgang Schneiderhan, *violino*; Carl Seemann, *pianoforte*
Edvard Grieg
Sonata in la minore op. 36 per violoncello e pianoforte
Allegro agitato - Andante molto tranquillo - Allegro molto e marcato
Massimo Amfitheatrof, *violoncello*; Ornella Puliti Santoliquido, *pianoforte*

11,30 Sinfonie di Sergei Prokofiev
Sinfonietta op. 48
Allegro giocoso - Andante - Intermezzo (Vivace) - Scherzo (Allegro risoluto)
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Alberto Zedda
Sinfonia n. 6 in mi bemolle minore op. 111
Allegro moderato - Largo - Vivace
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Sanzogno

12,35 Wolfgang Amadeus Mozart
Trio in mi bemolle maggiore K. 498 per pianoforte, clarinetto e viola
Andante - Minuetto - Allegro
Strumentisti dell'Ottetto di Vienna

13 — **Un'ora con Alfredo Casella**
Introduzione, Corale e Marcia op. 57 per fiati, pianoforte, contrabbassi e percussione
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo
Concerto op. 58 per violoncello e orchestra
Solista Giacinto Caramia
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile
Concerto romano op. 43 per organo, ottoni, timpani e archi
Solista Fernando Germani
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

14 — **L'ETOILE**
Opera buffa in tre atti di E. Leterrier e A. Vanloo
Musica di **Emmanuel Chabrier**

Lazuli	*Maria Teresa Massa Ferrero*
La Principessa Lauda	*Irene Gasperoni Fratiza*
Alois	*Maria Vèrnole*
Casis	*Pina Tanco*
Youka	*Silvana Zuliani*
Asphodèle	*Zelinda Merlotti*
Zinnia	*Licia Cacciatori*
Kouli	*Bruna Vecchietti*
Adza	*Piera Mezzabraba*
Ouf I	*Camille Maurane*
Herisson de porc-épis	*Gino Del Signore*
Siroco / Un Homme du peuple	*Antonio Gronen Kubizki*
Tapioca / Un Homme du peuple	*George Toulé*

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da **Mario Rossi**
Maestro del Coro Roberto Benaglio

15,45 Recital del violinista Richard Odnoposoff
con la collaborazione dei pianisti Antonio Beltrami, Jean Antonietti, Helmut Barth
Johann Sebastian Bach
Grave, per violino e pianoforte
Eugène Ysaye
Sonata in mi minore op. 27 n. 4 per violino solo
Manuel De Falla
(trascriz. di Paul Kochanski)
Suite popolare spagnola
Heitor Villa-Lobos
Sonata n. 3 per violino e pianoforte
Joaquin Nin
(trascr. di Paul Kochanski)
Chants d'Espagne
Maurice Ravel
Tzigane

17 — L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Guarino

17,10 Chiara fontana
Un programma di musica folklorica italiana

17,25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

17,35 Franz Liszt
Sonata in si minore
Pianista Alexander Uninsky

18,05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Cultura inglese
a cura di Carlo Izzo

18,45 Jean Philippe Rameau
Quattro pezzi
La Poule - Les sauvages - L'egiptiénne - Gavotte variée
Clavicembalista Mariolina De Robertis

19 — La dottrina economico-sociale della Chiesa dall'800 ad oggi
a cura di Gino Barbieri
I - *Le premesse*

Articolo alla pagina 23

19,30 * Concerto di ogni sera
Anton Bruckner (1825-1896): *Ouverture in sol minore*
The Hague Philharmonic Orchestra diretta da Willem van Otterloo
Sergei Rachmaninov (1873-1943): *Sinfonia n. 2 in mi minore op. 27*
Introduzione (Largo - Allegro moderato) - Allegro molto - Adagio - Allegro vivace
Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta da Dimitri Mitropoulos

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Felix Mendelssohn Bartholdy
Calma di mare e felice viaggio, ouverture
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Freccia
Dall'Oratorio *Paulus*, ouverture
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Alexander Scriabin
Sei studi dall'op. 8 e dall'op. 42
Pianista Nikita Magaloff
Sonata n. 3 in fa diesis minore op. 23
Pianista Pietro Scarpini

21,50 I problemi dell'archeologia
a cura di Sabatino Moscati
III. *Come si scavano le città sepolte*

22,30 Daniel Lesur
Serenata per orchestra d'archi
Allegretto - Adagio - Allegro deciso
Complesso Strumentale diretto da Pietro Guarino
(Registrazione effettuata il 7 gennaio 1964 dal Centro Musicale «L'Agostiniana» in Roma)

22,45 Orsa minore
LA VOCE
Radiodramma di **Marie Luise Kaschnitz**
Traduzione di Ippolito Pizzetti
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Maria	*Ivana Erbetta*
Il padre	*Tino Bianchi*
La madre	*Lina Bacci*
Un bambino	*Renato Gilardetti*
Lo studente	*Renato Bertorelli*
Un soldato	*Tino Schirinzi*
Il bigliettaio	*Paolo Faggi*
Un uomo	*Gino Mavara*
La figlia di Maria	*Sandrina Morra*
Un altro bambino	*Franco Garabello*

Regìa di **Ernesto Cortese**

Articolo alla pagina 22

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Fantasia musicale - 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Napoli sole e musica - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Le grandi incisioni della lirica - 2,06 Rassegna musicale - 2,36 Club notturno - 3,06 Celebri pagine da balletto - 3,36 Melodie dei nostri ricordi - 4,06 Divagazioni musicali - 4,36 Musica per tutte le ore - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Piccola antologia musicale - 6,06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Radioquaresima: a) **«Con Gesù nella sua terra»** itinerari evangelici a cura di P. Francesco Pellegrino (7°): **«Reclinavit eum in praesepio», a Bethlehem, il Natale di Gesù;** b) **«Cristo Re delle anime nella Chiesa»**, lezione di S. E. Mons. Raffaele Baratta; c) **Stazione quaresimale;** d) **Oggi in Vaticano.** 20,15 La réforme liturgique. 20,45 Worte des Heiligen Vaters. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 La Iglesia en el mundo. 22,30 **Replica di Radioquaresima.**

TV MARTEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

12,40-13,05 *Storia*
Prof. Claudio Degasperi

13,30-13,55 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Giorgio Luna

13,55-14,10 *Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.

Seconda classe:

8,30-8,55 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

8,55-9,20 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

9,45-10,10 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

10,35-11 *Osservazioni Scientifiche*
Prof.ssa Donvina Magagnoli

11,25-11,50 *Storia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

12,15-12,40 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

Terza classe:

9,20-9,45 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

10,10-10,35 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

11-11,25 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

11,50-12,15 *Osservazioni Scientifiche*
Prof.ssa Donvina Magagnoli

13,05-13,30 *Geografia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Burro Milione - Elah - Saiwa - Sidol)

La TV dei ragazzi

a) **STORIE VERE DEI NOSTRI CANI**
I cani ricchi

b) **POPOLI E PAESI**
Realizzazione di V. Fae Thomas
Operazione Arca di Noè

c) **TIPPI, TOPO DISOBBEDIENTE**
Cartone animato
Distr.: M.G.M.

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
Secondo corso di istruzione popolare
Insegnante Alberto Manzi
Allestimento televisivo di Kicca Mauri Cerrato

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Binaca - Certosa Galbani)

19,15 LE TRE ARTI
Rassegna di pittura, scultura e architettura
Redattori Gabriele Fantuzzi, Emilio Garroni, Garibaldo Marussi, Giorgio Mascherpa, Marco Valsecchi
Presenta Maria Paola Maino
Regia di Cesare Emilio Gaslini

19,55 CHI E' GESU'?
a cura di Padre Mariano

Ribalta accesa

TIC-TAC
(Calze Ambrosiana - Simmenthal - Bayer - Deb - Lavatrici Indesit - Alka Seltzer)

20,15 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE SPORT
ARCOBALENO
(Monda Knorr - Gran Senior Fabbri - Formitrol - Quikoton - Rasoio Philips - Saiwa)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO
(1) La Vecchina - (2) Garzanti Editore - (3) Coca-Cola - (4) Dufour Caramelle
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Studio K - 2) Afra Italiana - 3) Organizzazione Pagot - 4) Augusto Ciuffini

21 — I grandi interpreti del cinema
Spencer Tracy in
IL MARE D'ERBA
Film - Regia di Elia Kazan
Prod.: Metro Goldwyn Mayer
con Katharine Hepburn, Melvyn Douglas
Presentazione di Fernaldo Di Giammatteo

23 —
TELEGIORNALE
della notte

I film di Spencer Tracy

nazionale: ore 21

In America, nell'epoca dei pionieri. Un grosso allevatore di bestiame, proprietario d'immense praterie nell'Ovest del paese, sposa Lucia, una ragazza vissuta in città, e la conduce nella sua selvaggia dimora, sepolta da uno sconfinato mare d'erba. Malgrado l'affetto che li unisce, ben presto fra i due scoppiano forti contrasti dovuti alla diversa educazione e al diverso modo di concepire l'utilizzazione di quei vasti possedimenti. La moglie vorrebbe sfruttarli razionalmente, secondo le moderne tecniche della agricoltura, mentre il marito, tenacemente e quasi religiosamente legato alle sue origini feudali, non concepisce altro che un antiquato e improduttivo allevamento di bovini. Delusa e intristita, Lucia si sente attratta da un amico di famiglia, un giudice, e in un momento di debolezza cede alla sua corte. Dalla relazione nasce un bambino. Il marito, pur conoscendo la verità, decide di tenere con sé il bimbo illegittimo e di farlo suo erede; quanto alla moglie, la obbliga a lasciare la casa e a non rivedere più neanche gli altri figli, nati in precedenza dalla loro unione. Per molti anni la donna vive sola, espiando la sua colpa e pensando ai figli e al marito. Un giorno il figlio illegittimo, ormai adulto, muore in un incidente legato alla sua nascita adulterina. Finalmente il cuore del protagonista si apre alla comprensione e alla pietà e Lucia può tornare, perdonata, nella casa dove il marito, ormai vecchio e stanco, è pronto ad accoglierla.

Katharine Hepburn come appare al fianco di Spencer Tracy nel « Mare d'erba »

Il mare

La melodrammatica materia contenuta in un romanzo di Conrad Richter, diede spunto, nel 1947, al film *Il mare d'erba* (The sea of grass), che segnò l'incontro fra un attore di stampo tradizionale, sanamente realistico, solido e prevedibile come Spencer Tracy e un regista della classe e delle ambizioni di Elia Kazan. Costui era alla sua seconda prova cinematografica, ma aveva alle sue spalle un'esperienza teatrale che già da tempo lo collocava tra le figure più interessanti e innovatrici del mondo dello spettacolo americano. Fu un anno cruciale, quello, nella carriera di Kazan: del 1947 infatti è il suo incontro con due drammaturghi che influenzeranno profondamente la sua attività successiva: Arthur Miller e Tennessee Williams. Di essi Kazan mise in scena, a pochi mesi di distanza, rispettivamente *Tutti miei figli* e *Un tram che si chiama desiderio*; e in questa ultima produzione si trovò per la prima volta a dirigere Marlon Brando, un attore che

18 FEBBRAIO

Un brillante «intermezzo» di Wolf-Ferrari

Il segreto di Susanna

secondo: ore 22

Il brillante e malizioso *Segreto di Susanna*, che si trasmette ripreso dal teatro Comunale di Bologna, fu scritto da Ermanno Wolf-Ferrari subito dopo *I quatro rusteghi*, e, come questi, fu rappresentato la prima volta a Monaco nel dicembre del 1909.

Il segreto della giovane contessa Susanna, altro non è, che l'innocente abitudine di fumare, oggi normale ai nostri occhi, ma un poco disdicevole per una donna nell'epoca a cavallo del secolo in cui il libretto di Enrico Golisciani fa svolgere l'azione. Il fatto è che il conte Graf Gil, marito gelosissimo di Susanna, sospetta ben diverso segreto, e per lui l'odor di fumo avvertito nella camera di costei è la prova della presenza di un uomo e del tradimento della sposa. Nascono di qui equivoci e complicazioni, tutti alla fine appianati, dopo la scoperta della verità, e risolti in un nuovo motivo di concordia fra i coniugi solidali nel comune vizio del fumo.

Il linguaggio della commedia scorre via agile e spiritoso, e la musica di Wolf-Ferrari vi si adegua perfettamente, anzi ne accresce la grazia e l'ironia con l'incessante fluire di una musicalità spontanea e di un'invenzione melodica felicissima. Spontaneità, si badi, non semplicemente istintiva, e tutt'altro che sprovveduta; *Il segreto di Susanna* è invece musicalmente cesellato con raffinata perizia. Al punto che un wagneriano quale il celebre direttore d'orchestra Felix Mottl ebbe a dichiarare: «potrà essere una bizzarria, ma questa è la opera più wagneriana che io conosca». Salvo, l'opera, vedersi definita, dopo la sua prima rappresentazione italiana al teatro Costanzi di Roma nel 1911, «la più italiana e falstaffiana».

Per codesta sua prerogativa di soddisfare l'esigenza di un linguaggio musicale tecnicamente evoluto ed elaborato e di esprimere nel medesimo tempo uno spirito tipicamente italiano, *Il segreto di Susanna* incontrò grande favore, e lo stesso Toscanini volle immediatamente rappresentarlo anche alla Scala.

Piero Santi

d'erba

legherà il suo nome alle più significative realizzazioni cinematografiche del regista. Sempre in quell'anno Kazan fondò, con Cheryl Crawford e Lee Strasberg, l'Actor's Studio, fucina di esperienze registiche e interpretative delle quali non è qui il caso di parlare.

Preso da tanto fervore d'iniziative, è facilmente pensabile che Kazan non abbia prestato a *Il mare d'erba* più che una coscienziosa applicazione professionale, esente da un autentico impegno creativo. E infatti il film non si discosta da certe formule tradizionali del cinema pionieristico hollywoodiano, teso a conseguire grossi effetti spettacolari da un intreccio generosamente romanzato, pur se inserito in un contesto che adombra contrasti ideologici — il vecchio e il nuovo, una retriva concezione feudale opposta a una più lungimirante politica d'industrializzazione agricola, l'emancipazione della donna, ecc. — di un certo interesse.

Anche nella guida degli attori Kazan non va al di là di un corretto lavoro professionale. D'altronde Spencer Tracy e Katharine Hepburn — bene affiancati da Melvyn Douglas, Robert Walker, Edgar Buchanan, Harry Carey, Phyllis Taxter, Robert Armstrong — appartengono a una generazione anteriore a quella del regista, e non son certo fatti per lasciarsi inquadrare negli schemi metodologici a lui cari, dai quali trarranno invece esperienze fruttuose attori come Brando o James Dean. Nel pieno rispetto, dunque, della tradizione interpretativa del cinema americano, la illustre coppia di attori esprime convenientemente il senso del dramma ad essi affidato, contribuendo a fare di *Il mare d'erba* un film di solida struttura narrativa e di piena validità spettacolare.

Guido Cincotti

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Industria Italiana Birra - Aiax liquido - Perugina - Vicks Vaporub)

21,15

ATTUALITA' DI MICHELANGIOLO
Servizio di Gian Maria Lisa

22 — IL SEGRETO DI SUSANNA
Intermezzo in un atto di E. Golisciani
Musica di Ermanno Wolf Ferrari
(Edizione Sonzogno)
Personaggi ed interpreti:
Il conte Gil — *Paolo Pedani*
La contessa Susanna — *Edda Vincenzi*
Il servo Sante — *Gianni Zari*
Scena su bozzetto di Tina Sestini Palli
Orchestra del Teatro Comunale di Bologna
Maestro concertatore e direttore Armando La Rosa Parodi
Regia di Enrico Colosimo
(Ripresa effettuata dal Teatro Comunale di Bologna)

22,45 CONFESSIONE
Racconto sceneggiato - Regia di Ida Lupino
Distr.: M.C.A.-TV
Int.: John Payne, Judi Meredith

23,10 Notte sport

Edda Vincenzi (la contessa Susanna) e Paolo Pedani (il conte Gil) interpreti de «Il segreto di Susanna»

ESTRATTO DI SENTENZA

Il Tribunale di Milano con sentenza 25-1-1962 resa nella causa promossa dalla S.p.A. LESA di Milano - via Bergamo 21, contro la Soc.a.s. POKER RECORD di Milano - via Velasca 5, ha dichiarato la Soc. POKER RECORD responsabile di usurpazione del marchio LESA e di concorrenza sleale per avere essa Soc. POKER RECORD fatto figurare in inserzioni pubblicitarie a stampa come di provenienza LESA fonovaligie che invece erano da essa Soc. POKER RECORD fabbricate pur incorporando il solo giradischi LESA e l'ha quindi condannata ai danni e alle spese del giudizio. La Corte d'Appello di Milano con sentenza 24-9-1963 ha inibito inoltre alla Soc. POKER RECORD di fabbricare e mettere in commercio fonovaligie che, pur portando incorporato il giradischi LESA, non portino contrassegno che determini la provenienza di dette fonovaligie come di fabbricazione POKER RECORD.

RADIO MARTEDÌ

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,45 *(Motta)*
I pianetini della fortuna
Le Commissioni parlamentari
a cura di Sandro Tatti

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,25 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,35 Fiera musicale

8,50 *(Lavabiancheria Candy)*
*** Fogli d'album**
Sor: *Rondò* (*Chitarrista* Narciso Yepes); Chopin: *Valzer in sol bemolle maggiore op. 70 n. 1* (*Pianista* Alexander Uninsky); Castelnuovo Tedesco: *Tarantella* (*Chitarrista* Alfonso Nicolas); Foss: *Capriccio* (Gregor Piatigorsky, *violoncello*; Lukas Foss, *pianoforte*)

9,10 Elda Lanza: *Saper vivere con gli altri*

9,15 *(Knorr)*
*** Canzoni, canzoni**

9,35 *(Invernizzi)*
Interradio

9,55 Luigi Veronelli: *Operazione «cucina» (I fichi secchi)*

10 — *** Antologia operistica**
Verdi: *Don Carlo*: «Son io dinanzi al Re?»; Puccini: *Madama Butterfly*: «Bimba dagli occhi pieni di malia»; Wolf Ferrari: *I gioielli della Madonna*: Danza dei camorristi

10,30 La Radio per le Scuole
(per il II ciclo delle Elementari)
Il grillo parlante (l'Umbria), a cura di Anna Maria Romagnoli
Piccola antologia, a cura di Giacomo Cives e Alberto Manzi
Regìa di Ruggero Winter

11 — *(Gradina)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

11,30 «Torna caro ideal»
Antologia melodica dell'800 a cura di Nino Piccinelli
Canta Eva Jakabfy

11,45 * Franz Schubert
Rondò in la maggiore, per violino e orchestra d'archi
a) Adagio, b) Allegro giusto (*Violinista* Felix Ayo - Orchestra d'archi «I Musici»)

12 — *(Spic e Span)*
Gli amici delle 12

12,15 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25-14 *(Dentifricio Signal)*
CORIANDOLI

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15,15 La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 *(Durium)*
Un quarto d'ora di novità

15,45 Quadrante economico

16 — Programma per i ragazzi
Gli amici del martedì
Settimanale a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini
Regìa di Anna Maria Romagnoli

16,30 Conversazioni per la Quaresima
«Una Chiesa viva per un mondo nuovo», a cura di Padre Nazareno Fabbretti
I - Chiesa e non Chiesa

16,45 Antonio Vivaldi
Concerto in si minore per violoncello, archi e cembalo
a) Allegro molto, b) Largo, c) Allegro (*Solista* Enrico Mainardi - Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi)

17 — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione della pianista **Lya De Barberiis**
Veress: *Concerto per archi*; Beethoven: *Concerto n. 1 in do maggiore op. 15* per pianoforte e orchestra: a) Allegro con brio, b) Largo, c) Rondò (Allegro scherzando); Ghedini: *Concerto spirituale «De l'Incarnazione del Verbo Divino»*, per due soprani, coro femminile e orchestra da camera (*Soprani* Adriana Martino, Ester Orell); Martucci: *Notturno*, *novelletta*, *gavotta e giga*
Maestro del Coro Gennaro D'Onofrio
Coro dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

Articolo alla pagina 20

Nell'intervallo (ore 17,50 circa):
Il racconto del Nazionale
In fondo al burrone di Anton Cecov

18,45 * Musica da ballo

19,10 La voce dei lavoratori

19,30 * Motivi in giostra
Negli intervalli comunicati commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 IL FINTO STANISLAO
(Un giorno di regno)
Melodramma giocoso in due atti di Felice Romani
Musica di GIUSEPPE VERDI
Il cavaliere di Belfiore — *Giulio Fioravanti*
Il barone di Kelbar — *Paolo Montarsolo*
La Marchesa del Poggio — *Romana Righetti*
Giulietta di Kelbar — *Bianca Maria Casoni*
Edoardo di Sanval — *Ugo Benelli*
Il signor La Rocca — *Paolo Pedani*
Il conte Ivrea — *Mario Ferrara*
Delmonte — *Gino Calò*
Direttore **Alberto Zedda**
Maestro del Coro Bruno Pizzi
Orchestra e Coro del Teatro Regio di Parma
(Registrazione effettuata il 16 ottobre 1963 dal Teatro Regio di Parma)
(Edizione Ricordi)

Articolo alla pagina 20

Nell'intervallo:
Letture poetiche
La lirica del Foscolo
a cura di Mario Scotti
VIII - I Sepolcri (II)
Al termine:
La cultura a dispense
Conversazione di Luciana Giambuzzi

22,35 I complessi di Al Caiola e Stanley Black

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,35 * Musiche del mattino

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,35 *(Palmolive)*
*** Canta Armando Romeo**

8,50 *(Cera Grey)*
*** Uno strumento al giorno**

9 — *(Supertrim)*
*** Pentagramma italiano**

9,15 *(Pludtach)*
*** Ritmo-fantasia**

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
EDIZIONE STRAORDINARIA
Viaggio musicale fra le notizie piccolissime, di **Mino Caudana** con Nino Besozzi
Regìa di **Pino Gilioli**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
*** Le nuove canzoni italiane**

11 — *(Ecco)*
*** Buonumore in musica**

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Piccolissimo

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Oggi in musica

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
Appuntamento alle 13:
Traguardo
15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar
20' *(Certosa Galbani)*
La collana delle sette perle
25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Tide)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Storia minima

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Soc. Saar)*
Discorama

15 — *(Sidol)*
Momento musicale
Motivi senza frontiera

15,15 *(Dischi Carosello)*
Motivi scelti per voi

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 * Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi: basso Nicola Rossi Lemeni
Verdi: *Nabucco*: «Come notte»; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: «La calunnia»; Verdi: *Ernani*: «Infelice e tuo credevi»; Gounod: *Faust*: «Il vitello d'oro», scena della Kermesse; Moussorgski: *Boris Godunov*: Coro di monaci e canzone di Varlaam

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Gli strumenti cantano
— Delicatamente
— Capriccio napoletano

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Panorama di motivi

16,50 Fonte viva
Canti popolari italiani

17 — **Schermo panoramico**
Colloqui con la Decima Musa fedelmente trascritti da Mino Doletti

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 Da San Severo (Foggia) la Radiosquadra trasmette
IL VOSTRO JUKE-BOX
Un programma presentato da Beppe Breveglieri

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Gennaro Sasso - *Niccolò Machiavelli: il pensiero politico*. Relazioni e differenze fra *Il Principe* e *I Discorsi*

18,50 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 Radiotelefortuna 1964

19,55 *(Lavatrice Indesit)*
I grandi valzer
Al termine: **Zig-Zag**

20,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20,35 *(Cadonnet)*
Enzo Tortora presenta:
DRIBBLING
Campionato di quiz a squadre
a cura di **Carlo Silva** e **Mario Albertarelli**
Orchestra diretta da Franco Russo - Regìa di **Carlo Silva**

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,35 Uno, nessuno, centomila
a cura di Lino Dina e Mario Castellacci

18 FEBBRAIO

21,45 (*Camomilla Sogni d'Oro*) *** Musica nella sera**

22,10 * L'angolo del jazz
I ricordi di un violinista: Stephane Grappelly

22,30-22,45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto**

RETE TRE

(*Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media*).

10 — Musiche clavicembalistiche

10,15 Antologia di interpreti
Direttore Wilhelm Furtwaengler:
Franz Schubert
Dalle musiche di scena per «Rosamunda»: *Ouverture - Intermezzo in si bemolle maggiore - Balletto in sol maggiore*
Soprano Elfride Trötschel:
Peter Iljich Ciaikowski
Eugenio Onieghin: *Scena della lettera*
Gustav Lortzing
L'Armaiolo: *«Er schläft!»*
Pianista Wilhelm Backhaus:
Ludwig van Beethoven
Sonata in mi minore op. 90
Direttore Malcolm Sargent:
Gustav Holst
Balletto *dall'opera «The Perfect Fool»*
Baritono Renato Capecchi:
Wolfgang Amadeus Mozart
Il Flauto Magico: *«Colomba, o tortorella»*
Carl Maria von Weber
Euryanthe: *Aria di Sisiarte*
Giuseppe Verdi
Falstaff: *«Ehi! taverniere!»*
Violinista Jascha Heifetz:
Henri Wieniawski
Concerto n. 2 in re minore op. 22 per violino e orchestra
Direttore Bernhard Paumgartner:
Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento in mi bemolle maggiore K. 113
Mezzosoprano Teresa Berganza:
Luigi Cherubini
Medea: *«Solo un pianto»*
Gioacchino Rossini
Semiramide: *«Bel raggio lusinghiero»*
Direttore Desiré Emile Inghelbrecht:
Maurice Ravel
Dafni e Cloe, *suite n. 2 dal balletto: L'alba - Pantomima - Danza generale*

12,45 Musiche per chitarra
Alfonso De Mudarra
Romanesca
Fernando Sor
Allegro
Chitarrista Andrès Segovia
Francisco Tarrega
Recuerdos de la Alhambra
Heitor Villa Lobos
Mazurka Chöro
Chitarrista Emanuel Diaz Caño

13 — Franz Joseph Haydn
Missa «Sanctae Caeciliae» per soli, coro e orchestra
Maria Stader, *soprano;* Marga Hoeffgen, *mezzosoprano;* Richard Holm, *tenore;* Joseph Greindl, *basso*
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Eugen Jochum - Maestro del Coro Ruggero Maghini

14,15 Recital del Duo pianistico Gorini-Lorenzi
Johann Sebastian Bach
Sonata in sol maggiore
Sonata in do maggiore
Franz Schubert
Andantino variato su un tema francese op. 84 n. 1
Fantasia in fa minore op. 103
Robert Schumann
(trascriz. di Claude Debussy per pianoforte a quattro mani)
Cinque Studi in forma di canone op. 56
Claude Debussy
En blanc et noir
Francis Poulenc
Sonata per due pianoforti
Igor Strawinski
Sonata per due pianoforti

15,45 Variazioni
Niccolò Paganini
Variazioni sull'aria di Paisiello *«Nel cor più non mi sento»* per violino solo
Violinista Aldo Ferraresi
Constantin Regamey
Variazioni e Tema, per orchestra
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Hans Haug

16,15 Ernest Bloch
Una voce nel deserto, poema sinfonico con violoncello obbligato
Solista Zara Nelsova
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Ernest Ansermet

16,45 Congedo
Johann Christian Bach
Canzonetta a due voci dal*l'op. 4 «T'intendo, sì, mio core»*
Jennifer Vyvyan e Elsie Morison, *soprani;* Thurston Dart, *clavicembalo*
Johannes Brahms
Intermezzo in do diesis minore op. 117 n. 3
Pianista Arthur Rubinstein

17 — Place de l'Etoile
Istantanee dalla Francia

17,15 Vita musicale del Nuovo mondo

17,35 Idee e obiettivi della programmazione economica
Conversazione di Francesco Sirugo

17,45 Peter Ilyich Ciaikowski
Romeo e Giulietta, ouverture-fantasia
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leopold Stokowski

18,05 Corso di lingua inglese a cura di A. Powell
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Storia contemporanea
a cura di Gabriele De Rosa

18,45 Pier Luigi Da Palestrina
Tre mottetti dal «Cantico dei Cantici»
Nigra sum sed formosa - Vox dilecti mei - Dilectus meus mihi
Coro Polifonico di Torino della Radiotelevisione Italiana diretto da Ruggero Maghini

18,55 Bibliografie ragionate
L'ermetismo
a cura di Aldo Marcovecchio

19,15 Panorama delle idee
Selezione di periodici stranieri

19,30 Concerto di ogni sera
Anton Dvorak (1841-1904):
Concerto in la minore op. 53, per violino e archi
Solista Joan Field
Orchestra Sinfonica di Berlino diretta da Arthur Rother
Sergei Prokofiev (1891-1953):
Quattro ritratti op. 49 da *«Il giocatore»*
Alessio - La nonna - Il generale - Paolina - Conclusione
Orchestra Sinfonica Philharmonia di Londra diretta da Wilhelm Schuchter

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Franz Joseph Haydn
Quartetto in re maggiore op. 76 n. 5
Quartetto Vegh
Sandor Vegh e Sandor Zöldy, *violini;* Georg Janzer, *viola;* Paul Szabo, *violoncello*

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Panorama della musica contemporanea inglese
a cura di Reginald Smith Brindle
Ultima trasmissione
Compositori dell'avanguardia

22,15 Eppure battono alla porta
Racconto di Dino Buzzati
Lettura

22,45 Orsa minore
LA MUSICA, OGGI
Karlheinz Stockhausen
Klavierstuck XI
Pianista Frédéric Rzewski
Franco Donatoni
Quartetto n. 4 (Zcardlo)
Aldo Redditi, Umberto Oliveti, *violini;* Emilio Poggiani, *viola;* Italo Gomez, *violoncello*
Cornelius Cardew
Movement per orchestra
Orchestra Sinfonica Siciliana diretta da Daniele Paris
(Registrazioni effettuate il 5, 6 e 8 ottobre 1963 dalla Sala Scarlatti e dal Teatro Biondo in Palermo in occasione della «IV Settimana Internazionale Nuova Musica»)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.
Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 L'angolo del collezionista - 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Cocktail musicale - 2,06 Un palco all'opera - 2,36 Musica senza pensieri - 3,06 Piccoli complessi - 3,36 Marechiaro - 4,06 Sogniamo in musica - 4,36 Concerto sinfonico - 5,06 I grandi successi americani - 5,36 Fogli d'album - 6,06 Mattutino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Radioquaresima: a) **«Con Gesù nella Sua Terra»** itinerari evangelici a cura di P. Francesco Pellegrino (8°): **«Et erat subditus illis: nella casa di Nazareth, la vita con Maria e Giuseppe»**; b) **«La Chiesa corpo mistico del Cristo»**, lezione di S. E. Mons. Primo Gasbarri; c) **Stazione quaresimale;** d) **Oggi in Vaticano.** 20,15 Tour du monde missionnaire. 20,45 Heimat und Weltmission. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 La Palabra del Papa. 22,30 **Replica di Radioquaresima.**

TV MERCOLEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana

presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

8,55-9,20 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

9,45-10,10 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.ssa Ivolda Vollaro

10,35-11 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Artusi Chini

11,25-11,50 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperi

11,50-12,10 *Educazione Fisica femminile e maschile*
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe:

12,10-12,35 *Geografia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

13-13,25 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

13,25-13,45 *Educazione Musicale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia

13,45-14 *Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.

14-14,25 *Educazione Tecnica*
Prof. Giulio Rizzardi Tempini

Terza classe:

8,30-8,55 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

9,20-9,45 *Storia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

10,10-10,35 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

11-11,25 *Educazione Tecnica*
Prof. Giulio Rizzardi Tempini

12,35-13 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Giorgio Luna

16,45 La Nuova Scuola Media

Incontri con gli insegnanti
Per la didattica dell'Italiano:
L'educazione all'espressione linguistica attraverso i contenuti offerti dalle singole discipline
Partecipano i professori Fausta Monelli, Giulio Morelli, Giuseppina Mosca, Adriana Tani Aprà
Moderatore Umberto Tomazzoni

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Pasta Gazzola - Malto Setmani - Dofo - Italcima)

La TV dei ragazzi

a) **PICCOLE STORIE**
Corallina
Programma per i più piccini a cura di Guido Stagnaro
Pupazzi ideati da Ennio Di Majo
Regìa di Guido Stagnaro

Articolo alla pagina 60

b) Dal Circo Nazionale di Orlando Orfei:
I CAMPIONI DEL CIRCO
Presenta Aldo Novelli
Regìa di Lelio Golletti

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
Primo corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Ovattificio Valpadana - Tè Star)

19,15 I DIBATTITI DEL TELEGIORNALE

Ribalta accesa

TIC-TAC
(Cosmetici Gapic - Macchine per cucire Borletti - Magnesia Bisurata - Bronchiolina - Pantalonificio Italiano - Alemagna)

20,15 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO
(Camicie Cassera - Dixan - Lazzaroni - Pasticca Mental - Brodo Novo - Totocalcio)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO
(1) Espresso Bonomelli - (2) Candy - (3) Cavallino rosso Sis - (4) Rim
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Luigi Giachino - 2) Cinetelevisione - 3) Studio K - 4) Studio Prisma

21 —
ALMANACCO
di storia, scienza e varia umanità
a cura di Giuseppe Lisi
Presenta Giancarlo Sbragia
Realizzazione di Pier Paolo Ruggerini

21,55 QUELLI DI COMBLAIN LA TOUR
Bud Shank
Programma musicale a cura di Lilian Terry
Regìa di Walter Mastrangelo

22,40 CONOSCERE LA NATURA
8° - Gli Aracnidi
Realizzazione di Alberto Ancilotto e Fernando Armati
Presentazione del Prof. Sergio Beer

23 —
TELEGIORNALE
della notte

Il teatro di Eduardo La

secondo: ore 21,15

Calogero ha una moglie della quale — e con ragione — sente di non potersi completamente fidare: eppure di questa donna il pover'uomo non può fare a meno; la moglie rappresenta per lui — disincantato e sfiduciato com'è — una specie di ponte con il mondo, una realtà viva e concreta. La donna però lo tradisce, a sua insaputa, ed è decisissima ad abbandonare il marito per andarsene in un altro paese con l'uomo che sente di amare. L'occasione alla fuga, eludendo i sospetti del geloso Calogero, viene offerta da uno spettacolo di giochi di prestigio presentati dal professor Otto Marvuglia, un illusionista che non illude più nessuno, né se stesso né gli altri, i cui trucchi sono ingenuamente scoperti, pateticamente convenzionali. Marvuglia (che è un diret-

Nel settimanale Eroi della

nazionale: ore 21

Il nome di Naessens, il «medico» còrso che credeva di aver trovato un rimedio efficace contro il cancro, è sparito dalle pagine dei giornali portandosi via molte speranze, tante illusioni che si erano rapidamente diffuse in ogni parte del mondo. E' una storia non nuova: è capitato più volte nell'arco dei secoli che l'uomo abbia dovuto registrare un fallimento nella sua lotta quotidiana contro il flagello delle malattie. Anche la via delle più luminose affermazioni è lastricata di insuccessi. Un tempo la umanità, violentemente soggetta a spaventose epidemie, affidava le sue speranze agli alambicchi dei maghi, agli alchimisti. Solo in epoche a noi assai più vicine ci si rese conto che questa guerra non può essere vinta in una sola battaglia, per magia, ma va combattuta strenuamente giorno per giorno con grande coraggio e con profondo amore per l'umanità. In una nuova serie di servizi *Almanacco* presenterà la vita avventurosa, le speranze, le

«Conoscere la natura»

nazionale: ore 22,40

La puntata di questa settimana è dedicata agli Aracnidi, cioè scorpioni e ragni, che non sono veri e propri insetti perché hanno quattro paia di zampe invece di tre e la testa che forma un tutt'uno con il torace. Sono in genere animaletti da preda. Gli scorpioni sono forniti di «chele» come i granchi e dispongono di un pungiglione mediante il quale iniettano una certa dose di veleno mortale per qualsiasi insetto, ma generalmente innocuo per l'uomo. Vi sono però alcune specie equatoriali la cui puntura può avere conseguenze molto gravi. Di ragni ne esistono infinite specie; da quello che abita nei

19 FEBBRAIO

grande magia

to discendente di un altro splendido personaggio di Eduardo de Filippo, Sik-Sik l'artefice magico) è stato anzi appositamente convocato dal corteggiatore della moglie di Calogero: all'illusionista e alla di lui moglie Zaira è stato lasciato credere che i due sfrutteranno l'occasione di quell'incontro solo per pochissimo tempo, prima della fine dello spettacolo la donna sarà in grado di ripresentarsi al pubblico. Come d'accordo, Marvuglia durante la sua esibizione fa sparire la moglie di Calogero, ma — quando si tratta di concludere l'esperimento — il prestigiatore si accorge con terrore di essere stato egli stesso vittima di un raggiro: nessuna forza al mondo potrà infatti far ricomparire sul palcoscenico la donna che è ormai in fuga con il suo amico. Ridotto con le spalle al muro, Marvuglia sceglie una disperata soluzione, che si basa tutta sulle doti di persuasione che egli possiede: riesce infatti a convincere Calogero che la moglie non è affatto sparita, ma che si trova chiusa dentro una piccola scatola di legno che è pronto a consegnargli. Basterà volerlo con vera, profonda fede, basterà credere con autentica sincerità che la donna si trovi là dentro perché all'aprirsi del coperchio il miracolo si compia: la donna si ripresenterà al marito in carne ed ossa. Calogero accetta la scatola, ma soprattutto accetta il gioco, la possibilità che gli viene offerta da Marvuglia, lasciando credere a tutti di essere convinto che la moglie si trovi racchiusa nella cassettina. Calogero in realtà, accettando le condizioni di Marvuglia, rifiuta la sconfitta ormai evidente ai suoi occhi, si aggrappa a quella palese menzogna come ad un'ancora di salvezza. Smentendo Marvuglia, dovrebbe riconoscere automaticamente il proprio fallimento di marito e di uomo, dovrebbe spezzare il legame che lo congiungeva al mondo, e questo Calogero non si sente di farlo. Si porta sottobraccio la cassettina a casa, comincia a considerare quell'oggetto inanimato come se si trattasse della moglie. Col passare del tempo, la fittizia realtà alla quale Calogero si è aggrappato diventa l'unica realtà autentica, l'unica possibile. E quando dopo qualche anno, la moglie ormai pentita, invecchiata, gli si presenta davanti ad invocare il perdono, Calogero si rifiuta di riconoscerla, di ammettere che si tratta proprio della donna che l'aveva abbandonato. Per Calogero, la moglie non si è mai allontanata, sta ancora con lui, chiusa in quella cassetta che, se volesse, potrebbe aprire. Un gesto, però, che non farà mai. Dalla sommaria esposizione della trama della *Grande magia* appare evidente la dichiarata volontà di Eduardo di bruciare il residuo del debito pirandelliano, di comporre in una dimensione d'immediata umanità il problema del rapporto fra finzione e realtà. Il lavoro tocca spesso un respiro tragico, ottenuto con quell'economia di mezzi che contraddistingue la grande produzione di Eduardo.

a. cam.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Spic & Span - Pavesini - Galaval - Vecchia Romagna Buton)

21,15
IL TEATRO DI EDUARDO
LA GRANDE MAGIA

Tre atti di Eduardo De Filippo
Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)
La signora Locascio — *Luisa Conte*
La signora Zampa — *Nina Da Padova*
La signora Marino — *Hilde Renzi*
La signorina Zampa — *Elena Tilena*
Calogero Di Spelta — *Giancarlo Sbragia*
Marta Di Spelta — *Luisa Rossi*
Mariano D'Albino — *Antonio Casagrande*
Gervasio Penna — *Pietro Carloni*
Arturo Recchia — *Ugo D'Alessio*
Amelia — *Carla Comaschi*
Il cameriere — *Gennaro Palumbo*
Otto Marvuglia — *Eduardo De Filippo*
Zaira — *Lina Mattera*
Il brigadiere — *Lando Buzzanca*
Roberto Magliano — *Rino Genovese*
Gennarino Fucecchia — *Enzo Cannavale*
Gregorio Di Spelta — *Carlo Lima*
Matilde — *Evole Gargano*
Oreste Intrugli — *Salvatore Gioielli*
Rosa Intrugli — *Maria Teresa Lauri*
I clienti: *Liù Bosisio, Franco Castellani, Alfredo Dari, Laura Faina, Lucia Guzzardi, Alina Moradei, Pietro Recanatesi, Giacomo Ricci*

Scene di Maurizio Mammì
Costumi di Maria Teresa Stella
Regista collaboratore Stefano De Stefani
Regia di Eduardo De Filippo

23,15 Notte sport

"Almanacco"

medicina

amarezze e finalmente il successo, di alcuni grandi personaggi che alla lotta contro le malattie hanno dato un eccezionale contributo: gli iniziatori, gli eroi della medicina moderna.
Nella galleria troveremo molte figure note. Jenner, il medico di campagna inglese che scoprì il vaccino contro il vaiolo. Pasteur, l'iniziatore della medicina sperimentale. Codificò ciò che Jenner aveva fatto per istinto: trovò vaccini che avevano scopo preventivo e sieri con capacità curative. E Koch, che, sulla scorta degli studi condotti da Pasteur, individuò i microbi della tubercolosi, del colera e scoprì il sistema per isolare le varie specie di microbi in modo da poterne studiare il comportamento e trovare un modo efficace di combatterli. E poi Grassi, Metchnikoff, Chiaruggi, Banting, Fleming e tanti altri: è una catena che conta molti anelli preziosi. Di questi pionieri della medicina *Almanacco* cercherà di ricostruire la singolare esperienza in un breve ciclo di servizi,

e. mi.

Il ragno, mirabile ingegnere

nostri giardini, chiamato «Epeira» che per procurarsi la preda si serve di una sottile ed elaborata tela, alla «Vedova nera» molto pericoloso per le sue punture velenose, al terribile Migale equatoriale che si nutre di uccelli, rane e topi. La tela del nostro ragno, l'Epeira, suscita l'ammirazione degli ingegneri per la perfezione geometrica con cui è costruita. Il filo che il ragno emette da quattro filiere poste sotto l'addome è sottilissimo e si solidifica al contatto dell'aria; è estremamente vischioso per cui si può attaccare in qualsiasi punto senza pericolo che si scolli. Il ragno tende così i fili di sostegno da un punto all'altro, formando tanti triangoli e poi inizia la costruzione di supporto come una spirale di un orologio. La precisione della ragnatela è sorprendente, ma ancor più mirabile è la capacità del ragno di dare ai fili lo spessore che vuole; egli costruisce così i fili di sostegno di un diametro maggiore della spirale. Nella tela che è molto vischiosa, incappano gli insetti che non riescono più a spiccicarsi. Il ragno ha una vista limitatissima, ma si accorge che la preda è prigioniera della rete attraverso le vibrazioni dei fili; l'assale rapidamente e l'avvolge con una enorme matassa di seta. Se non ha fame anestetizza la vittima, con un veleno, per poterla mangiare viva in un secondo tempo. Il filo non serve soltanto per tessere la tela, ma anche per spostarsi da un luogo all'altro; il ragno vi sta appeso, mentre il vento lo trasporta lontano ad un altro appiglio e, a volte, anche attraverso gli oceani.
Gli amori fra ragni non sono facili. Come fra alcune specie d'insetti i maschi sono più piccoli delle femmine e devono perciò avere molta cautela nell'avvicinarsi ad esse se non vogliono divenire loro preda. Qualcuno di essi, come il maschio della Malmignatta per esempio, ritiene molto prudente legare prima le zampe della sua compagna con fili solidissimi. Ciò non significa però che, una volta fecondate, le femmine del ragno non si comportino come madri amorose.

m. d. b.

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,45 *(Motta)*
I pianetini della fortuna
Ieri al Parlamento

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,25 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,35 Fiera musicale

8,50 *(Commissione Tutela Lino)*
* **Fogli d'album**

9,10 Pino Donizetti: *Consulti al microfono*

9,15 *(Knorr)*
* **Canzoni, canzoni**

9,35 *(Chlorodont)*
Interradio

9,55 Corrado Pizzinelli: *I mariti nel mondo (Gli indiani)*

10 — * **Antologia operistica**

10,30 La Radio per le Scuole (per il I ciclo delle Elementari)
Nel mondo della fiaba: *La regina rana*, a cura di Stefania Plona
Regìa di Ruggero Winter

11 — *(Milky)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Musica e divagazioni turistiche

11,30 Musica sinfonica
Ciaikowski: *Lo Schiaccianoci* - Suite dal balletto op. 71 a: a) Ouverture miniatura, b) Danze caratteristiche, c) Valzer dei fiori (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi); Vivaldi: *Concerto in sol maggiore*, per archi e cembalo « alla Rustica »: a) Presto, b) Adagio, c) Allegro (Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia diretta da Pierluigi Urbini)

12 — *(Spic e Span)*
Gli amici delle 12

12,15 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25-14 *(Industria Italiana della Birra)*
I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(C.G.D. e C.G.D. Internazionale)*
Parata di successi

15,45 Quadrante economico

16 — Programma per i piccoli
L'astronave dei sogni
Settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engely
Regìa di Ugo Amodeo

16,30 Musiche di Armando Renzi
1) *Cinque pezzi per pianoforte*: a) Preludio in mi minore, b) Preludio in re minore, c) Invocazione, d) Barcarola, e) Per onorare Bach in Sansuena (Al pianoforte l'Autore); 2) *Nuvole e colori*, cinque liriche per soprano e orchestra: a) William e Emily, b) Abbandono, c) Canzone per una ragazza negra, d) Invocazione di Fedra, e) Parola (*Soprano* Licia Rossini Corsi - Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo)

17 — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da FRANCO MANNINO
con la partecipazione del soprano **Marcella Pobbe** e del basso **Boris Christoff**
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(Replica del Concerto di lunedì)

18,25 Bellosguardo
In vetrina
« Nuovi racconti italiani »
a cura di Margherita Cattaneo e Luigi Silori

18,40 Appuntamento con la sirena
Antologia napoletana di Giovanni Sarno
Presentano Anna Maria D'Amore e Vittorio Artesi

19,05 Il settimanale dell'agricoltura

19,15 Il giornale di bordo
Il mare, le navi, gli uomini del mare

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...
Il paese del bel canto

20,25 Fantasia
Immagini della musica leggera

21,05 Radiotelefortuna 1964

21,10 UOMINI SULLA STRADA
Radiodramma di **Milena Cianetti Fontani**
Elda — *Jole Fierro*
Fiorenza — *Gemma Griarotti*
Adelmo — *Vittorio Sanipoli*
Ireneo — *Renzo Palmer*
Il mendicante — *Aldo Silvani*
La mendicante — *Lia Curci*
Il conducente — *Renato Cominetti*
e inoltre: *Dario Dolci, Rosanna Fischetti, Mario Maldesi, Quinto Parmeggiani, Maria Teresa Rovere, Anita Sagnotti, Giotto Tempestini, Enzo Verduchi*
Regìa di **Anton Giulio Majano**

22,15 Concerto del violoncellista Maurice Gendron e del pianista Antonio Beltrami
Beethoven: *Sonata in sol minore op. 52 n. 2*: a) Adagio sostenuto ed espressivo - Allegro piuttosto presto, b) Rondò (allegro); Strawinski: *Suite italiana*
(Registrazione effettuata il 1°-2-1964 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il Concerto eseguito per la Società « Amici della Musica »)

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,35 * **Musiche del mattino**

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,35 *(Palmolive)*
* **Canta Mina**

8,50 *(Cera Grey)*
* **Uno strumento al giorno**

9 — *(Invernizzi)*
* **Pentagramma italiano**

9,15 *(Lavabiancheria Candy)*
* **Ritmo-fantasia**

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
INCONTRI DEL MERCOLEDI'
di **Renato Tagliani**
Regìa di **Gennaro Magliulo**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
* **Le nuove canzoni italiane**

11 — *(Bertagni)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Piccolissimo

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Tema in brio

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — *(Vidal Saponi Profumi)*
Appuntamento alle 13:
La vita in rosa
15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar
20' *(Certosa Galbani)*
La collana delle sette perle
25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Tide)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Storia minima

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Vis Radio)*
Dischi in vetrina

15 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

15,15 Piccolo complesso

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 * **Concerto in miniatura**
Interpreti di ieri e di oggi: Artur Rodzinski
Gershwin: *Porgy and Bess*, Suite sinfonica dall'opera (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana)

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Spensieratamente
— Un po' di nostalgia
— Giro di valzer

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Divertimento per orchestra

16,50 Panorama italiano

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Spic e Span)*
Radiosalotto
Antologia leggera

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Natalino Sapegno - *Antologia storica della lirica italiana: il '500 e il '600*. L'antipetrarchismo

18,50 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 Ludwig van Beethoven
Concerto n. 3 in do minore op. 37, per pianoforte e orchestra
a) Allegro con brio, b) Largo, c) Rondò (*Solista* Maurizio Pollini - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Antonio Janigro)
Al termine: **Zig-Zag**

20,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20,35 CIAK
Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

21 — **IL PRISMA**
L'Italia in controluce
di Antonio Lubraro

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,35 Giuoco e fuori giuoco

21,45 *(Camomilla Sogni d'Oro)*
Musica nella sera

22,10 L'angolo del jazz
Panorama del jazz moderno

22,30-22,45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media).

10 — **Musiche pianistiche**

10,40 Giancarlo Menotti
The Unicorn, the Gorgon and the Manticore (ovvero *The Three Sundays of a Poet*) Madrigale-fiaba
Betty Hodges e Hallie Nowland, *soprani;* Mary Hensler, *contralto;* Frank Karian, *tenore;* Julius Baker, *flauto;* Harry Shulman, *oboe;* Walter Lewis, *clarinetto;* Loren Glickman, *fagotto;* Theodore Weis, *tromba;* Charles Mc Cracken, *violoncello;* Stuart Sankey, *contrabbasso;* Stanley Koor, *percussione;* Gloria Agostini, *arpa*
Direttore Thomas Schippers - Maestro del Coro Walter Baker

11,25 Quartetti per archi
Franz Xavier Richter
Quartetto in do maggiore op. 5 n. 1
Quartetto di Amsterdam
Carl Nielsen
Quartetto n. 2 in fa minore op. 5
« The Musica-Vitalis Quartett »

12,10 Esecuzioni storiche
Sergej Rachmaninov
Concerto n. 2 in do minore op. 18 per pianoforte e orchestra
Solista l'Autore
Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Leopold Stokowski
Richard Wagner
Lohengrin: a) « Da voi lontan »; b) « Cigno fedel »
Nicolai Rimski-Korsakov
Sadko: Canzone indù
Tenore Michele Fleta

13 — **Un'ora con Gustav Mahler**
Dalla *Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore, incompiuta*
Adagio
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Fritz Mahler
Das klagende Lied su testo tratto dai Fratelli Grimm, per soli, coro e orchestra
Margherita Kalmus, *soprano;* Giovanna Fioroni, *contralto;* Giacinto Prandelli, *tenore*
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Fritz Mahler - Maestro del Coro Nino Antonellini

14 — **Concerto sinfonico: Solista Alexis Weissenberg**
Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto in do maggiore K. 467 per pianoforte e orchestra
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Lee Schaenen
Béla Bartók
Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Lorin Maazel
Johannes Brahms
Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

15,45 Giacomo Carissimi
(Revis. ed elaboraz. di Lino Bianchi)
Dialogus Jesus et Samaritanae
Anna Reynolds, *mezzosoprano;* Robert El Hage, *basso;* Giacinto Mancini, Mario Lenti e Filippo Olivieri, *violini;* Paolo Leonori, *viola da gamba e viola di bassetto;* Mario Caporaloni, *clavicembalo;* Giovanni Zammerini, *organo*
Complesso dell'Oratorio del SS. Crocifisso diretto da Lino Bianchi
Jephte, oratorio per soli, coro e orchestra
Lisa Schwarzeller, *soprano;* Johannes Feyerabend, *tenore;* Claudius Lipp, *clavicembalo;* Johannes Koch, *viola;* Josef Lippert, *contrabbasso*
Orchestra da camera e Coro diretti da Gottfried Wolters

16,30 Ludwig van Beethoven
Serenata in re maggiore

BBRAIO

op. 25 per flauto, violino e viola
John Wummer, *flauto;* Alexander Schneider, *violino;* Milton Katims, *viola*

17 — **Università Internazionale Guglielmo Marconi** (da Parigi)
Maurice Lamy: *Malattie genetiche e malattie monocromatiche*

17,10 Alexander Glazunov
Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 55
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Piero Coppola

17,40 La Nuova Scuola Media
Incontri con gli insegnanti: Per la didattica della Matematica:
Armonizzazione dell'aritmetica con la geometria
Partecipano i professori: Fausta Bonfanti, Clara Melchiorre, Maria Giovanna Platone Garrone, Liliana Ragusa Gilli
Moderatore: *Preside* Ruggero Roghi

18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Cultura russa
a cura di Riccardo Picchio

18,45 Ildebrando Pizzetti
Tre liriche per voce e pianoforte
Bebro e il suo cavallo - Vorrei voler - In questa notte carica di stelle
Lidia Marimpietri, *soprano;* Giorgio Favaretto, *pianoforte*

19 — **Vita culturale**
L'Istituto per la storia del Risorgimento italiano
a cura di Giuseppe Talamo

19,20 Mauriac, testimone della storia
Conversazione di Walter Mauro

19,30 Concerto di ogni sera
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): *Quartetto in si bemolle maggiore K. 458*
« Quartetto Loewenguth »
Alfred Loewenguth, Maurice Fueri, *violini;* Roger Roche, *viola;* Pierre Basseux, *violoncello*
Dimitri Sciostakovic (1906): *Quintetto in sol minore op. 57*, per pianoforte e archi
Quartetto Beethoven di Mosca
Al pianoforte l'Autore

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Johannes Brahms
Sei Lieder
Nostalgia - Giuramento precoce - Il mio amore è verde - Vieni presto - Il canto dell'allodola - Il crepuscolo scende dall'alto
Agnes Giebel, *soprano;* Sebastian Peschko, *pianoforte*
Intermezzo op. 117 n. 1
Pianista Geza Anda

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Costume
Fatti e personaggi visti da Carlo Bo

21,30 Johann Christian Bach
Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 18 n. 1 per doppia orchestra
Georg Philipp Telemann
Ouverture in do maggiore
Georg Friedrich Haendel
« Waft her, angels, through the skies », aria di Jephta dall'oratorio « Jephta »
«Sta nell'Ircana pietrosa tana » aria di Ruggiero dall'opera « Alcina »
Tenore Fritz Wunderlich
Orchestra Barocca di Radio Colonia « Cappella Coloniensis » diretta da Ferdinand Leitner
(Registrazione effettuata il 25 gennaio 1964 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il Concerto eseguito per la Società « Amici della Musica »)

22,15 Italo Svevo
a cura di Geno Pampaloni
I - *La fortuna di Svevo*

Articolo alla pagina 23

22,45 Orsa minore
LA MUSICA, OGGI
Karlo Kromholc
Constellations
Pianista Freddy Dosek
Primoz Ramovs
Pentekstasis
Pianista Freddy Dosek
Ivo Petric
In memoriam de Carlo Salzedo
Arpista Paula Ursic
Milo Cipra
Musica sine nomine, per contralto e orchestra da camera
Contralto Ruza Pospis
Complesso « Slavko Osterc » di Lubiana diretto da Ivo Petric
Orchestra da Camera diretta da Igor Giadrov - Coro della Radiotelevisione di Zagabria
(Registrazione effettuata il 13 maggio dalla Radio Jugoslava in occasione del « Festival Internazionale di Musica contemporanea di Zagabria 1963 »)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Panoramica musicale - 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Notturno orchestrale - 1,06 Reminiscenze musicali - 1,36 Cavalcata della canzone - 2,06 Preludi, intermezzi e cori da opere - 2,36 Due voci e una orchestra - 3,06 Musiche dallo schermo - 3,36 Le grandi orchestre da ballo - 4,06 Musica distensiva - 4,36 Cantanti di oggi, canzoni di ieri - 5,06 Musica senza passaporto - 5,36 Solisti celebri - 6,06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Radioquaresima: a) **« Con Gesù nella Sua Terra »** itinerari evangelici, a cura di P. Francesco Pellegrino (9°): **« Vox clamantis in deserto, nel deserto col Precursore »**; b) **« Conoscenza e coscienza della Chiesa »**, lezione di S. E. Mons. Luigi Liverzani; c) **Stazione quaresimale;** d) **Oggi in Vaticano.** 20,15 Le Concile continue. 20,45 Sie fragen-wir antworten. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Libros y colaboraciones. 22,30 **Replica di Radioquaresima.**

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana
presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

8,30-9,20 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
9,45-10,10 *Storia*
Prof. Claudio Degasperi
10,35-11 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Artusi Chini
11,25-11,50 *Francese*
Prof.ssa Giulia Bronzo
11,50-12,15 *Inglese*
Prof.ssa Enrichetta Perotti

Seconda classe:

9,20-9,45 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
10,10-10,35 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
11-11,25 *Osservazioni Scientifiche*
Prof.ssa Donvina Magagnoli
12,40-13,05 *Storia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

Terza classe:

12,15-12,40 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
13,05-13,30 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
13,30-13,55 *Geografia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona
13,55-14,10 *Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
14,10-14,30 *Educazione Fisica femminile e maschile*
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

17 — IL TUO DOMANI
Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

17,30 SEGNALE ORARIO
GIROTONDO
(Sidol - Invernizzi Invernizzina - Elah - Saiwa)

La TV dei ragazzi

L'ISOLA DEL TESORO
dal romanzo di R. L. Stevenson
Traduzione e riduzione televisiva di Paolo Levi
Adattamento di Anton Giulio Majano
Seconda puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di entrata)

Jim — *Alvaro Piccardi*
Redruth — *Massimo Pianforini*
Joyce — *Riccardo Cucciolla*
Il cavaliere Trelawney — *Leonardo Cortese*
Silver John — *Ivo Garrani*
Hunter — *Alfredo Varelli*
George — *Otello Toso*
Anderson — *Giulio Battiferri*
Bullet — *Vittorio Duse*
Morgan — *Guido Celano*
« Cane nero » — *Mirko Ellis*
Henry — *Michele Stinelli*
Ben — *Sergio Bargone*
Il tenente Arrow — *Dario Dolci*
Il capitano Smollet — *Arnoldo Foà*
Il dottor Livesey — *Roldano Lupi*
Alan — *Paolo Modugno*
O'Brien — *Erno Crisa*
Rolf — *Renato Montalbano*
Knife — *Vinicio Sofia*
Oldboy — *Vittorio Manfrino*
Gray — *Diego Michelotti*
Smile — *Aleardo Ward*
Frog — *Mario Colli*
Drake — *Giulio Cappa*
Dick — *Corrado Pani*
Harry — *Gianni Garkovich*
Tom — *Nino Bonanni*

Scene di Carlo Cesarini da Senigallia
Costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni
Regìa di Anton Giulio Majano

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana
presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
Secondo corso di istruzione popolare
Insegnante Alberto Manzi

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
GONG
(Milky - Oro Gubra)

19,15 SEGNALIBRO
Settimanale di attualità editoriale
Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Miniussi
a cura di Giulio Nascimbeni
Presenta Claudia Giannotti
Regìa di Enzo Convalli

19,45 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'ortofloricultura a cura di Renato Vertunni

Ribalta accesa

TIC-TAC
(Kleenex - Invernizzi Invernizzina - Camicie Aramis - Pasticca del Re Sole - Atrix - Biscotti Bovolone)

20,15 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE SPORT
ARCOBALENO
(Frigoriferi Atlantic - Motta - Sapone Palmolive - Margarina « Foglia d'oro » - Ambrosoli - Innocenti)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO
(1) Scuola Radio Elettra - (2) Digestivo Antonetto - (3) Manetti & Roberts - (4) Campari
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paul Film - 2) Delfa Film - 3) Paul Film - 4) Dollywood Italiana

21 — FURTO AL MUSEO
Racconto sceneggiato - Regìa di Blake Edwards
Distr.: N.B.C.
Int.: Robert Vaughn, Robert Wilke

21,50 CINEMA D'OGGI
a cura di Pietro Pintus
Realizzazione di Stefano Canzio

22,30 SAFARI
a cura di Armand e Michaela Denis
— La lunga caccia al rinoceronte

23 —
TELEGIORNALE
della notte

"Cinema d'oggi": Ricordo di

nazionale: ore 21,50

Il notiziario di *Cinema d'oggi*, il settimanale televisivo che illustra l'attualità cinematografica, è spesso listato di nero. Anche i cinematografari, che sembrerebbero destinati a una tumultuosa esistenza senza fine, abbandonano per sempre i teatri di posa. Nelle ultime settimane, sono scomparsi Alan Ladd e Giuseppe Amato.
Nella galleria hollywoodiana dei « gangsters », Ladd aveva un suo posto non di seconda fila. Non possedeva il muso pesante di Edward G. Robinson, il ghigno satanico di Richard Widmark, la maschera sofferta di Humphrey Bogart. Basso di statura, il capo biondo e la pistola facile, egli figurava bene sia nei covi della malavita che negli alberghi di lusso. E, negli uni e negli altri, non era mai « maledetto » del tutto. La sua interpretazione migliore è, forse, quella di un romantico personaggio di Francis Scott Fitzgerald: *Il grande Gatsby*, diretto da Elliot Nugent nel 1949. Dopo quel film, Ladd aveva interpretato una seconda opera di pregio. Sotto la guida di George Stevens, in *Il cavaliere della valle solitaria* ('53), aveva indossato i panni dell'uomo di ventura, che metteva la propria arma al servizio di una pacifica comunità agricola del West. Poi, a causa della voga del grande schermo, l'attore era sembrato troppo piccolo ai produttori, che lo avevano messo in disparte.
Anche Amato aveva recitato in gioventù. Entrato nel cinema nel '13, aveva lavorato nei film « napoletani ». Dopo la crisi del nostro muto, era an-

Un racconto Strano

nazionale: ore 21

L'azione questa volta si svolge a Boston, nel Massachusetts, la vecchia Boston, chiamata la « culla della libertà », perché è stata il centro della guerra d'indipendenza americana. I bostoniani sono noti per l'attaccamento alle tradizioni della « Nuova Inghilterra » e per la fermezza e dignità con cui difendono i loro principi ed i loro ricordi. Si dice anche che sia difficile sottoporre ad un ricatto un vecchio cittadino di Boston; e i « gangsters » ne sanno qualcosa, almeno stando alle prime scene del telefilm della serie di Dick Powell, trasmesso stasera.
Un certo Pafko (il nome è già di per sé piuttosto misterioso) cerca di ricattare il signor Endicott, ma quest'ultimo gli dice senza tanti complimenti che non intende sottostare alle sue minacce e che perciò lo si la-

settimanale televisivo d'attualità

due personaggi

dato a cercare fortuna in America. Ma aveva finito coll'incontrare la ricchezza in Italia, dov'era ritornato per girarvi i primi film sonori. Sull'erudizione di don Peppino, circolavano barzellette assai saporite. Senza arte né parte, il « producer » partenopeo era dotato di due qualità: fiuto e volontà di lavoro. E, proprio lui, permise a tre nostri registi di dedicarsi ad opere di prestigio. Alessandro Blasetti non voleva saperne del soggetto di *Quattro passi tra le nuvole*. Ma Amato insistette, e Blasetti girò una delle sue operine più amabili e più fresche. Vittorio De Sica era nei guai, perché nessun produttore voleva lasciargli fare *Umberto D.* E Amato, che in altri tempi aveva invitato il « signor Max » a esordire alla regia con *Due dozzine di rose scarlatte*, gli finanziò la storia dell'anziano pensionato.

f. bol.

Alan Ladd, l'attore recentemente scomparso, viene ricordato nell'odierna trasmissione di « Cinema d'oggi »

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Saponetta Mira - Terme San Pellegrino - Calze Rede - Casa Vinicola Ferrari)

21,15

TV DIECI ANNI DOPO
a cura di Ugo Zatterin

22,20 IL GIORNALE DELL'AUTOMOBILE N. 2
Notizie e curiosità del mondo che va a motore
a cura di Giuseppe Bozzini

23,05 Notte sport

Notizie e curiosità del mondo che va a motore

Il giornale dell'automobile

secondo: ore 22,20

Secondo numero del *Giornale dell'Automobile*. Si era detto, presentando questa nuova trasmissione, che essa era destinata a interessare tutti, sia perché viviamo in un mondo ormai quasi totalmente motorizzato, sia perché la trasmissione stessa non si limita ad argomenti tecnici, ma estende la sua attenzione a tutti i fenomeni, i personaggi, le curiosità che comunque si inseriscono in questo nostro mondo motorizzato.
Nel secondo numero, forse, sarà appunto possibile fare la conoscenza con un personaggio che — per ora, ma non per molto — è di fantasia: Gedeone, l'ultimo pedone. Sono vicende scherzose, quelle che hanno per protagonista Gedeone; ma potrebbero anche non esserlo del tutto. Personaggio reale e umanissimo, invece, è quello della « camionista del Po », una signora che, rimasta vedova, si è dedicata a un lavoro duro e difficile (un lavoro tipicamente maschile) per assicurare una vita migliore ai suoi figlioli.
Non mancheranno, naturalmente, argomenti più strettamente legati ai problemi automobilistici e della circolazione. Si farà, per esempio, il punto sulla situazione autostradale in Europa; si discuterà su vantaggi e svantaggi del tenere la macchina all'aperto invece che in autorimessa; si accennerà a piccoli e ingegnosi accorgimenti, quasi pionieristici, ai quali l'automobilista può ricorrere per trarsi d'impaccio in alcune circostanze. L'inchiesta fra gli utenti riguarderà questa volta una vettura largamente diffusa e affermata, la Fiat 1500: gli stessi automobilisti ne diranno pregi e difetti, impressioni di guida e di manutenzione. A tutti risponderà un esponente della casa costruttrice.
La trasmissione sarà completata da un ampio notiziario e da una curiosa « panoramica » sui vigili del fuoco di varie parti del mondo. Ma che c'entrano i vigili del fuoco in una trasmissione dedicata al mondo motorizzato? Non è difficile comprenderne le ragioni: è il motore che consente gli interventi tempestivi che spesso valgono a salvare vite umane. Non basta. Oggi accorrono ancora per il fuoco, i vigili del fuoco, ma più spesso sono chiamati proprio per togliere dai guai i motorizzati. Diciamolo: forse, con un po' di impegno, qualche guaio potremmo risparmiarlo, a noi e a loro.

g. boz.

sceneggiato della serie di Dick Powell

furto in un museo

sci tranquillo, altrimenti si rivolgerà alla polizia. La ragione del ricatto non è in un primo momento rivelata. Nel frattempo, nel museo privato Coots si verifica lo strano furto di una antica e pesante arma da fuoco. Il signor Otis Coots, attuale proprietario del museo, teneva in maniera particolare a quello strano cimelio, perché con quell'arma suo padre si sarebbe a suo tempo difeso dai cinesi che mettevano in pericolo il carico trasportato sulle sue navi.
Apparentemente, fra il misterioso tentato ricatto di Pafko contro Endicott e il furto nel museo non esiste alcun legame. Ma, improvvisamente, Endicott scompare e quattro appartenenti alla banda del ricattatore Pafko vengono trovati uccisi. Il famoso detective Dunster Lowell, chiamato « il segugio di Boston », scopre che uno dei bossoli usciti dall'arma che ha freddato i quattro uomini ha un calibro insolito; anzi, accerta addirittura che tale calibro corrisponde a quello dell'antica arma rubata. Lo scomparso signor Endicott è un vicino di Coots; tutti elementi coi quali Lowell spera di arrivare alla verità. Vengono successivamente a galla le ragioni delle pressioni ricattatorie di Pafko su Endicott: il primo voleva costringere il secondo a vendergli il terreno per costruirvi una casa da gioco; e siccome necessitava di un'area maggiore, Pafko aveva cercato anche di costringere Coots, possessore dell'altra metà del lotto, a cederla.
Questo è semplicemente l'impianto della storia: si tratta, come si vede, di circostanze assai curiose che hanno dato modo allo sceneggiatore del telefilm di costruirvi sopra una vicenda assai originale ed insolita.

Renzo Nissim

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - *Musiche del mattino

7,45 *(Motta)*
I pianetini della fortuna
Ieri al Parlamento

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,25 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,35 Fiera musicale

8,50 *(Lavabiancheria Candy)*
*** Fogli d'album**

9,10 Incontro con lo psicologo
Antonio Miotto: *La psicologia della folla*

9,15 *(Knorr)*
*** Canzoni, canzoni**

9,35 *(Invernizzi)*
Interradio

9,55 La fiera delle vanità
Silvana Bernasconi: *Il neonato sportivo*

10 — *** Antologia operistica**
Mozart: *Lucio Silla*, ouverture; Verdi: *Otello:* Danze dell'atto terzo; Rossini: *Guglielmo Tell:* Balletto; Wolf Ferrari: *Il campiello:* Intermezzo

10,30 L'Antenna
Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasperini, Luigi Colacicchi ed Enzo De Pasquale
Regia di Ugo Amodeo

11 — *(Gradina)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

11,30 Musica da camera
Platti: *Sonata in do maggiore:* a) Adagio, b) Allegro, c) Aria, d) Allegro *(Pianista* Clelia Arcella); Ferrari: *Sonata n. 2 per violino e pianoforte:* a) Moderato ma scorrevole, b) Adagio - Allegretto - Adagio, c) Allegro vivace (Angelo Stefanato, *violino;* Margaret Barton, *pianoforte)*

12 — *(Spic e Span)*
Gli amici delle 12

12,15 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25-14 *(Rhodiatoce)*
MUSICA DAL PALCOSCENICO

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15,15 Taccuino musicale
Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

15,30 *(Fonit Cetra S.p.A.)*
I nostri successi

15,45 Quadrante economico

16 — Programma per i ragazzi
Il birillo
Rivista-quiz di Brunello Notari
Quarta trasmissione
Regia di Ugo Amodeo

16,30 Il topo in discoteca
a cura di Domenico De Paoli

17 — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Opéra-ballet
a cura di Claudio Casini
II - *Jean Baptiste Lully*

18 — **Padiglione Italia**
Avvenimenti di casa nostra e fuori

18,10 L'adattamento dei giovani all'università
I - *La psicologia dell'adolescente*
Colloquio con Renzo Canestrari a cura di Ferruccio Antonelli

18,30 Concerto della pianista Bianca Maria Borri
C. P. E. Bach: *Sonata in la bemolle maggiore:* a) Un poco allegro, b) Adagio ma non troppo, c) Allegro; Szymanowski: *Variazioni in si bemolle minore op. 3;* Poulenc: *Villageoises, petites pièces enfantines:* a) Valse tyrolienne, b) Staccato, c) Rustique, d) Polka, e) Petite ronde, f) Coda

19,10 Cronache del lavoro italiano

19,20 C'è qualcosa di nuovo oggi a...

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 Ribalta d'oltreoceano

21 — **IL SOGNO DELLO ZIO**
Tre atti e sei quadri dal romanzo di Fiodor Dostojevskij, riduzione teatrale di Gorciakov, Markov e Kotublaj, traduzione di Adriana Maugini Aiazzi
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con Lina Volonghi
Maria Aleksandrovna Moskaleva, prima dama della città — *Lina Volonghi*
Afanassij Matveic, suo marito — *Gino Mavara*
Zina, loro figlia — *Olga Fagnano*
Pavel Aleksandrovic Mosgliakov, pretendente di Zina — *Nanni Bertorelli*
Principe K. — *Tino Bianchi*
Nastasia Petrovna Ziablov — *Wilma Deusebio*
Sofia Petrovna Karpugjina — *Anna Caravaggi*
Anna Nicolaevna Antipova — *Misa Mordeglia Mari*
Natalia Dmitrevna — *Enza Giovine*
Felissata Mikailovna — *Elena Magoja*
Luisa Karlovna — *Carla Torrero*
Praskovia Ilinishna — *Piera Cravignani*
Caterina Petrovna — *Chiara Cajoli*
Pacomic, servitore del principe — *Natale Peretti*
Griska, servo di Afanassij Matveic — *Alberto Marchè*
Regia di **Umberto Benedetto**

Articolo alla pagina 22

22,35 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,35 Musiche del mattino

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,35 *(Palmolive)*
*** Canta Johnny Dorelli**

8,50 *(Cera Grey)*
*** Uno strumento al giorno**

9 — *(Supertrim)*
*** Pentagramma italiano**

9,15 *(Pludtach)*
*** Ritmo-fantasia**

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
BUONGIORNO MILORD
Un programma di **Giorgio Nardoni** con Carletto Romano e Oreste Lionello
Regia di **Carlo Di Stefano**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
*** Le nuove canzoni italiane**

11 — *(Ecco)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Piccolissimo

11,40 Radiotelefortuna 1964

11,45 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Itinerario romantico

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — *(Liquore Strega)*
Appuntamento alle 13:
Senza parole
15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar
20' *(Certosa Galbani)*
La collana delle sette perle
25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Tide)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Storia minima

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Phonocolor)*
Novità discografiche

15 — *(Sidol)*
Momento musicale
Vetrina della canzone napoletana

15,15 Ruote e motori
Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Concerto in miniatura
Rassegna di cantanti lirici: Soprano Hanula Rzoska
Haendel: *Giulio Cesare:* « Piangerò la sorte mia »; Verdi: *Un ballo in maschera:* « Morrò ma prima in grazia »; Dvorak: *Rusalka:* « Aria della luna » 1° atto (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento)

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Cantano in italiano
— Sempre insieme
— In cerca di novità

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Il mondo dell'operetta

17 — *(Deodorin Rumianca)*
I vecchi amici dei 78 giri

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Spic e Span)*
Radiosalotto
Dai versi alla melodia

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Gennaro Sasso - *Niccolò Machiavelli: il pensiero politico.* Interpretazioni della filosofia politica di Machiavelli

18,50 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 Dischi dell'ultima ora
Al termine:
Zig-Zag

20,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20,35 Gela, ieri, oggi e domani
Documentario di Marcello Bandieramonte

21 — **Pagine di musica**
Porrino: *Tre canzoni italiane,* per piccola orchestra: a) Canzone religiosa (andante calmo), b) Canzone d'amore (allegretto cantabile), c) Canzone a ballo (allegro non troppo mosso) *(Soprano* Irma Bozzi Lucca - Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore); Tomassini: *Il tenore sconfitto* (Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Fernando Previtali - Maestro del Coro Gaetano Riccitelli)

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,35 *(Camomilla Sogni d'Oro)*
Musica nella sera

22,10 L'angolo del jazz
Jazz dal Canada
Da Toronto: Trump Davidson and his Dixieland Band

22,30-22,45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - **Ultimo quarto**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musiche concertanti**

10,45 Sonate italiane
Pietro Locatelli
Sonata in re maggiore per violoncello e pianoforte
Franco Maggio Ormezowsky, *violoncello;* **Alberto Ventura,** *pianoforte*
Giovanni Battista Viotti
Sonata in mi minore per violino e pianoforte
Riccardo Brengola, *violino;* **Giuliana Bordoni Brengola,** *pianoforte*

11,15 Preludi, Concertati e Finali da opere liriche
Christoph Willibald Gluck
Alceste: Ouverture
Orchestra « Geraint Jones » diretta da Geraint Jones
Alceste: « Ah, mia vita, mio ben »
Kirsten Flagstad, *soprano;* **Raoul Jobin,** *tenore;* **Thomas Hemsley,** *basso*
Orchestra e Coro « Geraint Jones » diretti da Geraint Jones
Gaetano Donizetti
Lucia di Lammermoor: « Chi mi frena... T'allontana, sciagurato »
Joan Sutherland, *soprano;* **Anna Raquel Satre,** *mezzosoprano;* **Renato Cioni e Kennet Mac Donald,** *tenori;* **Robert Merrill,** *baritono;* **Cesare Siepi,** *basso*
Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da John Pritchward
Gioacchino Rossini
Il Barbiere di Siviglia: « Fredda ed immobile »
Maria Callas, *soprano;* **Gabriella Carturan,** *mezzosoprano;* **Luigi Alva,** *tenore;* **Tito Gobbi,** *baritono;* **Fritz Ollendorf e Nicola Zaccaria,** *bassi*
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Alceo Galliera
Giuseppe Verdi
Rigoletto: « Bella figlia dell'amore »
Hilde Güden, *soprano;* **Giulietta Simionato,** *mezzosoprano;* **Mario Del Monaco,** *tenore;* **Aldo Protti,** *baritono*
Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Alberto Erede
La Traviata: Preludio atto 3°
Orchestra della NBC di New York diretta da Arturo Toscanini
La Traviata: « Prendi quest'è l'immagine » (finale dell'opera)
Renata Tebaldi, *soprano;* **Gianni Poggi,** *tenore;* **Aldo Protti,** *baritono*
Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Francesco Molinari Pradelli
Richard Wagner
L'Oro del Reno: « Schwüles Gedünst » (finale dell'opera)
Kirsten Flagstad, Oda Belsborg e Hetty Plumacher, *soprani;* **Ira Malaniuk,** *mezzosoprano;* **Waldemar Kmentt e Sett Dvanholm,** *tenori;* **Georg London e Eberhard Wächter,** *bassi*
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Georg Solti

12,15 Trii per pianoforte e archi
Wolfgang Amadeus Mozart
Trio in mi maggiore K. 542, per pianoforte, violino e violoncello
Robert Veyron-Lacroix, *pianoforte;* **Jean Pasquier,** *violino;* **Etienne Pasquier,** *violoncello*
Clara Schumann
Trio in sol minore op. 17, per pianoforte, violino e violoncello
Trio Mannes-Gimpel-Silva:
Leopold Mannes, *pianoforte;* **Bronislav Gimpel,** *violino;* **Luigi Silva,** *violoncello*

13 — **Un'ora con Leos Janacek**
Sonata per violino e pianoforte
André Gertler, *violino;* **Diane Andersen,** *pianoforte*
Concertino per pianoforte, due violini, due violoncelli, fagotto e corno
Pianista Walter Klein
Orchestra Pro Musica di Vienna diretta da Heinrich Hollreiser

Quartetto n. 2 per archi « *Pagine intime* »
Quartetto di Praga

14 — Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Georg Friedrich Haendel
Doppio Concerto n. 28 in fa maggiore
Direttore Fulvio Vernizzi
Schubert-Casella
Due Marce
Direttore Bruno Maderna
Johannes Brahms
Begräbnisgesang op. 13, per coro misto, fiati e timpani
Schicksalslied op. 54, su testo di Friedrich Hölderlin, per coro misto e orchestra
Direttore Giulio Bertola
Béla Bartók
Quattro Pezzi op. 12 per orchestra
Direttore Ferruccio Scaglia
Giorgio Federico Ghedini
Credo di Perugia, per coro e orchestra
Direttore Mario Rossi - Maestro del Coro Giulio Bertola

15,50 Musiche cameristiche di Gioacchino Rossini
Sonata a quattro n. 3 in do maggiore
Prélude prétentieux - Un regret, un expoir - Savoi aimante - Un sauté - Ouf, les petits pois!
I marinai, duetto per tenore e basso
Tema con variazioni, per quattro strumenti a fiato

17 — Corriere dall'America
Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

17,15 L'informatore etnomusicologico

17,35 Il teatro provinciale negli Stati Uniti
Conversazione di Franco Monteleone

17,45 Frédéric Chopin
Sonata in si bemolle minore op. 35
Pianista Wilhelm Backhaus

18,05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Letteratura italiana
a cura di Goffredo Bellonci
« San Silvano » di Giuseppe Dessì - I classici Adelphi

18,45 Roger Sessions
Sonata n. 2
Pianista Della Calapai

19 — Breve storia del costituzionalismo
a cura di Nicola Matteucci
Ultima trasmissione
La ricostruzione del dopoguerra

19,30 Concerto di ogni sera
Gaetano Brunetti (1740-1808): *Sinfonia in do minore*
Orchestra da camera italiana diretta da Newell Jenkins
Franz Joseph Haydn (1732-1809): *Concerto in re maggiore op. 101*, per violoncello e orchestra
Solista Janos Starker
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Carlo Maria Giulini
Paul Hindemith (1895): *Concerto per orchestra op. 38*
Orchestra dei Filarmonici di Berlino diretta dall'Autore

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Claude Debussy
Beau soir
Gloria Davy, *soprano*; Donald Nold, *pianoforte*
Suite bergamasque
Pianista Walter Gieseking

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 César Cui
Desiderio
Mily Balakirev
Il guerriero
Alexander Borodin
Verso la patria lontana
Basso Boris Christoff
Nicolai Rimski-Korsakov
L'usignolo innamorato
Soprano Tatiana Kozelkin
Modesto Mussorgsky
Cinque liriche
Basso Kim Borg
Al pianoforte Antonio Beltrami

21,50 Aspetti e problemi dell'India d'oggi
a cura di Romain Rainero
Ultima trasmissione
La funzione-guida dell'India per il Terzo Mondo

22,20 William Schuman
Quartetto n. 6
Quartetto d'archi York

22,45 Orsa minore
TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO
Corrado Alvaro
a cura di Elio Filippo Accrocca e con interventi di Libero Bigiaretti e Ferdinando Virdia

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

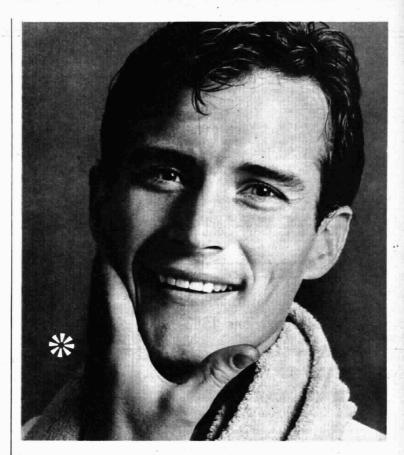
NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Chiaroscuri musicali - 23,35 Musica per l'Europa - 0,36 Le sette note del pentagramma - 1,06 Successi di oggi, successi di domani - 1,36 Ritorno all'operetta - 2,06 Musiche di ogni paese - 2,36 Musica pianistica - 3,06 Il festival della canzone - 3,36 Successi di tutti i tempi - 4,06 Musica sinfonica - 4,36 Gli assi della canzone - 5,06 Sinfonia d'archi - 5,36 Dischi per la gioventù - 6,06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del Giovedì: Serie Organi antichi d'Europa: Musiche di **Sponga, Gabrieli, Galuppi, Merulo, Pescetti,** con l'organo della Chiesa di S. Maria dei Derelitti di Venezia e l'organista Sandro della Libera. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Radioquaresima: a) **« Con Gesù nella Sua Terra »** itinerari evangelici a cura di P. Francesco Pellegrino (10°): **« Ecce Agnus Dei », presso il Giordano, il Battesimo di Gesù;** b) **« Immagini della Chiesa nella Bibbia »** lezione di S. E. Mons. Enrico Bartoletti; c) **Stazione quaresimale;** d) **Oggi in Vaticano.** 20,15 Le Mouvement rural de Jeunesse Catholique. 20,45 Vatikanische Pressenschau. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Entrevistas de actualidad. 22,30 **Replica di Radioquaresima.**

Concorso per posti presso l'Orchestra A. Scarlatti di Napoli della Radiotelevisione Italiana

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso nazionale per titoli ed esami per i seguenti posti presso l'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli:

— altro primo violino;
— primo corno.

I requisiti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:
— data di nascita non anteriore al 1°gennaio 1925;
— costituzione fisica sana;
— cittadinanza italiana;
— diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato;
— avvenuto adempimento degli obblighi di leva od esenzione degli stessi.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 14 marzo 1964.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederlo direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - via del Babuino, 9 - Roma.

Concorso Internazionale di Composizione 1963

La giuria del 3° Concorso Internazionale di Composizione 1963 della Società Italiana Musica Contemporanea, composta da Witold Lutoslawski (Presidente), Elliott Carter, Alberto Mantelli (rappresentante della RAI), Heinz Klaus Metzger, Daniele Paris (rappresentante dell'E.A. Teatro Comunale di Firenze), Goffredo Petrassi e Roman Vlad, si è riunita a Roma dal 20 al 25 gennaio 1964 per l'esame delle composizioni inviate. Sono stati esaminati 505 lavori, fra cui 20 opere in un atto, provenienti dai seguenti Paesi: Argentina, Australia, Austria, Belgio, Brasile, Canada, Cecoslovacchia, Danimarca, Finlandia, Formosa, Francia, Germania, Giappone, Grecia, Inghilterra, Israele, Italia, Jugoslavia, Malta, Olanda, Polonia, Portogallo, Romania, Spagna, Sud Africa, Svezia, Svizzera, Ungheria, USA.

I risultati sono stati i seguenti:

1ª Categoria: OPERA IN UN ATTO

Premio di L. 1.000.000 del Teatro delle Novità di Bergamo non assegnato.

2ª Categoria: CORO E ORCHESTRA

Primo premio di L. 500.000 non assegnato; 2° classificato: Girolamo Arrigo (Italia): « Epitaffi », per coro e orchestra.

3ª Categoria: ORCHESTRA SINFONICA

György Ligeti: « Apparitions », per orchestra (Premio di L. 500.000 della RAI - Radiotelevisione Italiana); 2° classificato: Roland Kayn (Germania): « Schwingungen », per orchestra.

4ª Categoria: ORCHESTRA DA CAMERA

Aldo Clementi (Italia): « Sette Scene », per orchestra da camera (Premio di L. 500.000 della RAI - Radiotelevisione Italiana); 2° classificato: Zbynek Vostrak (Cecoslovacchia): « Three Sonnets from Shakespeare », per voce di basso e orchestra da camera.

5ª Categoria: COMPLESSI STRUMENTALI, VOCALI O MISTI, DA 6 A 11 ESECUTORI

Sylvano Bussotti (Italia): « Il Nudo », 4 frammenti da « Torso », per soprano e 5 strumenti (Premio di L. 250.000 della RAI - Radiotelevisione Italiana); 2° classificato: Milko Kelemen (Jugoslavia): « Radiant », per 8 esecutori.

6ª Categoria: MUSICA DA CAMERA, DA 1 A 5 ESECUTORI

Dieter Schoenbach (Germania): « Lyrische Gesänge II », per soprano e 2 pianoforti (Premio di L. 250.000 della RAI - Radiotelevisione Italiana).

In relazione alla qualità delle composizioni concorrenti, la giuria ha deciso di segnalare inoltre i seguenti lavori: Milko Kelemen (Jugoslavia): « Le Nouveau Locataire », opera in un atto; Turi Belfiore (Italia): « Composizione 4 », per coro e orchestra; Fausto Razzi (Italia): « Die helle Stimme », per coro misto e strumenti; Ake Hermanson (Svezia): « In nuc'e », per orchestra; Ivo Malec (Jugoslavia): « Sigma », per orchestra; Yori-Aki Matsudaira (Giappone): « Configuration », per orchestra da camera; Giuseppe G. Englert (Svizzera): « Au jour ultime liesse », cantata per voce e 5 strumenti; Girolamo Arrigo (Italia): « Quattro episodi », per soprano e flauti; Aldo Clementi (Italia): « Intavolatura », per clavicembalo; Hifumi Shimoyama (Giappone): « Quatuor à cordes ».

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

12,35-13 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

13,25-13,50 *Educazione Artistica*
Prof. Franco Bagni

13,50-14,15 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Giorgio Luna

Seconda classe:

8,30-8,55 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

9,20-9,45 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

10,10-10,35 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

10,35-11 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Giorgio Luna

11,25-11,45 *Educazione Fisica femminile e maschile*
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Terza classe:

8,55-9,20 *Educazione Artistica*
Prof. Enrico Accatino

9,45-10,10 *Educazione Artistica*
Prof. Enrico Accatino

11-11,25 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

11,45-12,10 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

12,10-12,35 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

13-13,25 *Educazione Tecnica*
Prof. Giulio Rizzardi Tempini

16,45 La Nuova Scuola Media
Incontri con gli insegnanti
Per la didattica delle Applicazioni Tecniche:
Il lavoro di gruppo nelle applicazioni tecniche quale espressione degli aspetti sociali del lavoro umano nel mondo contemporaneo
Partecipano i professori Egle Garroni Rossini, Giorgio Luna, Eugenio Pittaluga, Giuseppe Porzio
Moderatore Pietro Barazza

17,30 SEGNALE ORARIO
GIROTONDO
(Italcima - Pasta Gazzola - Malto Setmani - Dofo)

La TV dei ragazzi

a) **RAGAZZI SVEDESI**
Panorama di attività giovanili
a cura di Gianfranco Manganella e Gemma Corradi

b) Dal Centro Addestramento CONI di Roma
PALLACANESTRO
a cura di Benedetto Nardacci
Realizzazione di Luigi Di Gianni
Seconda parte

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
Primo corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
GONG
(Dentifricio Mira - Vicks Vaporub)

19,15 UNA RISPOSTA PER VOI
Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

19,40 CONCERTO SINFONICO
diretto da Peter Maag
Bedrich Smetana: Da *« La mia patria » (Má Vlast)*: 1) Blanik, 2) Moldava
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Elisa Quattrocolo

Ribalta accesa

TIC-TAC
(Sali Andrews - Olà Matic - Linetti Profumi - Pastificio Ghigi - Olio Sasso - Knapp)

20,15 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE SPORT
ARCOBALENO
(Camomilla Montània - Bonetti Diadermina - Locatelli - Prodotti Marga - Prodotti Colombani - Tide)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO
(1) Diet-Erba - (2) Crodo - (3) Dulciora - (4) Rizzoli Editore
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Luigi Giachino - 3) Itve - 4) Cinetelevisione

21 —
IL PICCOLO CAFFE'
Due tempi di Tristan Bernard
Traduzione e riduzione di Duccio Tessari
Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)
Albert — *Giancarlo Sbragia*
La cassiera — *Linda Sini*
Il signore — *Attilio Duse*
Philibert — *Luigi Pavese*
Yvonne — *Laura Efrikian*
Edwige — *Lia Zoppelli*
Bigredon — *Vittorio Congia*
Il fattorino — *Rodolfo Cappellini*
Jabert — *Quinto Parmeggiani*
Amelie — *Rita Forzano*
Il poliziotto — *Francesco Massari*
La bella Berangère — *Gisella Sofio*
Il cameriere — *Enrico Luzi*
Jacqueline — *Giuliana Calandra*
Plouvier — *Gastone Bartolucci*
Gastonnet — *Sergio Bargone*
Il giornalista — *Mino Bellei*
Il cocchiere — *Romolo Costa*
L'avvocato — *Gian Paolo Rosmino*
Il generale — *Loris Gizzi*
Le quattro sorelle spagnole: *Margherita Brancucci, Anna Maria Bellot, Raffaella Caratelli, Graziella Masone*
I clienti del piccolo caffè: *Edoardo Passarelli, Giorgio Perconti, Franco Odoardi, Renato Romano, Aldo Marianecci, Lello Grotta, Evelina Gori, Sandra Cacialli*
Scene di Maurizio Mammì
Costumi di Maria Teresa Stella
Regia di Vittorio Cottafavi

22,30 MEZZ'ORA CON ODETTA

23 —
TELEGIORNALE
della notte

Una commedia di Tristan Bernard

Il piccolo caffè

nazionale: ore 21

Tristan Bernard, l'autore di *Il piccolo caffè*, formò con Courteline e Feydeau la terna dei maggiori umoristi del teatro francese all'inizio del secolo. La commedia che va in onda stasera sul Programma Nazionale televisivo venne rappresentata per la prima volta e con grande successo al Palais Royal di Parigi nel 1911. La vicenda procede da una situazione iniziale elementare ma abbastanza forte: la doppia vita di un cameriere che quotidianamente, a partire dalla mezzanotte, si trasforma in un brillante giovin signore. Su questa solida base si impianta una storia dall'intreccio relativamente semplice, non inzeppato di equivoci e di colpi di scena, che permette all'autore una descrizione superficiale ma vivace ed esatta di ambienti diversi, dalla Parigi galante a quella della piccola borghesia e del popolo minuto. Nello stesso tempo la semplicità e la naturalezza della commedia, il suo ritmo tutt'altro che vertiginoso, concedono all'invenzione dei caratteri lo spazio sufficiente perché sia sviluppata la individualità di ciascuno senza che ciò disturbi la pittura ambientale o inceppi il meccanismo ben congegnato della vicenda. Si aggiunga a questi motivi l'intelligenza e la spiritosità delle battute, la scelta appropriata della lingua e dello stile ai differenti livelli, e si avrà un modello di commedia umoristica equilibrata e giusta in ogni sua parte. Albert, dopo avere trascorso l'infanzia e l'adolescenza sotto il patronato di un nobile di vecchio stampo, il conte di Caspion, viene costretto dalla necessità a impiegare il suo ingegno, la sua educazione e le sue grazie naturali nelle mansioni di cameriere in un piccolo caffè di Parigi. Egli ama silenziosamente la figlia del padrone, ma si lascia governare dispoticamente da una matura violinista plurinazionale. Ecco però che la

Giancarlo Sbragia, interprete della commedia di Tristan Bernard, « Il piccolo caffè »

21 FEBBRAIO

Renato Rascel, reduce da una tournée in Inghilterra, è uno dei nuovi concorrenti alla « Fiera dei sogni ». L'attore vi partecipa sperando che si realizzi il suo sogno che è quello di far costruire una cappella votiva alle falde del Cervino

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Lavatrici Castor - Stock 84 - Perrotts-Cloth - Società del Plasmon)

21,15

LA FIERA DEI SOGNI

Trasmissione a premi presentata da Mike Bongiorno
Complesso diretto da Tony De Vita
Regia di Romolo Siena

22,30 NOTTE SPORT - CRONACA DIRETTA DELLE FASI FINALI DELLA SEI GIORNI CICLISTICA INTERNAZIONALE DI MILANO

Telecronisti Adriano De Zan e Adone Carapezzi
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

sua situazione viene a cambiare in un solo colpo: l'antico protettore, morendo, lo lascia erede di una fortuna. Senonché, aizzato da un diabolico consigliere, il proprietario del caffè che ha saputo in anticipo del legato testamentario di Albert, gli fa firmare un contratto dove è previsto il pagamento di una fortissima penale nel caso che egli si licenzi di sua iniziativa. Incomincia così una sorta di braccio di ferro tra Albert e il suo patron: il primo spera di venire scacciato e dunque di liberarsi della penale, il secondo confida che la vita notturna alla quale Albert si concede nelle ore di libertà, stremandolo fisicamente, gli renda presto impossibile l'esercizio della sua professione di cameriere. La storia, com'è ovvio, si conclude con generale soddisfazione, nel clima di indulgente simpatia che Bernard sparge imparzialmente su ciascuno dei suoi personaggi.

Nuovi personaggi della "Fiera"

Il sogno di Rascel

secondo: ore 21,15

La *Fiera dei sogni* ha fermato le sue giostre per un intervallo più lungo del solito, con l'effetto di fissare maggiormente nella memoria gli ultimi concorrenti. La mancanza di volti nuovi sovrapposti a caleidoscopio fa perdurare il ricordo di essi. Sarà difficile scordare le gote colorite dei ragazzini del Vajont, allegri nelle loro giacchette a vento nuove, festanti mentre arriva anche per loro la befana. Eppure, frammista a tanta allegria, la mesta memoria del dolore che non può abbandonare così presto certe famiglie.

Una befana diversa, ma ugualmente commovente, è stata quella voluta dal tipografo milanese Oreste Rossi per le vecchine del lago di Como.

Anche Duilio Loi ha vinto, e anche Duilio Loi è stato altruista: non ha chiesto nulla per sé, voleva soltanto aiutare un nome caro agli sportivi. C'è stata poi Cecilia Pace, la « ragazzina transistor », una simpatica diciannovenne che ben rispecchia l'immagine di un'Italia nuova in cui anche le donne giovani contribuiscono al benessere col lavoro. Cecilia Pace, che aveva sognato una strada per un nuovo quartiere dell'Aquila, non è però riuscita ad arrivare in fondo al gioco e ci ha lasciato con qualche lacrimuccia.

E' andata bene invece al toscano Bruno Nucci: da meccanico a scrittore, ecco il suo sogno. Ha chiesto tre mesi di tranquillità per dedicarsi al nuovo lavoro di romanziere, e li ha ottenuti.

Ma i nuovi concorrenti, chi sono? Il primo non ha bisogno di presentazioni: è Renato Rascel, reduce dall'Inghilterra. A Milano, oltre che della *Fiera dei sogni* si occupa anche della registrazione dei suoi ultimi dischi, tra cui figura una canzone dal titolo *Magari* che a Sanremo non è stata accettata. Il sogno di Rascel è quello di far costruire una cappella votiva alle falde del Cervino, in ricordo di don Vietto, il prete del Breuil al quale l'attore sta dedicando un film di cui è interprete e regista. Appagato il sentimento, Rascel chiederà anche qualcosa di molto utile: una autopompa. « Ultimamente sono scoppiati molti incendi a Cervinia, e purtroppo i pompieri sono ancora sprovvisti di autopompa », dice.

L'altro concorrente è un professore di basso tuba, Carmine Pentangelo. Ha studiato al conservatorio di Salerno, poi è venuto a Milano, ed ora fa parte dell'Orchestra della Scala. Il suo sogno è quello di aiutare un'orchestra giovane, tutta formata da dilettanti. Si chiama « Monteverdi », ed è composta da ragazzi e uomini al di sotto dei trent'anni. Purtroppo l'orchestra è priva di mezzi, e non ha una propria sede. E' così che Carmine Pentangelo risponde a domande sulla lirica, per aiutare dei giovani che come lui hanno l'amore per la musica.

e. l. k.

Concerti per la gioventù Ciclo 1964

Riservato agli alunni degli Istituti e Scuole d'Istruzione secondaria di II grado, statali o legalmente riconosciuti.

I Concerto - Trasmissione del 18-1-1964.

Concorrenti vincenti:

Acone Egle, viale Michelangelo, 56 - Napoli - Liceo Classico « G. B. Vico » di Napoli; **Bocchino Silvana**, via Tripoli 10/18 - Torino - Istituto Tecnico Commerciale « Luigi Einaudi », Torino; **Bragagni Alvaro**, via Bottego, 3 - Rimini (Forlì) - Liceo Ginnasio Statale « Vincenzo Monti » di Cesena; **Brida Antonio**, via Sardagna, 1 - Cremona - Istituto Profes. per il Comm. « Guido Grandi », Cremona; **Canobbio Federico**, via del Vo', 20 - Desenzano del Garda (Brescia) - Liceo Ginnasio « G. Bagatta » di Desenzano del Garda; **Chersola Giovanni**, via delle Valli, 1/8 - Imperia P.M. - Liceo Ginnasio « Edmondo De Amicis » di Imperia Oneg.; **Corzani Italo**, via Vittorio Alfieri, 63 - Cesena (Forlì) - Liceo Scient. Statale « A. Righi » di Cesena; **De Pietro Pellegrino**, via G. Mameli, 45 - Molfetta (Bari) - Liceo Scientifico Statale di Molfetta; **Durigon Tullio**, via Sebenico, 7/3 - Udine - Liceo Ginnasio « Jacopo Stellini » di Udine; **Ferrari-Trecate Pier Luigi**, via Saragozza, 139/3 - Bologna - Liceo Ginn. Stat. « M. Minghetti » di Bologna; **Morani Moreno**, piazza Fratelli Bandiera, 5 - Milano - Liceo Ginnasio Statale « Giovanni Berchet » di Milano; **Picazzo Angela**, piazza Orto S. Pietro, 9 - Acqui Terme (Alessandria) - Istituto Magistrale « Maria Immacolata » di Acqui; **Reho Maria**, corso Umberto I, 63 - Monopoli (Bari) - Liceo Gin. Statale « Galileo Galilei » di Monopoli; **Saitta Milena**, via Medici del Vascello, 6-3 - Genova - Liceo Ginnasio « A. D'Oria » di Genova; **Talanti Anna Maria**, via Camburzano, 4 - Torino - Liceo Scientif. Statale « Gino Segrè » di Torino.

Ai quali pertanto è stato assegnato un disco microsolco di musica sinfonica.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(continua da pag. 4)

indicate, viene assegnato in premio *un apparecchio radio a MF.*

Ai rispettivi insegnanti signora **Matilde Sartini Carpisani**, signora **Dina Grassini**, signora **Simonetta Desantis**, viene assegnato in premio *un apparecchio radio portatile.*

« Incontri al microfono »

Riservato agli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, che a termini di regolamento, hanno inviato l'esatta soluzione del quiz proposto nella trasmissione del 23-1-1964.

Sorteggio n. 3 del 29-1-1964

Soluzione dei quiz: 1) *Salvatore Quasimodo;* 2) *Giulio Natta.*

Vincono ciascuno *un volumetto del Touring Club Italiano:*

Claudia Cantini, classe I - Scuola Media Statale - Caravaggio (Bergamo); **Anna Rita Sberveglieri**, classe II - Scuola Media Unificata - San Martino in Rio (Reggio Emilia); **Marisa Melli** - Scuola Media Statale « Lelio Orsi » - Novellara (Reggio Emilia); **Paola Belloni**, classe I sez. F - Scuola Media « Bartolomeo Rubele » - Verona; **Domenico Leggeri** - Scuola Media « Ada Negri » - Via Carducci - Lodi (Milano); **Filomena Bianco**, classe I Sez. D - Scuola Media Unificata « Silvio Viterbo » - Castellana Grotte (Bari); **Luigi Di Napoli**, classe I - Scuola Media Unificata - Corso Umberto I, 6 - Scafati (Salerno); **Maura Bussei** - Scuola Media Statale « Lelio Orsi » - Novellara (Reggio Emilia); **Tiziana Corghi**, classe II - Scuola Media Unica - Novellara (Reggio Emilia); **Claudia Mora** - Scuola Media Statale « Lelio Orsi » - Novellara (Reggio Emilia).

« Radiotelefortuna 1964 »

Sorteggio n. 3 del 15-1-1964

Sono risultati estratti i seguenti nominativi:

Salvatore Arfè, via delle Fiorentine a Chiaia, 11 - Napoli - art. 1.652.957 TVO che vince *una autovettura Giulia Alfa Romeo con autoradio;* **Mario Padovani**, via Edolo 8 - Milano - art. 308.871 dei ruoli radio del Comune di Milano che vince *una autovettura Lancia Fulvia con autoradio;* **Bruno Cintelli**, via Carlo del Prete, 9 - Firenze - art. 3.550.079 TVO che vince: *una autovettura Innocenti Austin A 40 S con autoradio;* **Guido Ponticelli**, via Sommiano, 48 - Cerreto Guidi (Firenze) - art. 1.540 dei ruoli radio del Comune di Cerreto Guidi, che vince *una autovettura R 4 Renault con autoradio;* **Ezio Grimandi**, via Guerrazzi, 2 - Monza (Milano) art. 4.512.601 TVO - che vince *una autovettura Fiat 500 con autoradio*, sempreché risultino in regola con le norme del concorso.

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,45 *(Motta)*
I pianetini della fortuna
Ieri al Parlamento

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Bollettino della neve, a cura dell'ENIT

8,25 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,35 Fiera musicale

8,50 *(Commissione Tutela Lino)*
* **Fogli d'album**
Schubert: *Allegretto in do minore (Pianista* Arthur Schnabel); Beethoven: *Aria russa* (Jean Pierre Rampal, *flauto;* Robert Veyron-Lacroix, *pianoforte*); Paganini: *Variazioni sull'aria* « Dal tuo stellato soglio », dal *Mosè* di Rossini (Yehudi Menuhin, *violino;* Ferguson Webster, *pianoforte*)

9,10 Piero Scaramucci: *Notizie al setaccio*

9,15 *(Knorr)*
* **Canzoni, canzoni**

9,35 *(Chlorodont)*
Interradio

9,55 Rochfort e Gorer: *Le piante nella vostra casa*

10 — * **Antologia operistica**

10,30 La Radio per le Scuole (per tutte le classi delle Elementari)
Il giornalino di tutti
Trasmissione-concorso a cura di Gian Francesco Luzi
Regia di Ruggero Winter

11 — *(Milky)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Musica e divagazioni turistiche

11,30 « Torna caro ideal »
Antologia melodica dell'800 a cura di Nino Piccinelli
Canta Gino Sinimberghi

11,45 Donato Di Veroli: *Sonata* per archi
a) Allegro, b) Tema con variazioni
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento

12 — *(Spic e Span)*
Gli amici delle 12

12,15 Arlecchino
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25-14 *(Punt e Mes Carpano)*
DUE VOCI E UN MICROFONO

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(Decca London)*
Carnet musicale

15,45 Quadrante economico

16 — Programma per i ragazzi
Notte di luna a Little Big Horn
di Mario Vani
Secondo episodio
Regia di Ugo Amodeo

16,30 Conversazioni per la Quaresima
Una Chiesa viva per un mondo nuovo, a cura di Padre Nazareno Fabbretti
II - La Chiesa in Concilio

16,45 Giulio Viozzi: *Musica per Italo Svevo*
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

17 — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Il manuale del perfetto wagneriano
a cura di Mario Labroca
III - *Tannhäuser*

18 — **Vaticano secondo**
Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

18,10 Radiotelefortuna 1964

18,15 IL CARROZZONE
di **Giannetto Ciorciolini**
Regia di **Federico Sanguigni**

19,10 La voce dei lavoratori

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli intervalli comunicati commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 Storie e canzoni di mare
LA SCIALUPPA
di **Stephen Crane**
a cura di Giuseppe Cassieri
Regia di **Giacomo Colli**

21 — Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da PETER MAAG
Bach: *Suite n. 3 in re maggiore:* a) Ouverture, b) Aria, c) Gavotta I e II, d) Bourrée, e) Giga; Bruckner: *Sinfonia n. 8 in do minore:* a) Allegro moderato, b) Scherzo, c) Adagio, d) Finale
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: (ore 21,20 circa)
I libri della settimana
a cura di Alberto Ciattini
Al termine:
Lettere da casa
Lettere da casa altrui

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,35 Musiche del mattino

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,35 *(Palmolive)*
* **Canta Miriam Del Mare**

8,50 *(Cera Grey)*
* **Uno strumento al giorno**

9 — *(Invernizzi)*
* **Pentagramma italiano**

9,15 *(Lavabiancheria Candy)*
* **Ritmo-fantasia**

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
UN'ORA A ROMA
Un programma di **Nanà Melis**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
* **Le nuove canzoni italiane**

11 — *(Bertagni)*
* **Buonumore in musica**

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Piccolissimo

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Colonna sonora

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — *(Società del Plasmon)*
Appuntamento alle 13:
Tutta Napoli
15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar
20' *(Certosa Galbani)*
La collana delle sette perle
25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Tide)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Storia minima

14 — * **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(R.C.A. Italiana)*
Per gli amici del disco

15 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

15,15 *(Phonogram)*
La rassegna del disco

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 * **Concerto in miniatura**
Interpreti di ieri e di oggi: Duo pianistico Paul Badura Skoda-Joerg Demus
Mozart: *Sonata in re maggiore K. 448*, per due pianoforti: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro molto

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Tempo di canzoni
— Dolci ricordi
— Un po' di Sud America

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Canzoni in costume

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Spic e Span)*

Radiosalotto

UN CAPPELLO SOLTANTO

Radiodramma di **Giuliano Parenti**

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

L'uomo *Tino Bianchi*
Elena *Anna Caravaggi*
L'amica di Elena *Chiara Cajoli*
Maurizio *Piero Cravignani*
Franco *Nanni Bertorelli*
Graziella *Olga Fagnano*
L'aiutante bagnino *Franco Alpestre*
La ragazza straniera *Silvana Lombardo*
Le voci della spiaggia *Lisetta Battaglino, Gianni Diotajuti, Paolo Faggi, Elena Magoja, Giovanni Moretti, Natale Peretti, Anna Pietrantoni*

Regia di **Andrea Camilleri**

Articolo alla pagina 22

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA

Natalino Sapegno - *Antologia storica della lirica italiana: il '500 e il '600.* Le rime di Michelangelo

18,50 * I vostri preferiti

Negli intervalli comunicati commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 *(Dentifricio Signal)*

*** Tema in microsolco**

I grandi leaders

Al termine: **Zig-Zag**

20,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20,35 *(Helene Curtis)*

Corrado presenta

LA TROTTOLA

Varietà musicale di **Perretta** e **Corima** con **Lia Zoppelli** e **Alighiero Noschese**

Orchestra diretta da Enrico Simonetti

Regia di **Riccardo Mantoni**

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,35 Il giornale delle scienze

22 — L'angolo del jazz

Jazz sul Mississippi

22,30-22,45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media).

10 — Cantate profane

10,50 Compositori italiani

Carlo Jachino

Sonata drammatica per violino e orchestra

Achille Longo

Serenata in do maggiore

11,25 Alexander Glazunov

Le Stagioni, balletto op. 67

Inverno: Il gelo, il ghiaccio, la tempesta, la neve, gli gnomi *Primavera:* Zeffiro, le rose, danza di un uccello *Estate:* Valzer dei fiordalisi e dei papaveri, Barcarola, Variazioni, Coda *Autunno:* Baccanale, Piccolo Adagio, Apoteosi, Le baccanti

Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff

12,05 Musiche romantiche

Ludwig van Beethoven

Leonora n. 2, ouverture in do maggiore op. 72-a

Frédéric Chopin

Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra

12,55 Un'ora con Dimitri Sciostakovic

Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 70

Orchestra Sinfonica della Radio dell'URSS diretta da Alexander Gaouk

Concerto in la minore op. 99 per violino e orchestra

Solista David Oistrakh

Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Eugen Mravinski

13,55 DON GIOVANNI

Dramma giocoso in due atti di Lorenzo da Ponte

Musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**

Don Giovanni *Eberhard Wachter*
Donn'Anna *Joan Sutherland*
Il Commendatore *Gottlob Frick*
Il Duca Ottavio *Luigi Alva*
Donn'Elvira *Elisabeth Schwarzkopf*
Zerlina *Graziella Sciutti*
Leporello *Giuseppe Taddei*
Masetto *Piero Cappuccilli*

Orchestra Sinfonica e Coro « Philharmonia » di Londra diretti da **Carlo Maria Giulini**

Maestro del Coro Roberto Benaglio

(Edizione Ricordi)

16,40 Pagine pianistiche

Claude Debussy

Ballata

Mazurka

Maurice Ravel

Jeux d'eau

Pianista Walter Gieseking

17 — Il ponte di Westminster

Immagini di vita inglese

La fantascienza

17,15 Esploriamo i continenti

Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° Meridiano

a cura di Massimo Ventriglia

17,35 La provincia inglese dell'800

Conversazione di Denis Giani

17,45 Luigi Boccherini

Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra

Solista Massimo Amfitheatroff

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna

Cultura francese

a cura di Maria Luisa Spaziani

18,45 Mario Peragallo

De profundis, per coro misto

Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini

18,55 Orientamenti critici

Nuovi studi sulla vita della città

a cura di Franco Briatico

19,15 Panorama delle idee

Selezione di periodici italiani

19,30 * Concerto di ogni sera

Johannes Brahms (1833-1897): *Ouverture accademica op. 80*

Orchestra dei Filarmonici di Vienna diretta da Hans Knappertsbusch

Maurice Ravel (1875-1937): *Concerto in sol maggiore* per pianoforte e orchestra

Solista Daniel Wayenberg

Orchestra del Teatro dei Champs Elisée diretta da Ernest Bour

Igor Strawinski (1882): *Agon,* Balletto per 12 danzatori (1957)

Orchestra del Sudwestfunk di Baden Baden diretta da Hans Rosbaud

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Edvard Grieg

da *« Poemi lirici »:* Arietta e elegia

Pianista Pietro Ferrari

Sigurd Jorsalfar, suite

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Antonio Pedrotti

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 RAFFAELE

Un prologo e tre atti di **Vitaliano Brancati**

Raffaele Scarmacca *Turi Ferro*
Giovanni, fratello *Rocco D'Assunta*
Agostina, figlia *Solveig D'Assunta*
Saveria, moglie *Floria Marrone*
Il reverendo Luigi, fratello *Rosolino Bua*
Giuseppe *Renato Cominetti*
Il giudice Crescimanno *Franco Nicotra*
Il presidente del Tribunale *Francesco Sormano*
Il federale *Vittorio Sanipoli*
Il professor Parnetì *Antonio Battistella*
Gorgoni, segretario politico *Nico Cundari*
Il professor Di Bartolo *Domenico De Ninno*
La maestrina *Rosalba Neri*
Il tenente inglese *Mario Lombardini*
Il negro *Marcello Tusco*

Regia di **Andrea Camilleri**

23 — Goffredo Petrassi

Invenzioni

Pianista Lya De Barberiis

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Invito alla musica - 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Canzoni preferite - 1,06 Danze celebri - 1,36 Mosaico - 2,06 Musica da camera - 2,36 Appuntamento con l'Autore - 3,06 Tastiera magica - 3,36 Caleidoscopio musicale - 4,06 Sinfonie ed ouvertures da opere - 4,36 Il golfo incantato - 5,06 Complessi d'archi - 5,36 Voci, chitarre e ritmi - 6,06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 17 **Quarto d'ora della Serenità per gli infermi.** 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Radioquaresima: a) **« Con Gesù nella Sua Terra »** itinerari evangelici a cura di P. Francesco Pellegrino: **« Vade Satana », sul monte della Quarantena, le Tentazioni;** b) **« Il mistero della Chiesa »** lezione di S. E. Mons. Giuseppe Carraro; c) **Stazione quaresimale;** d) **Oggi in Vaticano.** 20,15 Editorial de Rome. 20,45 Kirche in der Welt. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Roma, columna y centro de la Verdad. 22,30 **Replica di Radioquaresima.**

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

8,55-9,20 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Artusi Chini

10,10-10,35 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

11-11,25 *Educazione Artistica*
Prof. Franco Bagni

12,10-12,35 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperi

Seconda classe:

11,45-12,10 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

13-13,25 *Geografia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

13,25-13,50 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

13,50-14,15 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

14,15-14,40 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Giorgio Luna

Terza classe:

8,30-8,55 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

9,20-9,45 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

9,45-10,10 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

10,35-11 *Storia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

11,25-11,45 *Educazione Musicale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia

12,15-13 *Osservazioni Scientifiche*
Prof.ssa Donvina Magagnoli

14,55-16,30 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
FRANCIA: *Parigi*
Rugby Francia-Inghilterra
Telecronista Paolo Rosi

17,30 SEGNALE ORARIO
GIROTONDO
(Saiwa - Sidol - Burro Milione - Elah)

La TV dei ragazzi

a) **FINESTRA SULL'UNIVERSO**
Invenzioni, scoperte ed attualità scientifiche
a cura di Giordano Repossi
Servizio n. 16
Centrali atomiche in miniatura
Presentano Silvana Giacobini e Benedetto Nardacci
Realizzazione di Alvise Sapori

b) **TELETRIS**
Giuoco televisivo a premi
Presenta Silvio Noto
Regia di Walter Mastrangelo

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
Secondo corso di istruzione popolare
Insegnante Alberto Manzi

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
ed
Estrazioni del Lotto
GONG
(Invernizzi Milione - Aiax liquido)

19,20 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Guido Gianni

19,50 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Armando Dossena

Ribalta accesa

TIC-TAC
(Caramelle 3 Tre - Super Orzo Bimbo - Snif - Monsavon - Olio Berio - Verdal)

20,15 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE SPORT
ARCOBALENO
(Biancheria « La Castellana » - Strofinaccio Favilla - Ramek - Arrigoni - Zoppas - Amami hair spray)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO
(1) Tè Ati - (2) Kim Pasta Combattenti - (3) Cynar - (4) Chlorodont
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paul Film - 2) Unionfilm - 3) Adriatica Film - 4) General Film

21 — BIBLIOTECA DI STUDIO UNO
Spettacolo musicale realizzato da Antonello Falqui e Guido Sacerdote
II
IL FORNARETTO DI VENEZIA
con
il Quartetto Cetra, Gianni Agus, Maurizio Arena, Carlo Campanini, Gloria Christian, Lelio Luttazzi, Lauretta Masiero, Sandra Mondaini, Gino Ravazzini, Grazia Maria Spina, Mario Valdemarin, Raimondo Vianello, Enrico Viarisio
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Coreografie di Gino Landi
Scene di Cesarini da Senigallia
Costumi di Folco
Regia di Antonello Falqui

22,05 L'APPRODO
Settimanale di lettere ed arti
a cura di Silvano Giannelli, Raimondo Musu e Luigi Silori
Presenta Edmonda Aldini
Realizzazione di Enrico Moscatelli

22,50 CRISTO TRA GLI UOMINI
Conversazione di Padre Giulio Bevilacqua dell'Oratorio di Brescia

23,05
TELEGIORNALE
della notte

Biblioteca di Studio Uno II

nazionale: ore 21

Questa sera dallo « scaffale » della *Biblioteca di Studio Uno* sarà estratto e sfogliato, nella consueta chiave parodistica, il secondo degli otto volumi di cui si compone la nuova serie televisiva: *Il Fornaretto di Venezia*, un altro celeberrimo « classico » della letteratura popolare, il cui successo di pubblico perdura ormai da quasi un secolo (il famoso « dramma storico in cinque atti » di Francesco Dall'Ongaro fu infatti rappresentato per la prima volta, con un'accoglienza strepitosa, al Teatro Carignano di Torino nel 1855).

« La parodia delle opere prese a prestito per questo nostro show — sono parole di Antonello Falqui, il regista — è, *a suo modo*, del tutto rispettosa dell'originale: i fatti ci sono tutti, solo che il Fornaretto ci narrerà, ad esempio, le sue pene sul motivo di *Buongiorno tristezza* e di *Credimi* ». E riassumiamoli, anzi, in due parole i fatti, per lo spettatore dalla memoria labile o per quello che non ha mai ceduto alla tentazione di recarsi a vedere il popolarissimo (e, talvolta, vituperatissimo) dramma.

Venezia, 1507. Nei pressi dell'abitazione del patrizio Lorenzo Barbo (Virgilio Savona), membro del Consiglio dei Dieci, viene scoperto il cadavere di Messer Alvise Guaro (Lello Luttazzi), noto don Giovanni, il quale, dopo aver attentato all'onore della sorella del giovane garzone di fornaio Pietro Tasca (Tata Giacobetti) sembrava ora ne circuisse la promessa sposa, Annella, cameriera dei Barbo (Sandra Mondaini). Dell'omicidio è incolpato, innocentemente, il povero Fornaretto il quale viene condannato alla pena capitale e, solo ad esecuzione avvenuta, si viene a sapere che autore del delitto è lo stesso Lorenzo Barbo il quale, avendo avuto la certezza di una relazione tra Alvise e sua moglie Clemenza (Lucia Mannucci), si era vendicato col favore delle tenebre. Naturalmente anche nel « cast » di questo « volume » della *Biblioteca* figurano attori molto popolari che, in qualche caso, non hanno esitato a fare anche semplici apparizioni. Per esempio Lauretta Masiero sarà Sofia Zeno, Enrico Viarisio il Doge, Gloria Christian Francesca Gandolin, Gianni Agus Alfonso Vendramin, Maurizio Arena il bettoliere Nane Zanon, Carlo Campanini il padre del Fornaretto Marco Tasca, Mario Valdemarin sarà Maso Visentin, mentre Felice Chiusano ricoprirà il ruolo dell'implacabile consigliere Bondumier. Una curiosità, infine, è costituita dall'apparizione di Raimondo Vianello nel doppio ruolo di Tiziano e del Tintoretto. Ad introdurre ed a chiudere la trasmissione sarà, come di consueto, Grazia Maria Spina: anzi, essendo veneziana, la « bibliotecaria » si troverà in modo particolare a suo agio in questa puntata.

Preponderante la parte musicale che ricopre circa l'80 per cento del programma, con una media di cinquanta motivi a puntata. Tra le varie canzoni parodiate sono *Cuore*, *Il giovanotto matto*, *Lovely to look at*, *Lili Marlene*, *Jà-tamouré*, e *Luck be a lady to-night* da *West side story*.

g. t.

Fornaretto di Venezia

Grazia Maria Spina, la « bibliotecaria » di « Studio Uno »

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Signal - Tè Star - Davide Caremoli - Olio Bertolli)

21,15 LA BALLATA DELLE QUATTRO AMERICHE
Un viaggio nell'America Latina di Gian Paolo Callegari
Quarta puntata

22,05 LA PAROLA ALLA DIFESA
Un uomo contro se stesso
Racconto sceneggiato - Regìa di Paul Bogart
Distr.: C.B.S.-TV
Int.: E. G. Marshall, Robert Reed, Ivan Dixon, Ellen Holly

22,55 Notte sport

"La parola alla difesa": comincia una nuova serie

Un uomo contro se stesso

secondo: ore 22,05

« La parola alla difesa », la serie di telefilm ideato da Reginald Rose, riprende questa sera sul Secondo Programma con Un uomo contro se stesso.
Lo studio legale di Lawrence e Kenneth Preston è alle prese con un caso fuori del normale. I due avvocati si trovano infatti a difendere un uomo che non vuole essere difeso che da se stesso e che, così facendo, rischia proprio di rimanere vittima del crudele ingranaggio processuale americano.
Danny Ross è un giovane negro che una sera, per strada, viene deriso e vilipeso da alcuni passanti semiubriachi i quali, reduci da una euforica partita di rugby, gli prendono il cappello, mentre egli sta camminando tranquillamente, glielo calpestano come un pallone da gioco, glielo gettano in acqua. Danny pretende delle scuse, quelli gli offrono soltanto i dollari per acquistare un cappello nuovo, Danny è orgoglioso, arrabbiato, certo del proprio diritto: si offende, afferra uno dei giovinastri, il quale nella colluttazione viene colpito al capo e muore.
Danny è accusato di omicidio involontario, di « secondo grado »: rischia da sette a quindici anni di prigione. Dichiarandosi colpevole di fronte alla corte otterrebbe automaticamente una diminuzione della pena; dichiarandosi non colpevole invece andrebbe incontro a un processo con la giuria, ricco di incognite e di pericoli. Danny non vuole e non si dichiara colpevole, non si sente colpevole, non vuole l'aiuto di nessuno, ha sempre lottato solo, nella vita, contro i pregiudizi avversi alla propria razza e contro la mentalità del padre il quale credeva che nel mondo qualcuno provvedesse a fare giustizia per gli altri: « ma poi — dice Danny — non ho mai visto uno sguardo più deluso negli occhi di un uomo! ».
La situazione è questa: gli avvocati Preston sono al fianco di Danny cercando di convincerlo a servirsi della loro opera, certi che altrimenti egli sarà del tutto sconfitto. Il processo inizia, la buona fede di Danny non sempre riesce a mettersi in luce, la sua sorte vacilla. I Preston non si danno per vinti. Devono lottare, in pratica, contro l'accusa, e perfino contro Danny, proprio per ridargli la sua dignità di uomo.

g. g.

Ivan Dixon, E. G. Marshall e Robert Reed interpreti del racconto sceneggiato di stasera « Un uomo contro se stesso »

RADIO SABATO 22 FEB

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,40 *(Motta)*
I pianetini della fortuna
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze
a cura di Esule Sella

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,25 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,35 **Fiera musicale**

8,50 *(Lavabiancheria Candy)*
* **Fogli d'album**
Weber: dai *Sei pezzi op. 60 Alla siciliana e rondò* (Duo pianistico Gold-Fizdale); Chopin: *Berceuse* (*Pianista* Paul Badura Skoda); Dvorak: *Umoresca op. 101 n. 7* (Fritz Kreisler, *violino*; Franz Rupp, *pianoforte*)

9,10 Roberto Massòlo: *Oggi si viaggia così*
Cinque minuti di appunti turistici

9,15 *(Knorr)*
* **Canzoni, canzoni**

9,35 *(Invernizzi)*
Interradio

9,55 Giuseppe Bonura: *Romanzi che hanno creato un costume*: « Scene della vita di bohème » di Henri Murger

10 — * **Antologia operistica**
Verdi: 1) *Don Carlo*: « Dio che nell'alma infondere »; 2) *La Traviata*: « Dite alla giovane »; Massenet: *Manon*: « J'ai marqué l'heure »; Verdi: *Aida*: Danza delle sacerdotesse

10,30 **La Radio per le Scuole**
(per il II ciclo delle Elementari)
Le voci della Patria: *Di padre in figlio*, a cura di Giovanni Floris
Regìa di Ruggero Winter

11 — *(Gradina)*
Passeggiate nel tempo

11,15 **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

11,30 **Musica sinfonica**
Liszt: *Prometeo*, Poema sinfonico (Orchestra della Società dei Concerti di Parigi diretta da Karl Muenchinger); Sibelius: *Karelia*, Suite op. 11: a) Intermezzo, b) Ballata, c) Alla marcia (Orchestra dei Filarmonici di Berlino diretta da Hans Rosbaud)

12 — *(Spic e Span)*
Gli amici delle 12

12,15 **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio**
Previsioni del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25-14 *(Doria Biscotti)*
* MOTIVI DI SEMPRE

14-14,55 **Trasmissioni regionali**
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15,15 **La ronda delle arti**
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 **Piccolo concerto**
Orchestra diretta da Armando Trovajoli

15,45 **Le manifestazioni sportive di domani**

16 — **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi

16,30 **Corriere del disco: musica lirica**
a cura di Giuseppe Pugliese

17 — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 **CONCERTI PER LA GIOVENTU'**
a cura di Piero Santi
Sesta trasmissione
Beethoven: *Pagine dall'opera Fidelio* (Cantano: Leonie Rysanek, Ludwig Weber, Murray Dickie, Elisabeth Lindemeier, Hans Hopf, Ferdinand Frantz - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Eugen Jochum - Maestro del Coro Nino Antonellini)

19,10 **Il settimanale dell'industria**

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli intervalli comunicati commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 **Quindici anni di Premio Italia**
CRISTOFORO COLOMBO
Radiodramma di **Charles Bertin**
Musiche originali di Jacques Stehman
Premio Italia 1953
Presentato dall'Institut National Belge de Radiodiffusion
Traduzione di Fabio Borrelli
Cristoforo Colombo — *Carlo d'Angelo*
Vincenzo Pinzon — *Antonio Battistella*
Martin Pinzon — *Mario Feliciani*
Padre Arenas — *Aldo Silvani*
Alonzo — *Riccardo Cucciolla*
Prima voce — *Renato Cominetti*
Seconda voce — *Mario Colli*
Terza voce — *Luigi Vannucchi*
Quarta voce — *Adolfo Geri*
Voce recitante — *Rolf Tasna*
Regìa di **Guglielmo Morandi**

Articolo alla pagina 22

22 — **Il mito di Ulisse**
a cura di Adriano Pennacini
Prima trasmissione

22,30 * **Musica da ballo**

23 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,35 * **Musiche del mattino**

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,35 *(Palmolive)*
* **Canta Nicola Arigliano**

8,50 *(Cera Grey)*
* **Uno strumento al giorno**

9 — *(Supertrim)*
* **Pentagramma italiano**

9,15 *(Pludtach)*
* **Ritmo-fantasia**

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
LA FABBRICA DELLE OPINIONI
Un programma di **Paolini e Silvestri**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
* **Le nuove canzoni italiane**

11 — *(Ecco)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Piccolissimo

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12 — **Radiotelefortuna 1964**

12,05-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Orchestre alla ribalta

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — *(Davit Cioccolato)*
Appuntamento alle 13:
Musiche per un sorriso
15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar
20' *(Certosa Galbani)*
La collana delle sette perle
25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Tide)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Storia minima

14 — **Voci alla ribalta**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - **Giornale radio**

14,45 *(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)*
Angolo musicale

15 — *(Sidol)*
Momento musicale
Locanda delle sette note
Un programma di Lia Origoni con l'orchestra di Piero Umiliani

15,15 *(Meazzi)*
Recentissime in microsolco

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 **Concerto in miniatura**
Interpreti di ieri e di oggi: Violinista Henryk Szeryng
J. S. Bach: *Sonata n. 1 in sol minore*, per violino solo: a) Adagio, b) Fuga, c) Siciliana, d) Presto; Beethoven: *Romanza in sol maggiore op. 40* (*Pianista* Eugenio Bagnoli)

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Musica e parole d'amore
— Le canzoni per i ragazzi
— Appuntamento a sorpresa

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 **Rassegna degli spettacoli**

16,50 *(Carisch S.p.A.)*
Ribalta di successi

17,05 *(Spic e Span)*
Radiosalotto
* **Musica da ballo**
Prima parte

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 Estrazioni del Lotto

17,40 * **Musica da ballo**
Seconda parte

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 **Brevi incontri**
Antologia di poesie e canzoni, a cura di Naro Barbato
con Carlo d'Angelo e Ilaria Occhini
Regìa di Maurizio Jurgens

20,15 **Canta Nilo Ossani**
Al termine: **Zig-Zag**

20,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20,35 *(Manetti e Roberts)*
* **Incontro con l'opera**
a cura di Franco Soprano
LA BOHEME
di **Giacomo Puccini**
Cantano Mirella Freni, Mariella Adani, Nicolai Gedda, Mario Basiola
Orchestra e Coro dell'Opera di Roma diretti da Thomas Schippers

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,35 **IO RIDO, TU RIDI**
Un programma di **Maurizio Ferrara** con **Tino Buazzelli**
Regìa di **Pino Gilioli**

22,30-22,45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - **Ultimo quarto**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musiche del Settecento**

10,30 **Antologia di interpreti**
Direttore Hans Knappertsbusch:
Johannes Brahms
Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a)
Orchestra Filarmonica di Vienna
Basso Fernando Corena:
Jean-Baptiste Lully
Alceste: *« Il faut passer tôt ou tard »*
Wolfgang Amadeus Mozart
Le Nozze di Figaro: *« Non più andrai »*
Giuseppe Verdi
Simon Boccanegra: *« Il lacerato spirito »*
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi
Quartetto Italiano:
Antonio Vivaldi
Sonata a quattro in mi bemolle maggiore « Al Santo Sepolcro »
Luigi Boccherini
Quartettino in sol maggiore « La tiranna »
Direttore André Vandernoot:
Igor Strawinski
Pulcinella, *suite dal balletto su musiche di Giovanni Battista Pergolesi*
Orchestra Philharmonia di Londra
Soprano Elisabeth Schwarzkopf:
Ludwig van Beethoven
Fidelio: *« Komm, Hoffnung »*
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Herbert von Karajan
Richard Wagner
Tannhäuser: *Saluto di Elisabetta - Preghiera di Elisabetta*
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Walter Susskind
Direttore Anatole Fistoulari:
Franz Liszt
Mazeppa, *poema sinfonico (da Victor Hugo)*
Orchestra Filarmonica di Londra
Duo pianistico Robert e Gaby Casadesus:
Gabriel Fauré
Dolly, *sei pezzi per pianoforte a quattro mani*
Tenore Cesare Valletti:
Gaetano Donizetti
L'Elisir d'amore: *« Quanto è bella, quanto è cara » - « Una furtiva lacrima »*
Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Italiana diretta da Gianandrea Gavazzeni
Giuseppe Verdi
La Traviata: *« Dei miei bollenti spiriti »*
Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Pierre Monteux
Direttore Georges Prêtre:
Modesto Mussorgski
Una notte sul Monte Calvo
Royal Philharmonic Orchestra

13 — **Un'ora con Giovanni Battista Pergolesi**
Concertino n. 4 in fa minore
Orfeo, cantata per soprano e pianoforte
Due Sonate per violoncello e pianoforte (rev. Longo-Giorda)
Sonata n. 10 in fa maggiore
Sonata n. 11 in re minore
Concerto in re maggiore per flauto e orchestra

13,55 **Recital del contralto Marian Anderson - al pianoforte Franz Rupp**
Franz Schubert
Ave Maria, op. 52 n. 6
Die Forelle, op. 32
Wohin?, n. 2 dal ciclo « *Die schöne Müllerin* » op. 25
Erlkönig, op. 1
Negro-Spirituals
Deep river - He's Got the whole world in his hands - Roll, jerd'n, roll! - Go down, Moses - Crucifixion - Sometimes I feel like a motherless child - Let us break bread together - Plenty good room - Everytime I feel de Spirit - If he changes my name - O what a beautiful city!

14,40 **Grand-Prix du disque**
Sergej Prokofiev
Concerto n. 2 in sol minore op. 63 per violino e orchestra
Solista Isaac Stern
Orchestra Philharmonic di New York diretta da Leonard Bernstein
Disco Columbia - Premio 1959

15,10 Suites e Divertimenti
Jean-Philippe Rameau
Suite in la, dalle *Pièces de clavecin*
Rupert Mayr
Suite in fa maggiore
Johann Michael Haydn
Divertimento in re maggiore per due violini, viola e violoncello
Leopold Mozart
Divertimento alla militare (Revis. di Erich Kleiber)

16,15 Compositori contemporanei
Luigi Dallapiccola
Cori di Michelangelo Buonarroti il Giovane
1ª serie, per voci miste senza accompagnamento
Coro delle malmaritate (Moderatamente mosso) - Coro dei malammogliati (Vigoroso e un poco ciarlatanesco)
2ª serie, per coro femminile da camera e diciassette strumenti
I balconi della rosa (Invenzione) - Il papavero (Capriccio)
3ª serie, per voci miste e grande orchestra
Coro degli Zitti (Ciaccona) - Coro dei Lanzi briachi (Gagliarda)
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Mario Rossi - Maestro del Coro Ruggero Maghini

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)
L. Brook: *San Tommaso Becket*

17,10 Franz Schubert
Sonatina in la minore op. 137 n. 2 per violino e pianoforte
Allegro moderato - Andante - Minuetto - Allegro
Wolfgang Schneiderhan, *violino;* Carl Seemann, *pianoforte*

17,30 Cifre alla mano
Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio

17,40 La Nuova Scuola Media
Incontri con gli insegnanti
Per la didattica della Storia ed educazione civica
Tecniche per la ricerca storica
Partecipano i professori: Maria Bonzano Strona, Franca Maria Mettica, Flora Molinini Cereser, Giuseppe Todaro
Moderatore: *Prof.* Antonio Del Castello

18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Cultura spagnola
a cura di Elena Croce

18,45 Johann Sebastian Bach
Partite Super « O Gott, du frommer Gott »
Organista Alessandro Esposito

19 — Libri ricevuti

19,20 Gli eroi dei campi di gioco
Conversazione di Salvatore Bruno

19,30 Concerto di ogni sera

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Muzio Clementi
Sonatina n. 4
Pianista Gino Gorini
Sonata in do maggiore, per due pianoforti
Duo pianistico Gino Gorini-Sergio Lorenzi

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Piccola antologia poetica
Poeti spagnoli degli anni '60
a cura di Francesco Tentori
I. Blas de Otero

21,30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma
CONCERTO
diretto da **Vittorio Gui**
con la partecipazione del violista **Arrigo Pelliccia** e del violoncellista **Massimo Amfitheatroff**
Musiche di Richard Strauss
Don Chisciotte, poema sinfonico op. 35
Introduzione - Tema e variazioni - Finale
Arrigo Pelliccia, *viola;* Massimo Amfitheatroff, *violoncello*
Metamorfosi - Studio per 23 strumenti ad arco
Don Giovanni, poema sinfonico op. 20
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Articolo alla pagina 22

Nell'intervallo:
La Rassegna
Musica
Luigi Pestalozza: « Mahagonny » alla Scala

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.
Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Ballabili e canzoni - 23,15 Parata di complessi ed orchestre - 0,36 Motivi e ritmi - 1,06 Recital di Graziella Sciutti - 1,36 Voci e strumenti in armonia - 2,06 Pianisti alla ribalta nei concorsi internazionali - 2,36 Fantasia cromatica - 3,06 I classici della musica leggera - 3,36 Celebri direttori d'orchestra - 4,06 Firmamento musicale - 4,36 Orchestra e musica - 5,06 Armonie e contrappunti - 5,36 Motivi del nostro tempo - 6,06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Radioquaresima: a) **« Con Gesù nella Sua Terra »** itinerari evangelici, a cura di P. Francesco Pellegrino: **« Venite post me », a Betsaida, la vocazione degli Apostoli;** b) **« Esplorazione del mistero della Chiesa »** lezione di S. E. Mons. Carlo Baldini; c) **Stazione quaresimale;** d) **Oggi in Vaticano.** 20,15 Semaine catholique dans le monde. 20,45 Die Woche im Vatikan. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Sabatina en honor de Nuestra Señora. 22,30 **Replica di Radioquaresima.**

RADIO TRASMISSIONI LOCALI RADIO

DOMENICA

CALABRIA

12,30 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

8,30 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12 Costellazione sarda - 12,05 Girotondo di ritmi e canzoni (Cagliari 1).

12,30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12,35 Musiche e voci del folklore sardo - 12,50 Ciò che si dice della Sardegna, rassegna della stampa a cura di Aldo Cesaraccio (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15-14,30 Motivi di successo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Musica leggera - 19,45-20 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

19,30 Sicilia sport (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

8 Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio - 8,30 Musik am Sonntagmorgen - 9,40 Sport am Sonntag - 9,50 Heimatglocken - 10 Heilige Messe - 10,30 Lesung und Erklärung des Sonntagsevangeliums - 10,40 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Hochw. E. Jud und S. Amadori - 11 Sendung für die Landwirte - 11,15 Speziell für Sie! (1 Teil) - 12,10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12,20 Die Katholische Rundschau. Verfasst und gesprochen von Pater Karl Eichert O.S.B. (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Trasmissione per gli agricoltori - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Leichte Musik nach Tisch - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Operettenklänge (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 La settimana nelle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano II - Trento 2 - Paganella II).

14,30-14,55 Melodie und Rhythmus (**Rete IV**).

16 Speziell für Sie! (II. Teil) - 17,30 Das zweite Vatikanum. Berichte und Kommentare zum ökumenischen Konzil, verfasst von Mario Puccinelli und Hochw. Karl Reiterer - 18 Kreuz und quer durch unser Land - 18,30 Leichte Musik und Sportnachrichten - 18,55 Das Sandmännchen kommt (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Zauber der Stimme. Maria Callas, sopran - 19,30 Sport am Sonntag - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 « Abendstunde im Spätherbst ». Hörspiel von Friedrich Dürrenmatt. (Bandaufnahme des Oesterreichischen Rundfunks, Wien) - 20,40 Musikalische Plaudereien (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Berliner Festwochen 1963. K. A. Hartmann: Sinfonie N. 8; A. Bruckner: Sinfonie N. 3 d-moll - Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks. Dir.: Rafael Kubelik - 22,45-23 Das Kaleidoskop (**Rete IV**).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,25 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).

9,30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia, coordinamento di Pino Missori - 9,45 **Incontri dello spirito**, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10 **Santa Messa** dalla Cattedrale di San Giusto - 11 Musiche per orchestra d'archi - 11,10-11,25 **Gruppo Mandolinistico Triestino** diretto da Nino Micol (Trieste 1).

12 I programmi della settimana - 12,05 Giradisco - 12,15 **« Oggi negli stadi »** - Avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani a cura di Mario Giacomini (Trieste 1).

12,30 Asterisco musicale - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** con la rubrica « Una settimana in Friuli e nell'Isontino » di Vittorino Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - 13,30 **Musica richiesta** - 14-14,30 **Cari stornei** - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno III - N. 20 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

14-14,30 « El campanon » - Supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Testi di Duilio Saveri, Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14-14,30 « Il fogolar » - Supplemento settimanale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia per le province di Udine e Gorizia - Testi di Isi Benini, Piero Fortuna e Vittorino Meloni - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana e Compagnia del « Fogolar » di Udine - Collaborazione musicale di Livia D'Andrea Romanelli - Regia di Ruggero Winter (Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** - « Le cronache ed i risultati della domenica sportiva » (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 8,30 **Settimana radio** - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9,30 Il mare nella canzone slovena - 10 **Santa Messa** dalla Cattedrale di San Giusto - Predica, indi * Suona l'orchestra Norrie Paramor - 11,15 **Teatro dei ragazzi: « L'isola del tesoro »**. Dal romanzo di Robert Louis Stevenson. Traduzione di Pavel Holeček. Sceneggiatura di Jožko Lukeš. 4ª ed ultima puntata. Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica, allestimento di Lojzka Lombar, indi * La fisarmonica di Gigi Delmo - 12 Canti religiosi sloveni - 12,15 **La Chiesa e il nostro tempo** - 12,30 **Musica a richiesta** - 13 **Chi, quando, perché...** Echi della settimana nella Regione, a cura di Mitja Volčič.

13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Sette giorni nel mondo - 14,45 * Complessi caratteristici - 15 Orchestra « Miramar » - 15,30 **Novelle e racconti:** Massimo Bontempelli: « La regola », indi Canzoni del West interpretate dall'orchestra diretta da Darol Rice - 16,30 **Concerto pomeridiano** diretto da Piero Provera con la partecipazione del pianista Roberto Repini e del soprano Ileana Meriggioli - Franz Joseph Haydn: Sinfonia in do minore, op. 95; Dimitri Sciostakovic: Concerto per pianoforte e orchestra, op. 101; Richard Strauss: Vier letzte Lieder; Zaffiri: Sinfonietta - Orchestra Filarmonica di Trieste. Registrazione effettuata dall'Auditorium di Via del Teatro Romano in Trieste il 25 marzo 1960 - 17,55 * Tè danzante - 18,30 **Il cinema, ieri ed oggi**, a cura di Sergij Vesel - 18,55 * **Sonate per violino e pianoforte di Ludwig van Beethoven:** Sonata n. 6 in la maggiore, op. 30, n. 1 - 19,15 **La Gazzetta della domenica**. Redattore: Ernest Zupančič - 19,30 * Appuntamento a Firenze - 20 **Radiosport.**

20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **Dal patrimonio folkloristico sloveno**, a cura di Niko Kuret: (8) « Echi dei miti di Oreste, Orfeo ed Edipo » - 21 **Le canzoni che preferite** - 22 **La Domenica dello sport** - 22,10 Franz Schubert: Sinfonia n. 7 in do maggiore - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache - 23 * Ritmi moderni - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

LUNEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,20-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione)

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Appendice al pentagramma presentato da Angela Lazzari - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo e Gazzettino sport - 14,20 Piccoli complessi vocali e strumentali (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 A tempo di twist - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e **stazioni** MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Fortgeschrittene. 79. Stunde - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,30 Schulfunk (**Rete IV**).

11 Für Kammermusikfreunde. J. Brahms: Klaviertrio c-moll Op. 101; N. Paganini: Quartett a-moll Op. 12 für Gitarre und Streichtrio - Volkslieder - 12,10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12,20 Volks- und heimatkundliche Rundschau. Am Mikrophon: Dr. Josef Rampold (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Lunedì sport - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Zu Ihrer Unterhaltung (I Teil) - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Zu Ihrer Unterhaltung (II Teil) (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 Italienisch für Fortgeschrittene Wiederholung der Morgensendung - 18 Für unsere Kleinen. « Des Kaisers neue Kleider » und « Die chinesische Nachtigall ». Zwei Märchen von Ch. Andersen - 18,30 « Dai Crepes del Sella ». Trasmission en collaborazion coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Volksmusik - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 « Für jeden etwas, von jedem etwas ». Zusammenstellung von Jochen Mann - 20,50 Die Rundschau. Berichte und Beiträge aus nah und fern (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten. Robert Casadesus, Klavier. W. A. Mozart: Klavierkonzert N. 24 c-moll KV 491 - 22,10 Literarische Kostbarkeiten auf Schallplatten. Hjalmar Bergmann: « Der neue Talar », Novelle. Es liest: Erich Ponto - 22,30-23 Musik klingt durch die Nacht (**Rete IV**).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 I programmi di oggi - 7,20-7,35 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio. 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** - Rassegna della stampa sportiva (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Appuntamento con l'opera lirica** - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Rassegna della stampa italiana - Panorama sportivo (Venezia 3).

13,15 Due gettoni di jazz - 13,35 **Quartetto vocale « Stella Alpina » di Cordenons** - Esecutori: Donato Marson, Sergio Mion, Ettore Travanut, Adriano Turrian - 13,55 **L'amico dei fiori** - Consigli e risposte di Bruno Natti - 14,05 **La musica da camera di Eugenio Visnoviz** - Presentazione di Franco Agostini - II trasmissione - Pianista Roberto Repini - 14,30-14,55 **Pensiero e azione nei patrioti giuliani del Risorgimento**, a cura di Lina Galli ed Enza Giammancheri: Niccolò Tommaseo (8) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Piccoli complessi - 12,15 **Dal patrimonio folkloristico sloveno**, a cura di Niko Kuret: (8) « Echi dei miti di Oreste, Orfeo ed Edipo », indi Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Soli con orchestre - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** -

IL TECNICO risponde

Le punte di metallo degli ombrelli attirano i fulmini?

« Da quando ho sentito dire alla Radio che le punte di metallo degli ombrelli possono attirare i fulmini, ho una gran paura di camminare sotto la pioggia quando tuona. Vorrei sapere se, rivestendo la punta dell'ombrello con plastica, si potrebbe evitare il pericolo di attirare i fulmini » (sig.ra Rosa F. - Torre Annunziata).

Le scariche atmosferiche sono fenomeni molto complessi e sotto certi aspetti non ancora ben conosciuti; se si vuole però rimanere nel tema della Sua richiesta è sufficiente esporre brevemente quel che si ritiene possa essere l'andamento tipico di una scarica che interessi una struttura non troppo alta situata in pianura.

I cumuli ed i nembo-cumuli, ossia le nubi dalle quali più frequentemente si generano i fulmini, hanno una base all'incirca pianeggiante che è stimata si trovi in Europa a circa 1 km. di altezza dal suolo benché possa talvolta essere molto più bassa. Nella maggioranza dei casi la base della nube è caricata negativamente e perciò è positivo il terreno sottostante alla nube stessa. Un singolo elettrone che accidentalmente viene a trovarsi nel campo elettrico fra le nubi ed il terreno, viene accelerato per repulsione dalla nube e per attrazione dalla superficie del terreno sottostante, quindi esso acquista velocità finché raggiunge quel valore critico al quale nell'urto con le molecole che incontra, riesce ad espellere da esse altri elettroni. Questi elettroni creati dal primo vengono anche essi accelerati e quindi si trovano in grado di generare altri elettroni per urto con le molecole. Dagli elettroni originali si genera in tal modo una valanga che inizia una scarica che dalle nubi è diretta verso terra. Man mano che la valanga di elettroni si avvicina alla terra, sul terreno si verifica un addensamento sempre maggiore di cariche positive. Non appena il canale ionizzato fra le nubi ed il terreno è completato, da quest'ultimo parte una scarica di ritorno che annulla le cariche negative del canale ionizzato e quelle della regione della nube dalla quale è partita la scarica iniziale. La scarica di ritorno a grande velocità è rumorosa in quanto produce il tuono ed è luminosa. Raramente il fenomeno si esaurisce dopo la prima scarica di ritorno: successive scariche si formano in questo canale e mediamente il loro numero è di 3, ma se ne sono contate un numero anche di qualche decina.

Il tempo che intercorre fra di esse è di poche decine di millisecondi. La ragione di queste scariche multiple sta nel fatto che le cariche positive accumulate sul terreno vanno a neutralizzare cariche negative saturate in diverse parti della nube.

In questo meccanismo della formazione del fulmine l'elemento determinante è la condizione locale dell'aria sotto la nube dalla quale possono partire i primi elettroni che per reazione a catena provocano la colonna ionizzata.

La irregolarità del terreno (che è ben piccola cosa rispetto ai 1000 metri di distanza fra la nube temporalesca e la sua superficie) non ha nessuna influenza sulla nascita della scarica iniziale: in particolare un albero che è sempre così piccolo nella scala dei fenomeni naturali, interesserebbe il fulmine solo quando il caso avesse portato la scarica iniziale molto vicino ad esso.

Quanto sopra vale anche per le aste dei parafulmini su edi-

TRASMISSIONI LOCALI

Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 **Buon pomeriggio** con il complesso di Franco Russo - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 **Voci della natura,** a cura di Tone Penko - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Concerto della Camerata Musicale Triestina.** Canzonette a tre e a quattro voci di autori della Scuola Veneta del '600. Esecutori: Corale « Publio Carniel » diretta da Lucio Gagliardi - 19 **Classe Unica:** Marcello Capurso: Il popolo nella costituzione italiana: (4) « Il principio della rappresentanza politica » (Parte seconda) - 19,15 **Manifestazione di chiusura del II Concorso corale Internazionale « Cesare Augusto Seghizzi ».** Coro « Tone Tomšič » di Lubiana diretto da Lojze Lebič - 1° premio per la categoria « Cori a voci miste ». Registrazione effettuata dalla Sala dell'Unione Ginnastica Goriziana l'8 dicembre 1963 - 19,30 **Conversazioni per la Quaresima,** a cura di Lojze Skerl - 19,45 * Duo Morghen-Mellier - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 * Voci alla ribalta - 21 **Ottorino Respighi: « Lucrezia »** istoria in un atto e tre momenti. Direttore: Oliviero De Fabritiis. Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana. **Renzo Rossellini: « La guerra »,** dramma in un atto. Direttore: Massimo Freccia. Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, indi Melodie romantiche - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

MARTEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,20-7,35 **Vecchie e nuove musiche,** programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione)

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Natale Romano e i suoi ritmi - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 **Gazzettino sardo** - 14,15 « Alla scoperta di una Sardegna minore », di Fernando Pilia - 14,25 Bazar delle sette note a cura di Gianfranco Angeli (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canzoni in voga - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Anfänger. 85. Stunde - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45 Beschwingt in den Tag (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,30 Schulfunk (**Rete IV**).

11 Sinfonieorchester der Welt. Philharmonisches Sinfonieorchester New York. Dir.: Bruno Walter. G. Mahler: Sinfonie N. 1 D-dur. Volksmusik - 12,10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12,20 Das Handwerk. Eine Sendung von Hugo Seyr (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni nel Trentino - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Filmmusik (I. Teil) - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Filmmusik (II. Teil) (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 Italienisch für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 18 Erzählungen für die jungen Hörer. Wilhelm Behn: Von grossen und kleinen Tieren: « Das Schneehuhn » (Bandaufnahme NDR, Hamburg) - 18,30 Swing 'n' Dixie - 18,55 Das Sandmännchen kommt (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

18,55-19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Aus dem Alltag für den Alltag - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 F. Smetana: « Die verkaufte Braut ». Komische Oper in drei Akten. - III. Akt - Ausführende: Pilar Lorengar, Sopran - Marcel Cordes, Bariton - Fritz Wunderlich, Tenor u.a. - Bamberger Symphoniker - RIAS-Kammerchor - Dir.: Rudolf Kempe (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Musikalisches Intermezzo - 21,35 Aus Kultur- und Geisteswelt. W. Shakespeare: « Hamlet » - Shakespeares gedankentiefstes Drama. Vortrag von Prof. G. Riedmann - 22,10-23 Melodienmosaik (**Rete IV**).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 I programmi di oggi - 7,20-7,35 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina,** cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Colonna sonora:** musiche da film e riviste - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Il pensiero religioso - Una risposta per tutti (Venezia 3).

13,15 **Come un juke-box** - I dischi dei nostri ragazzi - 13,35 **Ricordi de co' iero mulo:** « La vecia caserma », di Dante Cuttin - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Personaggi ed interpreti: Nono Giovanin: Lino Savorani; Giovanin mulo: Boris Batich; Chiodini: Luciano Del Mestri; Fucileni: Mimmo Lo Vecchio; Ida: Maria Pia Bellizzi; Carmen: Lidia Braico; La mamma di Ida: Lia Corradi; Il padre di Ida: Giorgio Valletta; Un soldato: Dario Penne; Anselmi: Claudio Luttini; Il Capitano: Giampiero Biason; Toni: Giorgio Renar - Regia di Ugo Amodeo - 14 **Jacopo Tomadini:** Pagine scelte da « La risurrezione di Cristo » - Oratorio per soli, coro e orchestra: « Inni si sciolgano »; « Morte e vita »; « Io del Cristo »; « Sì, Cristo è vero »; « Il risorto Signore » - Loredana Sambo, soprano; Rina Gon, contralto; Pietro Milloch, tenore; Giuseppe Michelli, basso - Cori « San Lorenzo » e « Dino Salvador » di Ronchi dei Legionari, « Giuseppe Schiff » di Chiopris Viscone e Orchestra diretti da Rodolfo Kubik (Dalla registrazione effettuata il 3 marzo 1963 nella chiesa parrocchiale S. Lorenzo di Ronchi dei Legionari) - 14,30-14,55 **Sotto il Podio** - Profili di strumentisti della Regione: Fernando Ferretti, a cura di Carlo de Incontrera (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

7 **Calendario** - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Motivi popolari sloveni nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 11,45 * Echi d'Oltreoceano - 12,15 **Incontro con le ascoltatrici** - 12,30 **Si replica,** selezione dei programmi musicali della settimana - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi: Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 **Buon pomeriggio** con il Gruppo Mandolinistico Triestino - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * **Caleidoscopio musicale:** Piero Trombetta e la sua orchestra - Com-

fici di altezza normale: essi raccolgono solo i fulmini che si sono già sviluppati molto vicino ad essi per cause che sono sempre indipendenti dall'esistenza del parafulmine; il quale perciò non richiama affatto i fulmini che seguono tracciati lontani.

A maggior ragione quanto si è detto sopra vale per la punta metallica del parapioggia, il quale costituisce un elemento ancor più piccolo nella scala del fenomeno.

In conclusione, la presenza del parapioggia con la punta metallica non altera il percorso del fulmine e pertanto il suo uso non aumenta i rischi di essere colpiti dalla scarica.

Il solito quesito

« Gradirei sapere se con il giradischi stereofonico si debbano usare solo i dischi stereofonici oppure anche quelli normali » (dott. Giuseppe Taverna - Mandrogne - Alessandria).

Si possono usare anche i dischi normali purché a microsolco.

Abbassamento di volume

« Nel mio ricevitore a modulazione di frequenza, dopo 15 o 20 minuti di funzionamento normale, si abbassa improvvisamente il tono del volume; esso poi ritorna normale dopo qualche tempo per poi riabbassarsi nuovamente e ciò per numerose volte durante la serata. Ho riscontrato tale difetto anche quando uso il solo fono per la riproduzione dei dischi.

Mi è stato consigliato di installare un'antenna esterna e, pertanto, gradirei conoscere i dettagli dell'impianto » (sig. Mario Bisi - Via Rossi, 34 - Piacenza).

Se il difetto di abbassamento di volume è presente anche quando l'apparecchio viene usato per la riproduzione di dischi, esso trova origine o nell'amplificatore bassa frequenza o nell'alimentazione, perciò l'installazione dell'antenna esterna non approderebbe a nessun risultato.

Questi difetti che si presentano saltuariamente sono difficili da scoprire, essendo in genere causati da qualche componente: solo in un laboratorio attrezzato si potrebbe, verificandosi il difetto, esaminare l'ampiezza dei segnali nei vari punti del ricevitore, localizzando così il punto che causa la anomalia.

e. c.

LA SETTIMANA GIURIDICA

La Soc. Italedi, editrice de « Il Consiglio di Stato », che recentemente ha pubblicato il « Massimario completo della giurisprudenza del Consiglio di Stato nel trentennio 1932-1961 », ha iniziato dal 1° gennaio 1962, e puntualmente continua, la pubblicazione del nuovo periodico « La Settimana giuridica », il quale divulga settimanalmente con assoluta precisione e tempestività le massime di tutte le decisioni del Consiglio di Stato in sede giurisdizionale e di tutte le sentenze della Cassazione civile e penale di cui è possibile la massimazione. Il periodico riporta, inoltre, il testo delle rubriche radiofoniche « Leggi e sentenze » di Esule Sella, con gli estremi dei provvedimenti illustrati e « Le Commissioni parlamentari » di Sandro Tatti. Dal 1° gennaio 1964, riporterà anche le massime di tutte le sentenze della Corte Costituzionale.

La predetta Casa editrice invierà gratuitamente un numero di saggio de « La Settimana giuridica » ai lettori del ns. giornale che ne faranno richiesta.

Le richieste vanno indirizzate a: Edizioni Italedi, piazza Cavour 19 - Roma.

RADIO TRASMISSIONI LOCALI

plesso « Los Hermanos Rigual » - Canti del Medjimurje - Piero Umiliani ed i suoi solisti - 18 **Corso di lingua italiana**, a cura di Janko Jež - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Musica italiana d'oggi**: Gian Francesco Malipiero: Sinfonia in un tempo - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando La Rosa Parodi - 18,55 Armando Trovajoli, la sua orchestra e i 4 + 4 di Nora Orlandi - 19,15 **Il Radiocorrierino dei piccoli**, 21ª trasmissione, a cura di Graziella Simoniti, indi: * Voci, chitarre e ritmi - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 * Serata con Hans Carste, Fausto Cigliano e Floyd Cramer - 21 **Profilo storico del teatro drammatico italiano**, a cura di Josip Tavčar e Jože Peterlin. XI trasmissione. **La commedia nel '700** - Scene tratte da « La locandiera », « I rusteghi » e « Le baruffe chiozzotte » di Carlo Goldoni. Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica, regia di Jože Peterlin - 21,50 **Solisti sloveni e jugoslavi** - Trio Jevdjenijevič-Brandl: Nada Jevdjenijevič-Brandl, violino; Hilda Lobe, violoncello; Ladislav Földes, pianoforte - Božidar Sirola: Trio in re maggiore - 22,15 * Musica da ballo - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

MERCOLEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,20-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Motivi e canzoni di ieri e di oggi - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Sicurezza sociale - 14,25 George Duning e la sua orchestra (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Adriano Celentano con Eraldo Volonté - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45 Beschwingt in den Tag (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag (**Rete IV**).

11 Morgensendung für die Frau. Gestaltung: Sophie Magnago - 11,30 Opernmusik - 12,10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12,20 Der Fremdenverkehr. Es spricht Dr. Gunther Langes (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni in Alto Adige - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Allerlei von eins bis zwei (I. Teil) 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Allerlei von eins bis zwei (II. Teil) (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 A. Manzoni: « Die Vierlobten » - 18 Kammermusik am Nachmittag. J. Brahms: Cellosonate F-dur Op. 99 - Ludwig Hoelscher, Cello - Jorg Demus, Klavier - 18,30 Der Kinderfunk - Grimm: « Rapunzel ». Gestaltung von Anni Treibenreif - 18,55 Das Sandmännchen kommt (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Polydor-Schlagerparade - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Aus Berg und Tal. Wochenausgabe des Nachrichtendienstes. Regie: Hans Flöss - 20,45 Novellen und Erzählungen. A. v. Droste-Hülshoff: « Die Judenbuche » - I. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Für Eltern und Erzieher. « Das Zappellieschen ». Vortrag von Gusti Gebhardt - 21,35 Musikalische Stunde. Bach, Der Meister der Orgel. Sendereihe gestaltet von Johanna Blum - An der Orgel: Anton Heiller. 8. und letzte Folge: « Vor deinen Thron tret' ich hiemit » - 22,45-23 Englisch von Anfang an. Wiederholung der Morgensendung (**Rete IV**).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,15 I programmi di oggi - 7,20-7,35 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - **Canzoni d'oggi** - Motivi di successo con il Complesso di Franco Russo - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Arti, lettere e spettacoli - Parliamo di noi (Venezia 3).

13,15 Cari stornei - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno III - n. 20 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo - 13,40 **Il cavaliere della rosa** - Commedia in tre atti di Hugo von Hofmannsthal - Musica di Riccardo Strauss - Edizione Fürstner - rappr. Casa Musicale Sonzogno - atto III - Personaggi ed interpreti: La Marescialla: Liane Synek; Il Barone Ochs di Lerchenau: Georg Schnapka; Ottavio: Gisela Litz; Il signor di Faninal: Albrecht Peter; Sofia: Liselotte Hammes; Valzacchi: Horst Ruether; Annina: Elisabeth Schaertel; Un commissario di polizia: Walter Hagner; Un oste: Karl Krollmann - Orchestra Filarmonica di Trieste e Coro del Teatro Verdi - Direttore Mainhard von Zallinger - Maestro del Coro Giorgio Kirschner (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 28 marzo 1963) - 14,40-14,55 **Canzoni senza parole** - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Giro musicale in Europa - 12,15 **Abbiamo letto per voi** - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * I motivi del mio cuore - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi: Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso di Franco Vallisneri - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 **Dizionarietto delle nuove scienze** - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Musicisti sloveni del '600 e del 700'** a cura di Dragotin Cvetko: (4) « Janez Krstnik Dolar » - 19 **Cori giuliani e friulani**: Coro « Ernesto Solvay » di Monfalcone diretto da Aldo Policardi - 19,15 **Igiene e salute** - 19,30 * Vedette al microfono - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 * Motivi di successo - 21 **Concerto Sinfonico** diretto da Bruno Bartoletti con la partecipazione del violinista Brenton Langbein - Antonio Vivaldi (trascr. Ephrikian): Concerto in do maggiore « Per la solennità di San Lorenzo »; Jean Sibelius: Concerto in re minore per violino e orchestra; Vito Levi: E' sera, tempo sinfonico; Dimitri Sciostakovic: Sinfonia n. 1 in fa maggiore - Orchestra Filarmonica di Trieste - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 5 maggio 1959 - Nell'intervallo (ore 21,50 circa): **Novità librarie**: « Ljudje pod bičem » di Karel Mauser, recensione di Martin Jevnikar, indi: * Preludio alla notte - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

GIOVEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,20-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Complesso Moderno i Baronetti - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Corrispondenza sul pentagramma, presentata da Angela Lazzari (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Orchestra diretta da Otto Cesana - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Fortgeschrittene. 80. Stunde - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,30 Schulfunk (**Rete IV**).

11 Sinfonische Musik: G. B. Martini: Klavierkonzert G-dur (Solistin: Mirella Zuccarini); L. v. Beethoven: Sinfonie N. 1 C-dur Op. 21 - Musik aus vergangenen Zeiten - 12,10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12,20 Kulturumschau (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni nel Trentino - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziel für Sie! (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 Italienisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Unsere lustige Kinderstunde. Gestaltung: Helene Baldauf - 18,30 « Dai Crepes del Sella » - Trasmission en collaborazion coi comites de le valladas de Gherdeina, Badia e Fassa (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Gepflegtes Singen macht Freude - 19,30 Wirtschaftsfunk - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Klingendes Alphabet. Von und mit Grete Bauer - 20,30 Aus unserem Studio - 20,50 D. Alighieri: Die Göttliche Komödie. II. Teil: « Das Fegfeuer ». 19. Gesang Einleitende Worte von Pater Dr. Franz Pobitzer (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Recital am Donnerstagabend. Gamben-Ensemble der Pro Arte Antiqua, Prag, mit Karl Murmela, Bariton - 22 Neue Bücher. « Neue musikalische Literatur ». Besprechung von Hertha Sponder - 22,15-23 Musikalische Plaudereien zum Tagesausklang (**Rete IV**).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 I programmi di oggi - 7,20-7,35 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e Stazioni MF II della Regione).

12-12,20 Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - **Appuntamento con l'opera lirica** - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Note sulla vita politica jugoslava - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

13,15 Orchestra diretta da Carlo Pacchiori - 13,35 **Complesso di chitarre elettriche « Le tigri »** diretto da Luigi Lo Re - 13,45 **Carte d'archivio** - Frammenti di storia giuliana e friulana: « Chateaubriand a Trieste » di Oscar de Incontrera - 14 **Concerto Sinfonico diretto da Aldo Priano** - Johannes Brahms: « Variazioni su un tema di Haydn »; Ildebrando Pizzetti: Tre preludi per l'« Edipo re » di Sofocle; Antonio Veretti: Sinfonia dall'opera « Burlesca » - Orchestra Filarmonica di Trieste (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 23 gennaio 1963) - 14,40-14,55 **Dieci storie così** - **Cronache di Stelio Mattioni**: Le zie del « Buffalo Bill » (8ª) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** con la posizione delle navi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Acquarello italiano - 12,15 **Appuntamento al club**, a cura di Saša Martelanc: (7) Unione sportiva « Bor », indi: Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi: Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con l'orchestra diretta da Guido Cergoli - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **Caleidoscopio musicale**: Orchestra Roger Bourdin - Canta Gene McDaniels con « The Johnny Mann Singers » - Dal folclore Filippino - La tromba di Bix Beiderbecke - 18 **Corso di lingua italiana**, a cura di Janko Jež - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Concerto solistico** - George Gershwin: Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra - 19 * Crazy Otto alla pianola - 19,15 **Saper scrivere**, a cura di Zora Tavčar, indi: * Motivi ritmici jugoslavi - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 * Successi di ieri, interpreti d'oggi - 21 **Emilia Galotti**, tragedia in cinque atti di Gotthold Ephraim Lessing, traduzione di Maks Sah - Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica, regia di Jože Peterlin, indi: * Canti dei Caraibi - 22,55 **Dal « Festival dei Due Mondi » di Spoleto** - Franz Joseph Haydn: Quartetto per archi n. 71, op. 33 in mi bemolle maggiore « The yoke » - Esecutori: « Beaux Arts Quartett » - Charles Libove e Alan Martin, violini; Yorge Mester, viola; Bruce Rogers, violoncello - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

VENERDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,20-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Gino Mescoli e la sua orchestra con i cantanti Leda Devi, Stella Nori, e Mario Nalin - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Concerto di musiche polifoniche vocali in collaborazione con l'Agimus di Sassari (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Musica caratteristica - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Anfänger. 86. Stunde - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45 Beschwingt in den Tag (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,30 Schulfunk (**Rete IV**).

11 Liederstunde mit Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton. Unterhaltungsmusik - 12,10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12,20 Sendung für die Landwirte (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Dai torrenti alle vette - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Operettenmusik (I. Teil) - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Operettenmusik (II. Teil) (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 Italienisch für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 18 Jugendfunk. Das unsterblichste Lied der Deutschen. 4. Sendung: « Die Wiedererweckung des Nibelungenliedes ». Vortrag von Prof. Dr. Hermann Vigl. - 18,30 Bei uns zu Gast - 18,55 Das Sandmännchen kommt (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

18,55-19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

Personalità e scrittura

Pur non offendere

M. L. S. Padova — E' ansioso di sapere che ne penso del suo modo di scrivere? Le rispondo che lei scrive analogamente al suo modo di pensare, di agire, di amare, di vivere. Lo slancio dei tratti dall'alto in basso e viceversa, in contrasto alla contenuta estensione orizzontale conferisce alla grafia un aspetto sproporzionato e rivela l'individuo esuberante disarmonicamente, stimolato da desideri di grandezza, ma non pago di sé, né dell'andamento delle proprie realizzazioni. Vi è nel suo essere molto fervore di fantasia, di sogni, d'idealismi, ardite speranze di successo e di guadagno che pur non trovando da concretizzarsi nella realtà attingono sempre nuova linfa da ogni minimo incentivo esteriore. Come tutte le persone del suo tipo non manca di estro e d'ingegno ed ha quella ricchezza di spirito che piace ed interessa. Il guaio sta nello sforzo che costa a lei il disordine psichico persistente causato da eccessi astratti e carenze concrete. Pronto ad alzarsi fino alle stelle con spavaldo entusiasmo ma subito esasperato nella lotta terrena è sempre in balia di stati alterni di estasi e di asprezze nervose, in uno sperpero continuo di energie contrastanti, e mai in pace nei suoi rapporti col mondo. Come vede, la sua grafia parla da sola tanto è espressiva; m'avesse fornito indicazioni sarebbero state superflue. Per finire, eccole almeno un accenno al lato sentimentale. Anch'esso ha dovizia di emozioni, di slanci e di repulse, di ardore e di freddezze, di generosità e d'intolleranze, di voli euforici e di conflitti ostacolanti. Compendiato in sei parole « una vita intensa ma senza radici ».

completamente diversa

Senza pseudonimo — Lei è nelle condizioni di chi s'è messo addosso una corazza a scopo difensivo e se ne sta rigido e fiero nella sua armatura. Però coll'effetto deleterio di non avere né agilità di movimenti, né libertà d'azione. Non si può dire se nel suo carattere prevale l'orgoglio o la paura di esporsi; certo è che vivrebbe molto meglio con un poco più di umiltà e di coraggio. La severa educazione paterna con criteri e freni ortodossi ha indubbiamente influito, in bene ed in male, alla sua formazione. In male nel tenerla chiusa in se stessa accentuando un personalismo già per natura altezzoso, intollerante, diffidente, possessivo. In bene, dandole una base di onestà, di stabilità di riservatezza, di controllo dagli impulsi di retta coscienza, di volontà costruttiva, col rispetto di ogni regola morale. Con tutta evidenza il suo temperamento subisce forti repressioni; s'è abituato a stare nei limiti e cerca di arginare gl'impeti giovanili, il bisogno d'indipendenza. Ma ne resta scontenta ed irritata, tanto più avendo molte ambizioni ed un concetto di sé piuttosto alto ed imperioso. Non stupisca della sua difficoltà ad innamorarsi veramente. Sta troppo sulle difese, è troppo egocentrica, ed anche troppo carica di esigenze per cedere ai diritti del cuore. Ma se riuscirà a svincolarsi dalle soprastrutture che la soffocano sarà una donna di grandi meriti e di grandi risorse, utile a sé ed agli altri, capace di distinguersi e di mantener fede ai suoi « principi d'onore » e di lealtà.

una Vostra sicura

V. De Blasis — Nella « sua » raccolta di pubblicazioni che la riguardano direttamente avrà l'onore di essere incluso questo responso? A lei il giudicare se ne è degno. Per intanto mi piace aggiungere un prezioso esemplare di vitalissima anzianità alla « mia » ben fornita collezione grafologica. Aver oltrepassato gli ottant'anni in così felici condizioni di corpo e di spirito (come la grafia rivela) è certo un privilegio della natura, ma è pure un merito personale di esistenza vissuta bene, con sano criterio fisico e morale, in serenità d'animo, senza eccessi dannosi, con saggia ripartizione delle energie tra lavoro, sentimenti, leciti svaghi, normali ambizioni. E' fin troppo facile il constatare che tutti i segni della sua scrittura concordano nel dare una tale conferma, e nel dimostrare che la ricetta migliore per la vittoria sul tempo è, ancora e sempre, la vita regolare, attiva, sobria, una coscienza tranquilla, un cuore aperto alla cordiale socievolezza. Senza mirare a successi travolgenti, a conquiste faticose, a brillanti traguardi, a posizioni di prestigio ha preferito, saggiamente, valorizzare le innate disposizioni di mente e di cuore per costruire un suo mondo d'elezione, professionale e familiare, con tutte le risorse della stima e dell'amore, fiducioso in se stesso e negli altri. Pronto sempre ad estendere cognizioni ed esperienze è ancora attualmente vibrante di espansione estroversa, mai a corto d'iniziative intelligenti, per evitare le insidie della noia e dell'ozio.

Lina Pangella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

RADIO TRASMISSIONI LOCALI

19,15 Schallplattenklub mit Jochen Mann - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 « König Lear ». Tragödie von William Shakespeare. I. Teil (Bandaufnahme des WDR, Köln) (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Die Filmschau. « Die Wirkung des Films », 2. Teil. Sendereihe von Dr. Karl Seebacher - 21,40 Zeitgenössische Komponisten: André François Marescotti. II. Concert Carougeois, für Streichquartett und Orchester - Klavierkonzert (Solistin: Lottie Morel) - 22,30-23 Die Jazzmikrorille (**Rete IV**).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 I programmi di oggi - 7,20-7,35 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora **della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - **Contrasti in musica** - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Testimonianze - Cronache del progresso (Venezia 3).

13,15 Primi piani - Giornale di musica leggera di Susy Rim - 13,45 **Cori della Regione ai Concorsi polifonici internazionali di Arezzo 1958-1963** - Presentazione di Claudio Noliani - VI trasmissione - Società Corale « Santa Maria Maggiore » di Trieste diretta da Padre Vittoriano Maritan - 14,05 **« Lettere alla moglie » di Italo Svevo**, a cura di Fabio Todeschini - I trasmissione - 14,15 **Musiche di autori giuliani e friulani** - Cecilia Seghizzi: « Due liriche di Saba »: a) Girotondo, b) L'addio; Piero Pezzé: « Novembre »; Mario Zafred: « Vergers » - « All'Isonzo » - Soprano Ada Merni; al pianoforte Franco Alunni Fabbroni - 14,30-14,55 **Il paesaggio friulano nella poesia italiana del Novecento**, a cura di Alcide Paolini (8ª trasmissione) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19.45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Orchestre e cantanti jugoslavi - 12,15 **Incontro con le ascoltatrici** - 12,30 **Si replica**, selezione dai programmi musicali della settimana - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Dalle colonne sonore - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi: Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso di Carlo Pacchiori - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 **C'era una volta...** Fiabe e leggende, a cura di Jurij Slama: (16) « Il principe Verdeprato » - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Solisti giuliani e friulani** - Violinista Eligio Ciriani, al pianoforte Gianfranco Plenizio - Mario Montico: Sonata in mi minore per violino e pianoforte - 19 **Classe Unica:** Aroldo de Tivoli: L'elettricità (5) « L'influsso elettrico » - 19,15 **Manifestazione di chiusura del II Concorso corale internazionale « Cesare Augusto Seghizzi »** - Coro « Antonio Ill'ersberg » della Società Alpina delle Giulie (C.A.I.) di Trieste, diretto da Lucio Gagliardi - 1° premio per la categoria « Cori a voci maschili » - Registrazione effettuata dalla Sala dell'Unione Ginnastica Goriziana l'8 dicembre 1963 - 19,30 **Conversazioni per la Quaresima**, a cura di Loize Skerl - 19,45 * Fisarmoniche allegre - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **Cronache dell'economia e del lavoro** - Redattore: Egidij Vršaj - 20,45 Canzoni senza parole nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 21 Wolfgang Amadeus Mozart: Davide penitente oratorio K. 469 per soli, coro e orchestra - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Mario Rossi - Solisti: Suzanne Danco e Adriana Martino, soprani; Waldemar Kmentt, tenore, indi: **L'anniversario del mese:** Nel quarto centenario della nascita di Christopher Marlowe, a cura di Josip Tavčar - 22 * Concerto in jazz - 22,45 * Luci tenui, dolce musica - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

SABATO

ABRUZZI E MOLISE

7,20-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Il dizionario dei cantanti, a cura di Dino Sanna - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Sardegna).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Musiche, canzoni e cantanti di tutti i paesi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canta Vanna Scotti - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30-20 La Trinacria d'oro (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

22,45-23,15 La Trinacria d'oro (Palermo 2 - Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 e stazioni MF II della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,30 Schulfunk (**Rete IV**).

11 Kammermusik am Vormittag. Werke italienischer Meister. Duo Giuseppe Selmi-Mario Caporaloni, Cello und Klavier - Volksmusik - 12,10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12,20 Das Giebelzeichen. Die Sendung der Südtiroler - Genossenschaften. Von Prof. Dr. Karl Fischer (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Terza pagina - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 **Speziell für Sie!** (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 A. Manzoni: « Die Verlobten » - 18 Die Jugendmusikstunde. « Wir singen die Deutsche Messe von Franz Schubert ». Gestaltung der Sendung: Helene Baldauf - 18,30 Musikalischer Besuch in anderen Ländern - 18,55 Das Sandmännchen kommt (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Volksmusik - 19,30 Arbeiterfunk - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Die Blasmusikstunde - 20,30 Ganz leis' erklingt Musik, Zusammenstellung: K. Vinatzer - 20,50 Die Welt der Frau. Gestaltung: Sophie Magnago (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Wir bitten zum Tanz - 22,30 Auf den Bühnen der Welt. Text von F. W. Lieske - 22,45-23 Englisch von Anfang an. Wiederholung der Morgensendung (**Rete IV**).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 I programmi di oggi - 7,20-7,35 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio con « I segreti di Arlecchino » a cura di Danilo Soli - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - **Soto la pergolada** - Rassegna di canti folkloristici regionali - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Arti, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale (Venezia 3).

13,15 Operette che passione! - 13,35 **Un'ora in discoteca** - Un programma proposto da Gigetta e Luciano Semerani - Testo di Ninì Perno - 14,35 **Franco Russo al pianoforte** - 14,45-14,55 **Lectura Dantis: « Paradiso »** - Canto 19° - Lettore Carlo d'Angelo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Il nostro juke-box - 12,15 **Vacanze invernali** - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi: Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14,40 * Canzoni a due voci - 15 **« Il clacson »** - Un programma di Piero Accolti per gli automobilisti, realizzato con la collaborazione dell'A.C.I. - 15,30 **Storia di Riccardo Doubledick**, racconto sceneggiato di Roberto Cortese - Traduzione di Lada Mlekuž - Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica, regia di Stana Kopitar - 16,20 * Motivi tzigani - 16,45 * **Piccolo concerto** - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **Vaticano II**, notizie e commenti sul Concilio Ecumenico - 17,30 * **Caleidoscopio musicale**: Orchestra Alfred Scholz - Al pianoforte Mary Lou Williams - Privitera e il suo complesso - Un po' di ritmo con Buddy Collette - 18 **Storia della letteratura slovena**, a cura di Vinko Beličič: (13) « Jernej Basar e Padre Rogerij » - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Jazz panorama**, a cura del Circolo Triestino del Jazz - Testi di Sergio Portaleoni - 19 * Cantano Katyna Ranieri e Gianni Meccia - 19,15 **Vivere insieme**, a cura di Ivan Theuerschuh - 19,30 * Ribalta internazionale - 20 **La tribuna sportiva**, a cura di Bojan Pavletič - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **La settimana in Italia** - 20,45 Ottetto « Planika » di Gorizia diretto da Fran Valentinčič - 21 **Mezz'ora di buonumore** - Testi di Danilo Lovrečič - 21,30 **Le canzoni che preferite** - 22,30 * Arpista Betty Glamann - 22,45 **Musica sinfonica contemporanea** - Hilding Rosenberg: Concerto per violoncello e orchestra - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis - Solista Massimo Ampitheatrof - 23.15 Segnale orario - **Giornale radio**.

RADIO PROGRAMMI ESTERI

DOMENICA

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

(Kc/s 863 - m. 348; Kc/s 1277 - m. 235)

17,45 Concerto. **19,30** « Les coulisses du Théâtre de France », con la Compagnia Madeleine Renaud - Jean-Louis Barrault. **20** Notiziario. **20,09** Musicisti francesi contemporanei. **21,09** « Elda et Angotée » e « L'enfer retrouvé », due novelle di Alessandro Grine, tradotte e adattate dal russo da Denise Miège. **22,24** Musica indiana, con Ravi Shankar. **23,15** Dischi del Club R.T.F. **23,53-23,59** Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s 1466 - m. 204,6)

17,25 « Campioni del mondo », sfida musicale a cura di Emile Emery, con Loris Maazel, Wilhelm Kempf, Franco Corelli, Galina Vishnevskaya, Henryk Szeryng, Julian Adderley, il Quartetto ungherese e Count Basie. **18** Notiziario. **18,20** Corsica, terra d'avvenire. **18,35** Notizie sportive. **19** Fu oggi. **19,25** Dietro la porta, con Maurice Biraud e Lisette Jambel. **19,30** Oggi nel mondo. **20,10** « Carosello », music-hall della domenica sera. **21 La Bohème**, opera in quattro atti di Giacomo Puccini, diretta da Manno Wolf-Ferrari. Parte I. **22** Appuntamento settimanale con l'attualità. **22,30 La Bohème**, opera di Giacomo Puccini. Parte II. **24** Notiziario. **0,07-2** « Radio Mezzanotte », musica, canzoni e varietà per coloro che non dormono.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s 971 - m. 309)

18 Un capolavoro: **Richard Strauss:** « Don Chisciotte », variazioni fantastiche su un tema di carattere cavalleresco, op. 35 (Radiorchestra Sinfonica di Colonia diretta da Dimitri Mitropoulos - solisti: Alwin Bauer, violoncello; Paul Schröer, viola). **19,30** Musica da opere italiane. Brani da « La forza del destino », e da « Don Carlos » di Verdi; da « Fedora » di Giordano, « Madama Butterfly » e « Turandot » di Puccini, « Adriana Lecouvreur » di Cilea e « Mefistofele » di Boito (eseguiti da varie orchestre, cori e solisti sotto la direzione di Paul Strauss, Alberto Erede, Franco Ghione, Tullio Serafin, Herbert von Karajan). **21,30** Notiziario. **0,15** Concerto notturno diretto da Otto Ackermann (solista Martin Hartwig, clarinetto). **Carl Nielsen:** Concerto per clarinetto e orchestra, op. 57; **Franz Schreker:** Suite dalla novella di Oscar Wilde « Il compleanno della Infante ». **1,05** Musica fino al mattino.

SVIZZERA

MONTECENERI

(Kc/s 557 - m. 539)

17,15 La domenica popolare: « Merenda e farfai », fantasia di Sergio Maspoli. **18,15 R. Strauss:** Suite in mi bemolle op. 4 per tredici strumenti a fiato, diretta da Karl Haas. **18,40** La giornata sportiva. **19 Suppé:** « Poeta e contadino », ouverture. **19,15** Notiziario e Giornale sonoro della domenica. **20** « Semaforo verde: via libera nel mondo della canzone », presentato da Giovanni Bertini. **20,30** Cronache di teatro, a cura di Guido Calgari. **20,35** « Il sorriso della Gioconda », commedia in tre atti di Aldous Huxley. Versione italiana di Olga De Vallis Aillaud. **22,30** Notiziario. **22,40** Melodie nella sera. **23-23,15** Musiche e parole di fine giornata.

LUNEDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

17,25 Corso d'analisi musicale, a cura di Louis Aubert. **18** Dischi. **19,01** La Voce dell'America. **19,15** « Les nourritures imaginaires », di Claude Bremont e Claude Frere. **20** Notiziario. **20,07** « La settimana letteraria », a cura di Roger Vrigny, con la collaborazione di Alain Bosquet, Luc Estang, Etienne Lalou e Rouben Melik. **20,52** Concerto diretto da André Girard. Solista: pianista Ina Marika. **Henri Martelli:** Sinfonia per archi n. 2; **Chopin:** Primo concerto in mi minore per pianoforte e orchestra; **Pierre Capdevielle:** « Epaves retrouvées ». **22,30** « L'uomo ucciderà gli uomini? », di Georges Ribemont-Dessaignes, con Stéphane Lupasco. **23** Inchieste e commenti. **23,20** Musica contemporanea greca. **23,45** Ultime notizie da Washington. **23,49** Dischi. **23,53-23,59** Notiziario.

MONTECARLO

19 Lo sport. **19,05** Fu oggi. **19,20** La famiglia Duraton. **19,30** Oggi nel mondo. **19,50** Il punto di vista di Jacques Debu-Bridel. **20,05** Club dei canzonettisti. **20,35** « Tutto da ridere », animato da Jean-Jacques Vital. **20,55** Di fronte alla vita. **21** « Ah! quel pastis », di Claude Charles. **21,25** « La caduta di Bisanzio ». **22** Notiziario. **22,30** Il bel viaggio con Jean Chevrier. **22,35** Musica senza passaporto. **24** Notiziario. **0,07-2** « Radio Mezzanotte », musica, canzoni e varietà per coloro che non dormono.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Musica popolare. **17,30** Musica leggera. **19,30** Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt con il solista Leon Spierer, violino. **Berger:** Chronique symphonique; **Strawinski:** Concerto in re per violino e orchestra; **Schubert:** Sinfonia n. 7 in do maggiore. Nell'intervallo (**20,10**) Conversazione letteraria. **21,30** Notiziario. **22** Varietà musicale. **0,20** Musica d'operette. **1,05** Musica fino al mattino da Berlino.

SVIZZERA

MONTECENERI

16,10 Tè danzante e canzonette. **17** Melodie da Colonia. **17,30** Vanno a ruba al disco-bar. **18** Jazz sinfonico. **18,15** Il microfono in viaggio: « Lussemburgo », a cura di Jerko Tognola. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** One step e pasodobles. **19,15** Notiziario. **19,45** Canzoni per tutti. **20** « Tribuna delle voci », dibattiti di varia attualità. **20,30** Canzonette. **20,45** Concerto del pianista Paul Baumgartner. **Beethoven:** Sonata in do diesis op. 27 n. 2 « Chiaro di luna »; Andante Favori; **Brahms:** Tre intermezzi op. 117. **21,45** Orchestra Radiosa. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Piccolo bar, con Giovanni Pelli al pianoforte. **23-23,15** Musiche e parole di fine giornata.

MARTEDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

17,20 Musica da camera. **18** Dischi. **18,30** « Confronti », a cura di Pierre Lhoste. **19,01** La Voce dell'America. **19,15** 400° anniversario della nascita di Galileo, a cura di Georges Charbonnier, dedicato alla Ricerca scientifica. **20** Notiziario. **20,07** Rassegna scientifica, a cura di François Le Lionnais, con la collaborazione di Michel Rouzé e la partecipazione di Georges Charbonnier. **20,52** Musica da camera. **22,32** « Il francese universale », a cura di Alain Guillermou. **22,52** Dischi. **23** Inchieste e commenti. **23,20** Dal Danubio alla Senna. **23,40** Dischi. **23,45** Ultime notizie da Washington. **23,49** Dischi. **23,53-23,59** Notiziario.

MONTECARLO

19 Lo sport. **19,05** Fu oggi. **19,15** La storiella da ridere. **19,20** La famiglia Duraton. **19,30** Oggi nel mondo. **19,50** Il punto di vista di Jacques Debu-Bridel. **20,05** « Fernandel, sono io », a cura di Yvan Audouard e Manuel Poulet. **20,30** « Solo contro tutti », gioco animato da Pierre Desgraupes. **21,05** Johnny Hallyday. **21,35** « Una sera a Parigi », presentato da Jacques Moratti. **22** Notiziario. **22,30** Il bel viaggio con Jean Chevrier. **22,35 L'Arlesiana**, opera di Georges Bizet. **24** Notiziario. **0,07-2** « Radio Mezzanotte », musica, canzoni e varietà per coloro che non dormono.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Musica da camera. **Gioacchino Rossini:** Quartetto in si bemolle maggiore per flauto, clarinetto, corno e fagotto; **Niccolò Paganini:** Sonata concertata in la maggiore per violino e chitarra; **Luigi Cherubini:** Quartetto in re minore n. 3 per 2 violini, viola e violoncello. Esecutori: Hans-Jürgen, Möhring, flauto; Franz Klein, clarinetto; Erich Penzel, corno; Theo Staub, fagotto; Walter Klasinc, violino; Marga Bäuml, chitarra e il Quartetto Bastiaan. **17,30** Varietà musicale. **19,25** Canzoni e danze di artigiani. **20** « Gli artigiani », quadro sociologico di Peter Coulmas. **21,30** Notiziario. **22,50** Melodie varie. **0,20** Dischi internazionali. **1,05** Musica fino al mattino da Francoforte.

SVIZZERA

MONTECENERI

19,15 Notiziario. **19,45** Orchestra Dino Olivieri. **20** « L'Expo 1964 », cronache di una nuova città svizzera. **20,15 Johann Christian Bach:** Quartetto in re maggiore per due flauti, viola e violoncello, eseguito da Anton Zuppiger, Jean Louis Sen, Pierre Borel e Claudio Laich. **20,45** Una sfida al Sindacato: « Rocky Marciano "cafone" d'America » (L'ultimo combattimento disperato di un paesano). **21,30** Con sette note. **22** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Carnet di ballo. **23-23,15** Musiche e parole di fine giornata.

MERCOLEDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

17,40 Musica da camera. **18** « Laure persécutée », di Jean Rotrou. **18,30** Dischi. **18,45** Scritto sul teatro, a cura di Pierre Descaves. **19,01** La Voce dell'America. **19** 400° anniversario della nascita di Galileo, a cura di Georges Charbonnier, dedicato alla ricerca scientifica. **20** Notiziario. **20,07** « Il mantello d'Arlecchino », rassegna del teatro a cura di Pierre-Aimé Touchard e René Wilmet. **20,52** « La vita di Galileo », di Bertold Brecht. Versione francese di Armand Jacob e Edouard Pfrimmer. **23** Inchieste e commenti. **23,20** Visita serale, a cura di André Fraigneau e Jacques Burri. **23,40** Dischi. **23,45** Ultime notizie da Washington. **23,49** Dischi. **23,53-23,59** Notiziario.

MONTECARLO

19 Lo sport. **19,05** Fu oggi. **19,20** La famiglia Duraton. **19,30** Oggi nel mondo. **19,50** Il punto di vista di Jacques Debu-Bridel. **20,05** Parata Martini. **20,40** « Le avventure di Arsenio Lupin », con Bernard Noël. **21,10** « Lascia o raddoppia? », animato da Roger Bourgeon. **21,35** L'attualità del teatro lirico, a cura di Emile Emery. **22** Notiziario. **22,30** Il bel viaggio con Jean Chevrier. **22,35** Jazz notturno, con Jimmy Gourley e il René Thomas Quartett. **24** Notiziario. **0,07-2** « Radio Mezzanotte », musica, canzoni e varietà per coloro che non dormono.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Rossiniana. **Ottorino Respighi**, suite per orchestra, diretta da Franz Marszalek. **17,30** Varietà musicale. **19,30** Concerto francese diretto da Paul Decker e da Peter Ronnefeld con la radiorchestra sinfonica di Colonia e il solista violinista Michel Schwalbe. **Camille Saint-Saëns:** Concerto n. 3 in si minore per violino e orchestra; **Maurice Ravel:** Le tombeau de Couperin, suite orchestrale. **20,20** « Théâtre Imaginaire », radiocommedia di Jean Thibaudeau con musica di Enno Dugend. **21,30** Notiziario. **22 Johannes Brahms:** a) Sei pezzi per pianoforte, op. 118, b) Variazioni su un tema di Joseph Haydn in si bemolle maggiore per 2 pianoforti, op. 56 b (Wilhelm Kempff, pianoforte: Arthur Gold e Robert Fizdale su 2 pianoforti). **22,40** Musica zigana. **23** Musica leggera. **1,05** Musica fino al mattino, da Mühlacker.

SVIZZERA

MONTECENERI

16,10 Tè danzante e canzonette. **17** Il mercoledì dei ragazzi. **17,30** Di tutto un po'. **18** « Cin cin », cocktail musicale servito da Benito Gianotti. **18,30** Grane potpourri orchestrale dall'operetta « Lo Zarevich » di Franz Lehar. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Piccoli motivi all'organetto. **19,15** Notiziario. **19,45** Dischi leggeri dall'Italia. **20** « Manette » delitto quindicinale di Della Dagnino. **20,45** Interpreti allo specchio, a cura di Gabriele de Agostini. **21,30** I centenari del 1964: « Michelangelo Buonarroti ». **22** Complesso « Every Brothers ». **22,15** Università radiofonica e televisiva internazionale. **22,30** Notiziario. **22,35** Buona notte a tempo di valzer. **23-23,15** Musiche e parole di fine giornata.

GIOVEDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

20,07 « Le idee e la storia », a cura di Pierre Sipriot, con la collaborazione di André Bourin, Jean Cazeneuve e Gilbert Sigaux. **20,42** Concerto diretto da Jean Fournet. Solisti: pianista Magda Tagliaferro; baritono Bernard Demigny. Maestro del coro Jean Gitton. **Richard Wagner:** Ouverture per « Faust »; **Beethoven:** Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra; **Gabriel Pierné:** « L'An Mil », poema sinfonico per baritono, coro e orchestra. **22,27** Rassegna musicale, a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann. **22,42** Dischi. **23** Inchieste e commenti. **23,20** Radio-dilettante. **23,25** Dischi. **23,45** Ultime notizie da Washington. **23,49** Dischi. **23,53-23,59** Notiziario.

MONTECARLO

19 Lo sport. **19,05** Fu oggi. **19,20** La famiglia Duraton. **19,30** Oggi nel mondo. **19,50** Il punto di vista di Jacques Debu-Bridel. **20,10** Musica per tutti i giovani. **20,12** Le scoperte di Nanette. **20,45** « La Cousine Bette », di Honoré de Balzac. Parte II. **22** Notiziario. **22,30** Il bel viaggio con Jean Chevrier. **22,35** « Jam-Party », a cura di Jacquelle Alain. **24** Notiziario. **0,07-2** « Radio Mezzanotte », musica, canzoni e varietà per coloro che non dormono.

GERMANIA

AMBURGO

19,15 « Attenzione! Si può sdrucciolare! », indovinelli di Hanns Bernhardt. **20,15** Nuove canzoni della gioventù - risposte a domande di ascoltatori, canzoni e danze, eseguite da cori e orchestre dei giovani. **21,30** Notiziario. **22** Musica del nostro tempo (dal Terzo Concerto del 17-1-1964). **Karlheinz Stockhausen:** Klavierstück X; **Giselher Klebe:** Sette bagatelle, op. 35; **Luigi Nono:** « Sarà dolce tacere » per coro misto. **22,45** English Chamber Orchestra diretta da Raymond Leppard. **Claudio Monteverdi:** « Il ballo delle ingrate »; **Gioacchino Rossini:** Sonata I in sol maggiore per orchestra d'archi; **Benjamin Britten:** Variazioni su un tema di Frank Bridge per orchestra d'archi, op. 10. **23,30** Intermezzo di melodie ballabili. **1,05** Musica fino al mattino da Monaco.

SVIZZERA

MONTECENERI

19 Paul Martin e il suo complesso. **19,15** Notiziario. **19,45** Parigi canta. **20** « La Svizzera nell'era dell'atomo » (Le ricerche scientifiche in Svizzera). **20,30** Concerto diretto da Otmar Nussio. **Luigi Boccherini:** Quarta sinfonia in fa maggiore per orchestra da camera; **Alfredo Casella:** « La Wally », preludio atto III; **G. Federico Ghedini:** Musica concertante per violoncello e archi (solista: Egidio Roveda); **A. F. Marescotti:** « Fiesta », ouverture; **Jacques Ibert:** Concerto per flauto e orchestra (solista: Jean-Louis Senn); **Zoltan Kodaly:** Danze di Galanta. **22** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo quintetto. **23-23,15** Musiche e parole di fine giornata.

VENERDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

18 Artisti di passaggio. **19,01** La Voce dell'America. **19,15** Rassegna della gioventù. **20** Notiziario. **20,07** « L'arte viva », rassegna artistica a cura di Georges Charensol e André Parinaud, con la collaborazione di Jean Daleveze. **20,42 Callirhoe** tragedia-opera in cinque atti e un prologo. Testo di Roy. Musica di Destouches, diretta da Pierre-Michel Le Conte. **23** Inchieste e commenti. **23,20** Da Losanna: « Qu'il fait bon chanter ». **23,45** Ultime notizie da Washington. **23,49** Dischi. **23,53-23,59** Notiziario.

MONTECARLO

19 Lo sport. **19,05** Fu oggi. **19,20** La famiglia Duraton. **19,30** Oggi nel mondo. **19,50** Il punto di vista di Jacques Debu-Bridel. **20,05** « Quale dei tre? », con Romi, Jean Francel e Jacques Bénétin. **20,20** Varietà. **20,40** « Les Compagnons de l'accordéon », presentati da Marcel Fort. **21** Rassegna scientifica, con Pierre Pathé. **21,30** « Parole, musica e tromba d'oro », con Georges Jouvin. **22** Notiziario. **22,30** Il bel viaggio con Jean Chevrier. **22,35** « La vita musicale », a cura di Claude Samuel e Jacquelle Alain. **24** Notiziario. **0,07-2** « Radio Mezzanotte », musica, canzoni e varietà per coloro che non dormono.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Musica popolare. **17,30** Carosello di melodie. **19,15 Le escursioni del Signor Broucek**, opera in 2 atti di Leos Janacek, diretta da Joseph Keilberth. **21,30** Notiziario. **22,20** Nuova musica da camera. **Johannes G. Fritsch:** Nachtmusik, quartetto d'archi n. 2 per violino, viola, violoncello e contrabbasso; **Lukas Foss:** Improvvisazione per una voce cantante e strumenti; **Peter Michael Braun:** Sommerstück per violino e pianoforte; **Claude Ballif:** Quintetto op. 10 (Jörg Wolfgang Jahn, violino; Johannes G. Fritsch, viola; Edith Frieser, violoncello; Johannes Köhler, contrabbasso; Peter Michael Braun, pianoforte; Il Complesso d'improvvisazioni Lukas Foss e la Kammermusikvereinigung per strumenti a fiato della Radio tedesca occidentale. **1,05** Musica fino al mattino.

SVIZZERA

MONTECENERI

16,10 Tè danzante e canzonette. **17** Ora serena. **18** « Il controrillo », canzoni scelte e commentate da Jerko Tognola. **18,30** Musiche dello schermo. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19 J. Strauss:** Valzer imperiale, op. 437. **19,15** Notiziario. **19,45** Valzer d'altri tempi. **20** « La signora Gherardini a New York », radiofantasia di Carlo Contini. **20,40** Orchestra Radiosa. **21,10** Monumentum pro **Gesualdo principe di Venosa**. **21,40** Corso di cultura: « La pace e la guerra nella narrativa dell'Ottocento e del Novecento ». **22** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Galleria del jazz. **23-23,15** Musiche e parole di fine giornata.

SABATO

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

19 Concerto. **20** Notiziario. **20,07** « Tribuna dei critici », rassegna letteraria, artistica e drammatica a cura di Pierre Barbier, con la collaborazione di Luc Estang, Roger Grenier, Gilbert Sigaux e Jean Duché. **20,42** « La Disparue », di Andrée Martinerie. **22,12** Esecuzioni celebri. **23** Inchieste e commenti. **23,20** La libertà colpevole. **23,53-23,59** Notiziario.

MONTECARLO

19 Lo sport. **19,20** La famiglia Duraton. **19,30** Oggi nel mondo. **19,50** Il punto di vista di Jacques Debu-Bridel. **20,05** « Magneto Stop », presentato da Zappy Max, su un'idea di Noël Coutisson. **20,25** Serenata. **20,45** « Cavalcata », con Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. **21,30** « Reviens vite, Marie Christine ». **21,35** Album lirico, presentato da Pierre Hiégel. **22** Notiziario. **22,30** Il bel viaggio con Jean Chevrier. **22,35-2** Gran ballo Radio Montecarlo con Claude François e Sheila e la partecipazione di dieci direttori d'orchestra, animato da Jean-Louis Sarre.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Varietà musicale. **19,20** Allegre canzoni per coro di **Jacob Regnart, Ernst Pepping** e **Béla Bartók** (Coro da camera della Nordwestdeutschen Musikakademie di Detmold, diretto da Alexander Wagner). **19,45** « Sotto l'Union Jack », vicende e incontri nella Gran Britannia (conversazioni e reportages di Ursula Deutschendorf). **21,30** Notiziario. **22,10 Joseph Haydn:** Sinfonia n. 31 in re maggiore diretta da Eigel Kruttge. **22,40** Cocktail di fine settimana. **0,10-2** Serata di musica da jazz. **2,05** Musica fino al mattino dal Trasmettitore del Reno.

SVIZZERA

MONTECENERI

16,10 Orchestra Radiosa. **16,40** Per i lavoratori italiani in Svizzera. **17,10** Orchestre leggere e complessi noti. **17,30** Musica oltre frontiera. **18,15** Voci del Grigioni italiano. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Danze popolari. **19,15** Notiziario. **19,45** Complessi vocali. **20** « Il pettegolo », settimanale satirico di attualità. **20,30** « Disco-Paris », novità della musica leggera presentata da Vera Florence e dall'ospite inatteso. **21** I Maestri del fantastico: Le più belle storie del mondo presentate da Felice Filippini. **21,25** I vostri preferiti. **22,10** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Ballabili con l'orchestra di Helmut Zacharias e il sestetto di Harry Osterwald. **23-23,15** Musiche e parole di fine giornata.

filodiffusione

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) Musiche per organo
FROBERGER: *Toccata in re* - org. K. W. Senn all'organo della Badia dei P.P. Benedettini di S. Urban di Lucerna; ERBACH: *Introito quinti toni;* BACH: *Canzona in re minore* - org. A. Schweitzer; MOZART: *Fantasia in fa minore K. 608 (composta per un orologio munito di un organo meccanico)* - org. J. Démessieux

7,30 (17,30) Sinfonie e duetti da opere
ROSSINI: *Semiramide: Sinfonia* - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. P. Maag; DONIZETTI: *Lucia di Lammermoor: « Verrano a te sull'aure »* - sopr. M. Carosio, ten. C. Zampighi, Orch. Sinf., dir. N. Sanzogno; VERDI: *Aida: « Rivedrai le foreste imbalsamate »* - sopr. M. Callas, basso T. Gobbi, Orch. del Teatro alla Scala di Milano, dir. T. Serafin; PUCCINI: *Madama Butterfly: « Bimba dagli occhi pieni di malia »* - sopr. C. Petrella, ten. F. Tagliavini, Orch. Sinf. della RAI, dir. A. Questa; MASCAGNI: *Le Maschere: « Sinfonia »* - Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino, dir. G. Gavazzeni

8,30 (18,30) Sonate del Settecento
C. PH. E. BACH: *Sonata in mi minore per clavicembalo* - clav. R. Gerlin; LOCATELLI: *Sonata in fa maggiore per flauto e basso continuo* - fl. J.-P. Rampal, clav. R. Gerlin; TARTINI: *Sonata in fa maggiore per due violini e basso continuo* - vl.i D. Oistrakh e I. Oistrakh, clav. H. Pischner

9 (19) Musiche corali
CAVALLI: *Magnificat, per soli, coro e orchestra* - sopr. G. Sciutti, ten. N. Monti, msopr. A. M. Rota, basso P. Clabassi, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. A. Rodzinski, M° del Coro N. Antonellini; PETRASSI: *Magnificat, per soprano leggero, coro e orchestra* - sopr. B. Rizzoli, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. R. Albert, M° del Coro R. Maghini

10 (20) Suites
BACH: *Suite in si minore per flauto e orchestra d'archi* - solista A. Nicolet, Orch. Bach di Monaco, dir. K. Richter; GHEDINI: *Partita, per orchestra* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Scaglia

11 (21) Un'ora con Robert Schumann
Dal « Liederkreis » op. 39, su testi di Joseph von Eichendorff - sopr. S. Danco, pf. G. Favaretto — *Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra* - solista A. Rubinstein, Orch. Sinf. RCA Victor, dir. J. Krips

12 (22) Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica di Chicago
SCHUBERT: *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore* - dir. F. Reiner; BRAHMS: *Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra* - solista J. Heifetz, dir. F. Reiner; BARTOK: *Concerto per orchestra* - dir. F. Reiner; KODALY: *Variazioni su un canto popolare ungherese « Variazioni del pavone »* - dir. A. Dorati

14,05 (0,05) Musiche cameristiche di Felix Mendelssohn-Bartholdy
Sonata in do minore op. 65 n. 2 per organo - org. F. Asma — *Sonata in fa minore op. 4 per violino e pianoforte* - vl. R. Brengola, pf. G. Bordoni Brengola — *Quartetto in mi minore op. 44 n. 2 per archi* - vl.i A. Schiller e D. Stockhammer, v.la L. Fader, vc. R. Sylvester

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia
RIMSKI-KORSAKOV: *La Grande Pasqua Russa, ouverture op. 36* - Orch. Boston Pops, dir. A. Fiedler; SCIOSTAKOVIC: *Sinfonia n. 5 op. 47* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. I. Kertesz

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Chiaroscuri musicali
con le orchestre Kurt Edelhagen e Arturo Mantovani

7,40 (13,40-19,40) Vedette straniere
cantano Mc Guire Sisters, Henry Salvador, Caterina Valente e Gene Mc Daniels

8,20 (14,20-20,20) Capriccio: musiche per signora

9 (15-21) Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera

10 (16-22) Canzoni di casa nostra
Rastelli-Concina: *Se vai tu ci vado anch'io;* Panzeri-Dorelli: *Buongiorno amore;* Testa-Cozzoli: *Vestita di rosso;* Beretta-Casadei: *Souvenir di Venezia;* Coli: *Non ti ricordi;* Cajano-Cioffi: *Paese 'e cartulina;* Calabrese-Lojacono: *Lady Venezia;* Panzeri-Rastelli-Ravasini: *Il tamburo della banda d'Affori;* Garinei-Giovannini-Trovajoli: *Ciumachella de Trastevere;* Mari-Dimitro-Sarra: *Isola mia;* Franchini-Mariotti: *A Baselga di Piné;* Profazio: *Bonu carnilivari;* Testoni-Fabor: *Né stelle né mare;* Rascel: *Ammore 'e sole;* Braconi-Macchi: *I tre diari;* Fragna: *La quadriglia di famiglia*

10,45 (16,45-22,45) Tastiera: Erroll Garner al pianoforte

11 (17-23) Pista da ballo

12 (18-24) Musiche tzigane

12,15 (18,15-0,15) Musiche del Sud America

12,45 (18,45-0,45) Musiche per vibrafono e chitarra

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) Antologia di interpreti
Dir. Alfredo Simonetto, sopr. Zinka Milanov, duo pianistico Vronsky-Babin, Akademie Kammerchor, fl. John Wummer, bar. Gian Giacomo Guelfi, vc. Mstislav Rostropovich, sopr. Elisabeth Schwarzkopf, arp. Marcel Grandjany, ten. Mario Filippeschi, vl. Arthur Grumiaux, dir. Nikolai Malko

10 (20) Musiche per arpa
DEBUSSY: *due Danze per arpa e archi* - solista M. Selmi Dongellini, Complesso d'Archi dell'Orch. Sinf. di Milano della RAI

10,10 (20,10) Grand-prix du Disque
BEETHOVEN: *Sonata in re maggiore op. 12 n. 1 per violino e pianoforte — Sonata in fa maggiore op. 24 per violino e pianoforte* - vl. D. Oistrakh, pf. L. Oborin Disco Chant du Monde - Premio 1963

11 (21) Un'ora con Hector Berlioz
Benvenuto Cellini, ouverture op. 23 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. S. Celibidache — *Te Deum, per tenore, coro, organo e orchestra* - ten. A. Young, org. D. Vaughan, Orch. e Coro della Royal Philharmonic di Londra e Coro di ragazzi del « Dulwich College », dir. T. Beecham, M° del Coro F. Jackson

12 (22) Musiche di ispirazione popolare
GURIDI: *Dieci Melodie basche* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Argenta; LORENZO FERNANDEZ: *Jongo, danza afro-brasiliana* - pf. H. Lorenzo Fernandez; *Batuque, danza di negri, dalla Suite brasiliana « Reisado do Pastoreio »* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. C. F. Cillario

12,25 (22,25) Concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini
CHERUBINI: *Sinfonia in re maggiore* - Orch. Sinf. della NBC; BRAHMS: *Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra* - solista V. Horowitz, Orch. Sinf. della NBC; CIAIKOWSKI: *Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 « Patetica »* - Orch. Sinf. della NBC; STRAUSS: *Don Giovanni, poema sinfonico op. 20* - Orch. Sinf. della NBC

14,45 (0,45) Piccoli complessi
PLEYEL: *Trio in sol maggiore per flauto, clarinetto e fagotto* - fl. J.-P. Rampal, clar. J. Lancelot, fg. P. Hongne

16-16,30 Musica leggera in stereofonia
con i cantanti Judy Garland e Brock Peters e l'orchestra diretta da Wayne King

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Motivi del West: ballate e canti dei cow-boys e pionieri del Nord-america

7,20 (13,20-19,20) All'italiana: canzoni straniere cantate a modo nostro

7,50 (13,50-19,50) Concertino

8,20 (14,20-20,20) Voci della ribalta
con Mario Lanza e Romana Righetti

8,50 (14,50-20,50) Musiche di Dimitri Tiomkin

9,20 (15,20-21,20) Variazioni sul tema
« Embraceable you » di Gershwin nella interpretazione del complesso di Jo Jones, del chitarrista Barney Kessel e del sestetto di Frank Rosolino; *« Cherokee »*, di Noble nell'interpretazione del quintetto Hampton-Gets e del sestetto Sam Most

9,50 (15,50-21,50) Ribalta internazionale: rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri

10,35 (16,35-22,35) Canzoni italiane
Petrucci-De Paolis: *Prezzemolino;* De Crescenzo-Bruni: *'O cappotto;* Panzeri-Dorelli: *Tra le canne di bambù;* Sanjust-Marchetti: *Tu verrai da me;* Pallavicini-Verde-Rossi: *A chi darai i tuoi baci;* Chiosso-Calvi: *L'ombrellone;* Ceredi-Peguri: *Sorridimi amore;* Valli: *Giamaica;* Verde-Canfora: *Le stelle dell'orsa maggiore;* Calabrese-Bindi: *Carnevale a Rio*

11,05 (17,05-23,05) Un po' di musica per ballare

12,05 (18,05-0,05) Concerto jazz
con Louis Armstrong e la sua orchestra, il complesso di Sidney Bechet ed il quintetto di George Shearing

12,40 (18,40-0,40) Valzer musette

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) Antologia di interpreti
dir. Thomas Beecham, sopr. Graziella Sciutti, Duo di Amsterdam, bar. Gino Bechi, dir. Hans von Benda, msopr. Fedora Barbieri, pf. Wilhelm Backhaus, ten. Mario Del Monaco, dir. Fritz Lehmann, sopr. Renata Tebaldi, vl. David Oistrakh, dir. Antony Collins

10 (20) Quartetti per archi
BEETHOVEN: *Quartetto in mi bemolle maggiore op. 74 « Delle arpe »* - Quartetto di Budapest; SIBELIUS: *Quartetto in re minore op. 56 « Voces intimae »* - Quartetto di Budapest

11 (21) Un'ora con Manuel De Falla
Fantasia Baética, per pianoforte - pf. L. Querol — *Tre Melodie su testi di Théophile Gautier, per voce e pianoforte* - sopr. A. Tuccari, pf. L. De Barberiis — *Concerto per clavicembalo, flauto, oboe, clarinetto, violino e violoncello* - clav. M. De Robertis, Strumentisti dell'Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo — *Notti nei giardini di Spagna, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra* - solista M. Meyer, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi

12 (22) Oratòri
BACH: *Oratorio di Natale, per soli, coro e orchestra* - sopr. G. Weber, contr. S. Wagner, ten. H. Krebs (L'Evangelista), basso H. Rehfuss, vl. S. Borries, fl. F. Demmler, oboe K. Steins, oboe d'amore H. Schlövogt, vc. continuo P. Steiner, fg. continuo O. Rothensteiner, org. W. Meyer, Orch. dei Berliner Philharmoniker, Berliner Mottenchor e Rias Kammerchor, dir. F. Lehmann e G. Arndt

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia
BRUCKNER: *Sinfonia n. 3 in re minore* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Pradella

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Dora Musumeci

7,20 (13,20-19,20) Tre per quattro: The Clark Sisters, Joao Gilberto, Line Renaud e Mel Tormé in tre loro interpretazioni

8 (14-20) Fantasia musicale

8,30 (14,30-20,30) Gli assi dello swing
suona l'orchestra di Buck Clayton

8,45 (14,45-20,45) Canzoni a quattro voci
con il Quartetto Cetra e i Radar

9 (15-21) Club dei chitarristi

9,20 (15,20-21,20) Selezione di operette
musiche di Strauss, Ranzato, Kalman, Offenbach, Lehar, Zeller, Benatsztky, Künnecke, Dostal

10,20 (16,20-22,20) Suonano le orchestre dirette da Tony Osborne e Les Baxter

11 (17-23) Ballabili e canzoni

12 (18-24) Giro musicale in Europa

12,40 (18,40-0,40) Tastiera per organo Hammond

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) Musiche pianistiche
MOZART: *Sonata in do maggiore K. 330* - pf. C. Haskil; BEETHOVEN: *Variazioni e Fuga in mi bemolle maggiore op. 35, su un tema del balletto « Prometeo »* - pf. H. Roloff; DEBUSSY: *Pour le piano, suite* - pf. M. Jones; KODALY: *Meditazione, su un tema di C. Debussy — Nove Pezzi, op. 3* - pf. K. F. Konrad

8,20 (18,20) L'ENFANT ET LES SORTILÈGES, fantasia lirica in due parti di Colette - Musica di Maurice Ravel

La Princesse Le rossignol Le feu	*Mady Desplée*
L'horloge comptoise Le chat	*Pierre Mollet*
Le petit vieillard La théière La rainette Arithmétique	*Michel Sénéchal*
Le fauteuil Un arbre	*Derrick Olsen*
L'Enfant	*Andrée Aubery Luchini*
La Maman La tasse chinoise La libellule La chatte	*Geneviève Macaux*
L'écureuil La bergère La chauve-souris La chouette	*Colette Hersog*
Pastourelle	*Paola Scanabucci*
Un pâtre	*Fernanda Cadoni*

Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. P. Maag, M° del Coro N. Antonellini, Coro di voci bianche, dir. R. Cortiglioni

9,10 (19,10) Esecuzioni storiche
MENDELSSOHN-BARTHOLDY: *Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra (incisione del 1928)* - solista F. Kreisler, Orch. dell'Opera di Stato di Berlino, dir. L. Blech; LISZT: *Fantasia su motivi dalle « Rovine di Atene » di Beethoven* - pf. F. Busoni

9,55 (19,55) Compositori russi
BORODIN (Strumentaz. di A. Glazunov): *Sinfonia n. 3 in la minore « Incompiuta »* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. V. Gui; RIMSKI-KORSAKOV: *Shéhérazade, suite op. 35* - Orch. Sinf. di S. Francisco, dir. P. Monteux

11 (21) Un'ora con Claudio Monteverdi
« Tornate » (testo di G. B. Marini), *canzonetta a due voci e continuo, dal VII Libro di Madrigali « Concerto »; « Ardo », per due voci e continuo, dal IX Libro di Madrigali e Canzonette; « Chiome d'oro », canzonetta a due voci e strumenti dal VII Libro di Madrigali « Concerto »* - Compl. Pro Musica Antica di New York, dir. N. Greenberg — *Dal « Vespro della Beata Vergine »* (Revis. di G. F. Malipiero): *Sonata sopra « Sancta Maria »* - sopr. G. Vivante, Orch. da Camera Veneziana, dir. B. Maderna — *Dal « Vespro della Beata Vergine »* (Revis. di G. F. Malipiero): *« Domine ad adiuvandum », « Ave Maris Stella », « Magnificat », a sette voci* - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. S. Celibidache, M° del Coro N. Antonellini

12 (22) Recital del pianista Arturo Benedetti Michelangeli
D. SCARLATTI: *Due Sonate: in do minore, in re minore « Pastorale »;* GALUPPI: *Sonata in si bemolle maggiore;* BACH-BUSONI: *Ciaccona;* BRAHMS: *Variazioni op. 35 su un tema di Paganini;* CHOPIN: *Mazurka in la minore op. 68 n. 2, Scherzo in si bemolle minore op. 31;* DEBUSSY: *Reflets dans l'eau;* ALBENIZ: *Malagueña, op. 71 n. 6;* GRANADOS: *Danza spagnola in mi minore op. 37: Andalusa*

13,10 (23,10) Musiche di Alexander Scriabin
Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 43 « Poema divino » - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. Rodzinski

13,50 (23,50) Trascrizioni
PORPORA-GUI: *Sonata a tre* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo; MARCELLO-BACH: *Concerto in re minore per pianoforte e archi* - solista O. Puliti Santoliquido, Strumentisti del « Collegium Musicum Italicum », dir. R. Fasano; C. PH. E. BACH-STEINBERG: *Concerto in re maggiore per orchestra (dall'originale per violino, viola d'amore, viola da gamba e viola bassa)* - Orch. Sinf. di Filadelfia, dir. E. Ormandy

14,30 (0,30) Congedo
FAURÉ: *Mirages, op. 113* - ten. H. Cuénod, pf. G. Favaretto; RAVEL: *Tzigane* - vl. L. Kogan, pf. A. Mitnik

PROGRAMMI IN TRASMISSIONE SUL IV E V CANALE DI FILODIFFUSIONE

dal 16	al 22-II	a	ROMA - TORINO - MILANO
dal 23	al 29-II	a	NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA
dall' 1-III	al 7-III	a	BARI - FIRENZE - VENEZIA
dall' 8	al 14-III	a	PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE

16-16,30 Musica leggera in stereofonia
musica jazz con il pianista Joe Saye, il complesso di Jerry Mulligan, e l'orchestra diretta da Philip Green

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Note sulla chitarra**

7,10 (13,10-19,10) **Il canzoniere:** antologia di successi di ieri e di oggi

7,50 (13,50-19,50) **Mosaico:** programma di musica varia

8,45 (14,45-20,45) **Spirituals e gospel songs**

9 (15-21) **Stile e interpretazione**
programma jazz con « Sir » Charles Thompson e Marian Mc Partland al pianoforte, Benny Goodman e Artie Shaw al clarino, Ruby Braff e Buck Clayton, Nick Travis e Conte Candoli alla tromba

9,20 (15,20-21,20) **Archi in parata**

9,40 (15,40-21,40) **Nando Monika e il suo complesso**

10 (16-22) **Ritmi e canzoni**

10,45 (16,45-22,45) **Carnet de bal**

11,45 (17,45-23,45) **Cantano Flora Gallo, Ennio Sangiusto e Los Marcellos Ferial**

12,05 (18,05-0,05) **Jazz da camera**
con il trio di Oscar Moore, il quartetto di John Coltrane, il trio di Benny Goodman ed il quartetto di Dave Brubeck

12,25 (18,25-0,25) **Canti dei Caraibi**

12,40 (18,40-0,40) **Luna park:** breve giostra di motivi

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) **Antiche musiche strumentali**
ARIOSTI (realizz. sul basso continuo di E. Giordani Sartori): *Lezione n. 3 (dalle Lezioni per viola d'amore e basso continuo)* - vl.a B. Giuranna, clav. E. Giordani Sartori; BIBER: *Partita n. 7 per due viole d'amore, viola da gamba, contrabbasso, clavicembalo e liuto* - v.le d'amore E. Seiler e I. Brix Meinert, v.la da gamba J. Koch, cb. H. Stör, clav. K. Glückselig, liuto W. Gerwig

7,30 (17,30) **Cantate**
KRIEGER: *Cantata « Herr, auf dich trau ich », dal Salmo XXXI* - ten. G. Jelden, v.li W. Kägi e D. Vorhols, v.la da gamba J. Ulsamer, org. W. K. Senn; BUXTEHUDE: *Cantate « Ich bin eine Blume zu Saron » e « Ich suchte des Nachts » da « Hohes Lied Salomonis », Cap. 2° e 3°, 1-4* - ten. H. Krebs, bar. D. Fischer Dieskau, Complesso Bach di Berlino, dir. C. Gorvin

8,10 (18,10) **Musiche romantiche**
BRAHMS: *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73* - Orch. Philharmonia di Londra, dir. H. von Karajan; CHOPIN: *Concerto in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra* - solista R. Smendzianka, Orch. Nazionale di Varsavia, dir. W. Rowicki

9,25 (19,25) **Compositori italiani**
GIURANNA: *Tre Canti alla Vergine, piccolo concerto spirituale per soprano, coro femminile e piccola orchestra* - solista S. Danco, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi; FERRARI TRECATE: *Quartetto in tre tempi, per archi* - Quartetto d'archi di Torino della RAI

10 (20) **Musiche di scena**
SCHUBERT: *Musiche per « Rosamunda di Cipro »* - msopr. M. Norman, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro R. Maghini

11 (21) **Un'ora con Ildebrando Pizzetti**
Trio in la per violino, violoncello e pianoforte - pf. O. Puliti Santoliquido, vl. A. Pelliccia, vc. M. Amfitheatrof — *La Pisanella, musiche per il dramma di Gabriele D'Annunzio* - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. F. Vernizzi

12 (22) NABUCCO, opera in quattro atti di Temistocle Solera - Musica di Giuseppe Verdi
Personaggi e interpreti:
Nabucodonosor — *Giovanni Ciminelli*
Ismaele — *Mario Binci*
Zaccaria — *Sergio Pezzetti*
Abigaille — *Florinda Assandri Norelli*
Fenena — *Giovanna Fioroni*
Il Gran Sacerdote — *Vincenzo Preziosa*
Abdallo — *Antonio Pietrini*
Anna — *Tina Toscano*
Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. C. Franci, M° del Coro N. Antonellini (Edizione Ricordi)

14 (24) **Musiche pianistiche**
SCHUMANN: *Andante e Variazioni in si bemolle maggiore op. 46* - duo pianistico K. Bauer-H. Bung; CHOPIN: *Sei Mazurke op. post.: in si bemolle maggiore, in sol maggiore, in re maggiore, in si bemolle maggiore, in do maggiore, in la bemolle maggiore* - pf. H. Sztompka; CIAIKOWSKI: *Sonata in sol maggiore op. 37 a)* - pf. S. Richter

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia
MENDELSSOHN-BARTHOLDY: *La Grotta di Fingal, ouverture op. 26* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo; BEETHOVEN: *Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 « Pastorale »* - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. S. Celibidache

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Dolce musica**

7,45 (13,45-19,45) **I solisti della musica leggera**
con Mario Pezzotta al trombone, Pat Johnson al novachord, Hugo Blanco all'arpa

8,15 (14,15-20,15) **Tutte canzoni**

9 (15-21) **Colonna sonora:** musiche per film di Evans

9,45 (15,45-21,45) **Ribalta internazionale:** rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri

10,30 (16,30-22,30) **Rendez-vous,** con André Claveau

10,45 (16,45-22,45) **Ballabili in blue-jeans**

11,45 (17,45-23,45) **Ritratto d'autore:** dedicato a Ezio Leoni

12,15 (18,15-0,15) **Archi in vacanza**

12,15 (18,15-0,15) **Esecuzioni memorabili e celebri assoli**
con Louis Armstrong and His Hot Five, il complesso di T. Ladnier, l'orchestra di Count Basie e il The Modern Jazz Quartet

12,45 (18,45-0,45) **Napoli in allegria**

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) **Musiche del Settecento**
PERGOLESI: *Concertino n. 4 in fa minore per orchestra d'archi* - Orch. da Camera di Amsterdam, dir. A. Rieu; DUPORT: *Concerto in mi minore per violoncello e orchestra* - solista G. Caramia, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. U. Rapalo; RICHTER: *Sinfonia con Fuga in sol minore* - Orch. Archiv-Produktion, dir. W. Hofmann

8 (18) **Antologia di interpreti**
Dir. Jonel Perlea, bar. Leonard Warren, pf. Alfred Cortot, sopr. Elfride Trötschel, dir. Armando La Rosa Parodi, basso Alexander Kipnis, vl. Jascha Heifetz, sopr. Maria Stader, quartetto d'archi Beaux Arts, sopr. Caterina Mancini, chit. Luise Walker, dir. Theodore Bloomfield

11 (21) **Un'ora con Igor Strawinski**
Danses concertantes, per orchestra da camera - Orch. da Camera RCA Victor, dir. l'Autore — *Le Sacre du printemps, quadri della Russia pagana in due parti* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. L. Maazel

12 (22) **Recital del soprano Gloria Davy al pianoforte Donald Nold**
PURCELL: *Due Arie: « Not all my torments », « If music be the food of love »*; ROSSINI: *L'invito, La partenza*; SCHUBERT: *« Du liebst mich nicht », op. 59 n. 1, « Im Frühling », « Rastlose Liebe op. 5 n. 1 » su testo di Goethe*; FAURÉ: *Nell, op. 18 n. 1; Adieu, op. 21 n. 3; Fleur jetés, op. 39 n. 2*; DEBUSSY: *« De fleurs, De soir »*, da *« Proses lyriques »*; *« Fantoches »*, da *« Fêtes galantes »*, su testo di P. Verlaine

12,40 (22,40) **Complessi da camera**
BEETHOVEN: *Trio in si bemolle maggiore op. 97 « Dell'Arciduca »* - Trio David Oistrakh; DVORAK: *Trio in mi minore op. 90 « Dumky »* - Trio Hansen

13,50 (23,50) **Compositori contemporanei**
HINDEMITH: *Dal ciclo di Lieder « Das Marienleben »: Natività di Maria, Dubbio di Giuseppe, Natività di Cristo* (versione 1947) - sopr. I. Seefried, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. S. Celibidache; HONEGGER: *Une Cantate de Noël, per baritono, coro, orchestra e organo* - bar. M. Roux, org. M. Duruflé, Orch. Sinf. e Coro dei Concerti Lamoureux di Parigi, dir. P. Sacher

14,30 (0,30) **Serenate**
MOZART: *Serenata in mi bemolle maggiore K. 375 per strumenti a fiato* - London Wind Soloists, dir. J. Brymer

16-16,30 Musica leggera in stereofonia
la « Gaîté Parisienne » di Offenbach, nell'esecuzione dell'orchestra Boston Pops diretta da Arthur Fiedler

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Canti della montagna**

7,15 (13,15-19,15) **Il juke-box della Filo**

8 (14-20) **Caffè concerto:** trattenimento musicale del venerdì

8,45 (14,45-20,45) **Made in Italy:** canzoni italiane all'estero
Zimber-Di Lazzaro: *Mi te baso ti*; Blanch-Godini: *Pepita de Majorca*; Lindborg-Bindi: *Riviera*; Broussolle-Granata: *Marina*; Schreier-Bottero: *Il tango delle rose*; Calabrese-Calise: *Ti regalo la Luna*; Danpa-Nagib-Bargoni: *Concerto d'autunno*; Kalmanoff-Ward-Val Dale Palvo: *Dicitencello vuie*; Turner-Parson-Seracini: *Ciu... ciu... cantava un usignol*; Nisa-Larue-Fanciulli: *Guaglione*

9,15 (15,15-21,15) **Fuochi d'artificio:** trenta minuti di musica brillante

9,45 (15,45-21,45) **Marino Marini canta le sue canzoni**

10 (16-22) **Ribalta internazionale:** rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri

10,45 (16,45-22,45) **Cartoline da Madrid**

11 (17-23) **Invito al ballo**

12 (18-24) **Nostre canzoni**
Garinei-Giovannini-Kramer: *O baby kiss me*; Bertini-Taccani: *Passa il tempo*; Rolla-Bergamini: *Un'anima leggera*; Testa-Buffoli: *Vola vola da me*; Migliacci-Meccia: *L'ultima lettera*; Neri-Peruzzi-Medini: *Io e la mia ombra*; Calibi-Gaber: *Quei capelli spettinati*; Catalano-Stefano-Gentile: *Birilli*; Vancheri: *La canzone dei poeti*; Martelli-Grossi: *Amore cinese*; Isola-Calabrese-Zambrini: *Quando ci si vuol bene come noi*

12,30 (18,30-0,30) **Musica per sognare**

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) **Musiche clavicembalistiche**
FRESCOBALDI: *Partita sopra l'aria « La monicha »* - clav. G. Leonhardt; KUHNAU: *Sonata biblica n. 6* - clav. F. Benedetti Michelangeli

7,25 (17,25) **Musiche vocali francesi**
BINCHOIS: *Quattro Canzoni* - sopr. R. Defraiteur, contr. C. Plessis, Complesso strumentale « Pro Musica antiqua » di Bruxelles, dir. S. Cape; JANNEQUIN: *La guerre, La bataille de Marignan, Le chante des oiseaux* - Complesso vocale « Philippe Caillard », dir. P. Caillard; COSTELEY: *Tre Canzoni* - Complesso vocale « Marcel Couraud », dir. M. Couraud; DE LALANDE: *Cantique spirituel n. 2 « Sur le bonheur des Justes et le malheur des Réprouvés »* - sopr. N. Sauterau, msopr. J. Collard, clav. L. Boulay, Complesso Strumentale « J. M. Leclair », dir. L. Fremaux; POULENC: *Litanies à la Vierge Noire (Notre-Dame de Roc-Amadour) per coro femminile e organo* - Piccolo Coro Polifonico di Torino della RAI, dir. R. Maghini, org. A. Surbone; DEBUSSY: *Trois Chansons de Charles d'Orléans, a quattro voci miste* - solista K. Roeder, Coro del Bayerischer Rundfunk di Monaco, dir. K. Prestel

8,30 (18,30) **Sonate romantiche**
DIETRICH-SCHUMANN-BRAHMS: *Sonata « Frei Aber Einsam » per violino e pianoforte* - vl. I. Stern, pf. A. Zakin; LISZT: *Sonata in si minore* - pf. T. Vàsàry

9,30 (19,30) **Sinfonie di Franz Joseph Haydn**
Sinfonia n. 73 in re maggiore « La Caccia » - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Scaglia — *Sinfonia n. 95 in do minore* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. P. Klecki — *Sinfonia n. 94 in sol maggiore « Il colpo di timpano »* o *« La sorpresa »* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. R. Kempe

10,35 (20,35) **Piccoli complessi**
A. SCARLATTI: *Quintetto in fa maggiore, per flauto, oboe, fagotto, violino e clavicembalo* - fl. J.-P. Rampal, ob. P. Pierlot, fg. P. Hongne, vl. R. Gendre, clav. R. Veyron-Lacroix; VIOTTI: *Quartetto in do minore per flauto, violino, viola e violoncello* - fl. J.-P. Rampal, vl. R. Gendre, v.la R. Lepauw, vc. R. Bex

11 (21) **Un'ora con Johannes Brahms**
Liebesliederwalzer, op. 52 per coro a quattro voci e pianoforte a quattro mani - Duo Gorini-Lorenzi, Coro Polifonico di Roma della RAI, dir. N. Antonellini — *Quintetto in si minore op. 115 per clarinetto e archi* - clar. D. Oppenheim, Quartetto di Budapest

12 (22) L'ELISIR D'AMORE, melodramma in due atti di Felice Romani (da « Le Philtre » di Eugène Scribe) - Musica di Gaetano Donizetti
Personaggi e interpreti:
Adina — *Rosanna Carteri*
Nemorino — *Luigi Alva*
Belcore — *Rolando Panerai*
Il dottor Dulcamara — *Giuseppe Taddei*
Giannetta — *Angela Vercelli*
Orch. e Coro del Teatro alla Scala di Milano, dir. T. Serafin, M° del Coro N. Mola (Edizione Ricordi)

13,55 (23,55) **Recital del violoncellista Pierre Fournier**
con la collaborazione dei pianisti Friedrich Gulda e Wilhelm Backhaus
BEETHOVEN: *Dodici Variazioni in sol maggiore op. 157 su una marcia del « Giuda Maccabeo » di Haendel*; BACH: *Suite n. 2 in re minore per violoncello solo*; BRAHMS: *Sonata in fa maggiore op. 99*

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia
CIMAROSA: *Sinfonia in re maggiore* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo; CASELLA: *Concerto op. 69 per archi, pianoforte, timpani e percussione* - pf. E. Lini, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. B. Petrassi; DE FALLA: *El Amor brujo, suite dal balletto* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. P. Strauss

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Giri di valzer**

7,15 (13,15-19,15) **A tempo di tango**

7,30 (13,30-19,30) **I blues**
con Bob Crosby ed i suoi « Bobcats », il complesso di « Fats » Waller, l'orchestra di Tommy Dorsey, il trio di Nat King Cole e l'orchestra di Jimmy Lunceford

7,45 (13,45-19,45) **Intermezzo**

8,15 (14,15-20,15) **Putipù:** gran carosello di canzoni e musiche napoletane
Esposito-Garri: *Luna mia*; Cinquegrana: De Gregorio: *'Ndringhete 'ndra'*; Concina: *Sciummo*; Pugliese-Innocenzi-Ruccione: *Viene viene ammore*; Bongusto: *Doce doce*; Forte-Glejeses: *Cuccù sette*; Bonagura-Bruni: *Pulecenella a Napule*; Lama: *'O mare canta*; Fidenco-De Mura-Gigante: *Grazie ammore*; Nisa-Calise: *Ue' ue' che femmena*; Ruocco: *Suspiranno 'na canzone*; De Curtis: *Torna a Surriento*; Ricci: *Tarantella*

9 (15-21) **Music-hall:** parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti

9,45 (15,45-21,45) **Folklore**

10 (16-22) **Le voci di Ornella Vanoni e di Adriano Celentano**
Migliacci-Polito: *Attento a te*; Levine-Del Prete: *Non esser timida*; Wilken-Mogol-Burch: *Coccodrillo*; Lossani-De Vera: *Basta*; Mogol-Donida: *Ricorda*; Testoni-Salvi: *Un sole caldo caldo caldo*; Scrwbell-Reverberi: *Se qualcuno ti dirà*; Del Prete-Gianco: *Sei rimasta sola*; Paoli: *Anche se*; Testoni-Mazzocchi: *Nessuno crederà*; Mogol-Reisman: *C'eri anche tu*; Berretta-Del Prete-Gaze: *La mezza luna*

10,30 (16,30-22,30) **Pianoforte e orchestra**
solisti Armando Trovajoli e Stanley Black

11 (17-23) **La balera del sabato**

12 (18-24) **Le epoche del jazz:** lo stile Californiano

12,30 (18,30-0,30) **Motivi in voga**
Nolan: *Cool water*; Aznavour-Bécaud: *Je t'attends*; Gaspari-Riddle: *Lolita ya ya*; Testa-Donaggio: *Giovane giovane*; Toledo-Calabrese-Bonfà: *Malinconia*; Migliacci-Enriquez: *La terza luna*; Ladyjark-Arlesien: *Poche parole*; Migliacci-Vassallo: *Come te non c'è nessuno*; Zuber-Darosa-Cayoso: *En el lugar del mundo*

Per la serie «Piccole storie»

Corallina

tv, mercoledì 19 febbraio

Oggi faremo conoscenza di un nuovo personaggio che entra a far parte del villaggio Cipicirici. E' un'ochetta che Robby e «14» hanno trovato, durante le loro scappatelle nei dintorni, tutta sola su di una isoletta deserta. I due pulcini, impietositi, nel vedere l'oca così impaurita, l'hanno invitata a seguirli. Ora è con loro al villaggio dove Tric-Trac l'accoglie affettuosamente. Le verrà dato subito un nome: Corallina, perché la piccola oca ha il becco del colore del corallo. Intanto si è fatto tardi ed è l'ora di andare a dormire: Corallina viene messa in una culla ma, poveretta, è ancora spaventata e non vuole stare sola: Robby e «14» per tranquillizzarla canteranno per lei una bella canzoncina.

L'indomani grande festa: Pasqualina ha preparato una immensa torta per festeggiare l'arrivo di Corallina. C'è anche una candelina accesa nel bel mezzo. Pulcini e ochetta non si fanno ripetere due volte l'invito di assaggiare la torta: in pochi minuti non ne rimane più nemmeno un pezzettino. Ora è il momento di giocare. Nessuno dei giochi proposti dai due pulcini piace a Corallina. Lei vuole una bambola. Di bambole però al villaggio non ce ne sono proprio. Finalmente «14» ha un'idea: andrà a trovare il bruco Camillo nella sua grotta. Il bruco infatti pesca negli stagni una quantità di cose e le raccoglie tutte nella sua casetta. Chissà che non abbia anche una bambola per Corallina. Ed ecco «14» nella grotta di Camillo che lo accoglie con visibile piacere. Ma sembra proprio che non lo possa accontentare nemmeno lui. Qualcosa alla fine si rimedia: il bruco trova in una botte un'ochetta di celluloide. Se corallina è un'oca, per lei una bambola sarà un'oca finta.

Trionfante il nostro pulcino torna a casa trascinandosi con un nastro l'ochetta di celluloide. Ma, quando arriva al pollaio, si accorge di aver perso la bambola durante il tragitto. Grandi pianti di Corallina che aspettava con ansia il ritorno del suo piccolo amico. Come vedrete sarà ancora una volta Pasqualina a rimediare al guaio e a far contenti tutti: i pulcini e l'oca Corallina, che è ormai felice perché ha trovato anche lei una famiglia.

La gallina Tric-Trac e Robby, protagonisti di «Piccole storie»

TELEFLASH

• Al Centro di Produzione TV di Roma, si sta realizzando una serie di 10 trasmissioni, dal titolo «Eroi di oggi». Lo scopo è quello di ricordare i protagonisti delle grandi conquiste della scienza e della tecnica. Verranno perciò tratteggiati alcuni profili di eroi moderni, uomini e donne che, talvolta a rischio della vita, contribuirono al progresso della scienza, per il bene dell'umanità. Tra gli altri verranno presentati Joe Walker, il pilota degli Stati Uniti che ha battuto il record di velocità ed altezza, con un aereo razzo; Ken Pearce, capo spedizione di una squadra di speleologi inglesi che si sono calati a 1135 metri di profondità; Jacques Piccard e Vash, che detengono il primato di profondità abissale; Jacqueline Auriol e Jacqueline Cochran, le due più famose aviatrici del mondo; Valentina Thereskova, la prima astronauta.

• «Giramondo», il cinegiornale per ragazzi che ha già destato l'interesse dei giovani telespettatori, riprenderà, nel secondo trimestre del 1964, con una impostazione ancora più agile e aggiornata. Verrà arricchito di nuove rubriche e di corrispondenze legate ad argomenti di attualità, di cartoni animati, e di sequenze spettacolari.

ALVIN

Alvin che appare nei nuovi cartoni animati

tv, domenica 16 febbraio

Il signor Davide, Alvin, Simeone e Teodoro ritornano in quattro nuovi cartoni animati. I simpatici scoiattoli canterini, accompagnati dall'inseparabile amico, vanno a rifugiarsi in un paesino tranquillo per permettere a Davide di comporre una canzone ispirata al paesaggio del West. Ma non hanno fatto i conti con un certo Tex Valiant che, sicuro di essere un vero «artista», non lascia loro un momento di pace, obbligandoli ad ascoltare le sue melodie. Dopo una serie di divertenti equivoci, Alvin, Simeone e Teodoro saranno costretti a fuggire seguiti da Davide che, persa del tutto la pazienza, preferisce tornarsene a casa sua. Il cielo, le stelle e la luna faranno da sfondo nel secondo cartone animato, alle canzoncine dell'indiavolato trio di scoiattoli; mentre, nel terzo, rivedremo il professor Clyde Crashcup detto professor Crash e il suo assistente Lionardo. E, alla fine, Alvin si autoelegge presidente in una specie di «rivolta» contro i grandi, promettendo a tutti i bambini due gelati per volta se voteranno per lui.

Una nuova radioscena «quasi gialla» a cura di Nora Finzi

Napoleone e lo zio Battistino

radio, programma nazionale, lunedì 17 febbraio

La radioscena di Nora Finzi Napoleone e lo zio Battistino racconta la storia di un bambino, Napoleone, che, appassionato di «gialli», aspetta soltanto l'occasione propizia per rivivere le emozionanti avventure dei suoi eroi preferiti.

Ma andiamo con ordine. Ogni anno, tre fratelli, Carla di quindici anni, Gabriella di dodici e il piccolo Cicci di sei, trascorrono un periodo di vacanza ospiti dello zio Battistino che possiede una tenuta a pochi chilometri dal mare fra Rimini e Cattolica. Questa volta c'è anche un altro personaggio a rallegrare la comitiva, il cane Pussy, che divide coi ragazzi le spensierate ore di libertà. Cicci ha per amico Napoleone, figlio del proprietario della trattoria del paese. Napoleone è un bambino come ce ne sono tanti altri: ha nove anni e frequenta la quarta elementare studiando quel tanto che gli basta per essere promosso. Il bimbo però ha la passione dei racconti «gialli» e si immagina nei panni del poliziotto che, nelle ultime pagine del libro, scopre tutto e punisce il colpevole. I genitori di Napoleone non vedono certo di buon occhio questa mania del figlio: ma non c'è nulla da fare.

Un bel giorno Napoleone crede di aver scoperto una congiura contro il signor Battistino, zio del suo amico Cicci; seduta stante avverte l'amico della faccenda.

I due bambini sono un po' emozionati e un po' spaventati: Napoleone assicura di aver udito, origliando dietro una porta, due persone «forestiere» che prendevano accordi per «far fuori» qualcuno. Nel discorso ricorrevano i nomi dello zio Battistino e di un certo Giuseppe, chiamato «l'americano» che, in caso di bisogno, fa l'autista dello zio. Non ci vuole molto per far galoppare la fantasia di Napoleone. Anche Cicci è subito in preda all'emozione. Che fare? Avvertire i carabinieri? Agire da soli per sventare la congiura smascherando i malfattori? I due bambini preferiscono scegliere la seconda soluzione.

Vedremo poi quello che accadrà e in quale avventura si cacceranno i nostri due poliziotti in erba. Chi sarà la vittima designata? E i due «forestieri» saranno poi veramente dei pericolosi malviventi? E' quello che scopriremo nel corso del racconto in cui si alternano momenti di «suspense» ed episodi tragicomici, coronati per fortuna da un lieto fine.

I VIAGGI MERAVIGLIOSI

Questa settimana va in onda la quinta puntata de «I viaggi meravigliosi». L'appuntamento con Febo Conti che, a cavallo della sua sedia volante, vi porterà attra-

a cura di Rosanna Manca

TELEFLASH TELEFLASH

• E' in allestimento, negli studi televisivi di Napoli, un nuovo romanzo sceneggiato dal titolo « Obiettivo Luna », tratto dal libro di due noti autori inglesi. E' un racconto di fantascienza che narra le avventure di un ragazzo, figlio di uno scienziato inglese, che lavora in una base spaziale. Il giovane che è il protagonista della vicenda, si viene a trovare, per una serie di circostanze, nella condizione di sostituire il pilota di un'astronave. Lo seguiremo nelle sue straordinarie avventure di viaggio verso la Luna, dove « allunerà » felicemente, per poi riprendere la via del ritorno sulla Terra. La regia della trasmissione, in cinque puntate, è di Marcella Curti Gialdino. Gli interpreti sono Ivano Staccioli, Silvano Giacobini, Tullio Valli, Fernando Cajati e i bambini Roberto Chevalier, Loretta Goggi, Stefano Bertin.

Ivano Staccioli sarà fra gli interpreti del nuovo romanzo sceneggiato «Obiettivo Luna»

Roberto Chevalier che vedremo in « Avventure in IV B »

• « Avventure in IV B », è una nuova trasmissione in quattro puntate di Vittorio Metz che andrà probabilmente in onda durante il mese di giugno. Robertino è un alunno che frequenta la IV B: è il ragazzo più distratto della classe, nella quale del resto, sono rappresentati tutti i più diversi tipi di allievi, dal primo della classe, al somaro, dallo zelante allo sfaticato. Le avventure descritte prendono l'avvio dai sogni ad occhi aperti di Robertino. Qualsiasi argomento è buono per il nostro piccolo protagonista per dimenticare la sua presenza in aula e immaginarsi invece eroe di strabilianti avventure. Il professore insegna geografia: ecco Robertino partire a cavallo della sua fantasia, e vivere momenti emozionanti nel centro dell'Africa alla caccia di belve feroci. L'astronomia gli farà sognare un razzo in partenza per la Luna, la fisica un attrezzatissimo laboratorio dove, per mezzo di un cervello elettronico, egli potrà diventare, senza nessuna fatica, il primo della classe. E via di questo passo. La regia è di Lelio Golletti, protagonisti sono Enrico Luzi, Roberto Villa, Roberto Chevalier e Massimo Giuliani.

verso paesi e continenti, è fissato per il pomeriggio di lunedì 17 febbraio, sempre sul Programma Nazionale TV

• A cura di un assistente dell'Università di Torino, verrà trasmesso, a partire dal mese di maggio, un programma in otto puntate, girate tutte in esterno, dedicate alla botanica e allo studio del regno vegetale, dal titolo « Il meraviglioso mondo delle piante ». Lo scopo principale è quello di avvicinare i ragazzi alle meraviglie della Natura, suscitando nel medesimo tempo la loro curiosità scientifica. Verrà così anche offerto il pretesto per organizzare delle « passeggiate » che, permettendo di trascorrere piacevolmente alcune ore all'aria aperta, daranno la possibilità di osservare la Natura che ci circonda e le leggi che regolano la sua vita.

DISCHI NUOVI

Festival di Sanremo

Eccoci a Gigliola Cinquetti, la vincitrice del Festival. A lei, si è detto, sono andati i due terzi dei voti delle giurie ed a lei va comunque il merito di aver sconfitto l'agguerrito complesso dei cantanti stranieri calati in Riviera con tutto il peso della loro esperienza, della loro organizzazione, della loro fama. Alcune settimane or sono da questa stessa rubrica presentavamo il primo disco di Gigliola e concludevamo dicendo che avremmo presto sentito molto parlare di lei. Una facile profezia, perché la sua voce fresca non può non aver presa sul pubblico, stanco di tante sofisticazioni. Il disco che reca *Non ho l'età (per amarti)*, la canzone vincitrice di Sanremo è un 45 giri della « C.G.D. »: l'esecuzione è molto simile a quella che abbiamo udito sul palcoscenico del Casinò, anche se l'orchestrazione risulta ridotta e, di conseguenza, acquista più risalto l'espressiva dizione della cantante. Sul verso dello stesso microsolco *Sei un bravo ragazzo*, un pezzo molto semplice, della stessa intonazione del vittorioso motivo di Sanremo. E' curioso: il pubblico che per un anno e più è andato matto per Rita Pavone sembra ora disposto a seguire con lo stesso entusiasmo una ragazza che canta in modo opposto.

Sul palcoscenico del Casinò avremmo dovuto ascoltare il Quartetto Cetra in *Sole, pizza e amore*. Invece, all'ultimo momento, i quattro Cetra rinunziarono e al loro posto cantò la brava Marina Moran. La « Polydor » ha comunque inciso in 45 giri la canzone che avremmo dovuto ascoltare da loro. Era confezionata apposta sulla loro misura e, del resto, autori ne erano Giacobetti e Savona. Resta un pezzo simpatico da ascoltare, come il motivo inciso sul rovescio dello stesso disco, *Vieni vicino... dammi la mano* di Giacobetti, Savona e Canfora, che ci accompagnerà durante le otto settimane del varietà televisivo *Biblioteca di Studio Uno*. Si tratta infatti della sigla dello spettacolo. E, come tutte le sigle, è destinata a diventare popolare.

Musica leggera

Poiché il pubblico sembra gradire le novità, le Case discografiche sono continuamente alla ricerca di voci nuove, anche se ben poche di queste raggiungeranno, se non la fama, almeno la notorietà. La « Style » ci presenta, in 45 giri, tre giovani: l'alessandrina Nella Bellero (che non è più ormai alle sue prime armi), il milanese Gigi Pay e Franco De Marchis, diciannovenne. Le due nuove canzoni di Nella Bellero ci sembrano molto indovinate: *Prima o poi* è a ritmo di « surf », mentre *Vieni amor* è un « tamouré ». La Bellero ha fatto notevoli progressi dalle sue precedenti incisioni e non ci sarebbe da stupirsi se questa volta riuscisse a far breccia. Gigi Pay invece è un cantante tendenzialmente portato a far suoi i temi di Giorgio Gaber, anche se bada, più di Gaber, al ritmo: di questa vena sono i suoi pezzi, *Se saprai* e *Vuoi guidare sempre tu*. Franco De Marchis, del quale sono presentate *Cosa farò?* e *Gocce di pioggia*, sembra voglia seguire le ultimissime esperienze dei cantanti statunitensi. E, infatti, egli ha vissuto lungo tempo oltre oceano. Non si tratta di un urlatore, ma di un cantante confidenziale, alla Pat Boone, per intenderci. In tutti e tre i dischi l'accompagnamento è fornito dall'orchestra diretta da Gino Mescoli, il quale sa ben mettere in risalto i suoi cantanti.

Chi più di Claudio Villa può oggi rappresentare la canzone italiana e la sua continuità? Il trascorrere degli anni e delle mode lo ha lasciato praticamente dominatore sicché nessuno meglio di lui è oggi in grado di pubblicare un'antologia delle nostre canzoni dagli anni trenta ad oggi. E poiché queste antologie di « revival » vanno di moda, Claudio Villa ce ne offre una in quattro volumi che la « Cetra » sta pubblicando in 33 giri (30 centimetri). E' uscito in questi giorni il primo di questi microsolco (gli altri seguiranno a breve scadenza) che contiene dodici pezzi tutti interessanti non soltanto per i giovani di ieri, che ricordano bene quelle canzoni, ma anche per quelli d'oggi. I titoli li elenchiamo tutti, perché servono di orientamento e perché molti di questi pezzi, incisi a loro tempo in 78 giri, ora sono introvabili. Eccoli: *Piccola Butterfly, La strada nel bosco, Tic tic tic ta, Anema e core, Non dimenticar le mie parole, Serenata celeste, Tu non mi lascerai, Tango del mare, Core napuletano, Bambina innamorata, Venezia la luna e tu, Mandulinata a sera*. Come vedete, una piacevole corsa indietro nel tempo, che Villa ci fa compiere ricreando l'atmosfera dei tempi in cui quelle canzoni erano popolarissime. Il suo compito è facilitato da un'incisione particolarmente curata dal punto di vista tecnico.

La comparsa di un nuovo disco di Franck Pourcel sul mercato è sempre un avvenimento. La fama della sua orchestra ha ormai fatto breccia anche qui in Italia dove sono più apprezzati i cantanti che non i virtuosismi strumentali. A ciò ha contribuito lo straordinario successo di *Chariot* ma, senza dubbio, anche la genuina vena inventiva di Pourcel che da ogni motivo riesce a trarre il meglio. Questa volta la « Voce del Padrone » ci presenta in 45 giri due composizioni dello stesso Pourcel: *Diggedle boeing* e *Laissez-moi chanter*, entrambe di un valore musicale nettamente superiore alla media.

Musiche alla TV

Avete ascoltato alla *Fiera dei sogni* il vivace sestetto dei « Les surfs » che hanno cantato *Si j'avais un marteau*, versione francese dell'inno ufficiale del « surf ». Il disco a 45 giri che reca incisa la simpatica interpretazione dei giovani negretti è edito in 45 giri dalla « Festival ».

Musica classica

I due poemi sinfonici più famosi di Riccardo Strauss, *Morte e trasfigurazione* e *Till Eulenspiegel* sono riuniti in un disco RCA della serie « Musica per tutti » (L. 1980). Si tratta di due pagine diversamente affascinanti, la prima per quello stupendo crescendo nella parte finale, la seconda per le raffinatezze melodiche e coloristiche, che la distinguono in mezzo alla produzione sinfonica di Strauss. Alla smagliante orchestra di fine Ottocento rende giustizia Fritz Reiner che conduce la Filarmonica di Vienna a una bella pienezza di suono.

Mozart trattò la sinfonia come un genere non molto diverso dal « divertimento ». A differenza di Haydn, che vi scorse un nuovo campo di espressione, egli la considerò alla stregua di altre musiche destinate a soddisfare l'orecchio, senza precisi significati spirituali. Ma verso la fine della vita il suo atteggiamento verso il componimento musicale, che trionferà nell'Ottocento, mutò e le sue ultime quattro o cinque sinfonie rientrano nella cerchia dei maggiori capolavori: in esse la perfezione formale non riesce a nascondere un sentimento di angoscia che prelude al romanticismo. La « DGG » presenta le due più famose, la *sinfonia in sol maggiore K 550* e la *sinfonia in do maggiore K 551 « Jupiter »*, dirette da Carl Boehm alla guida dei Berliner Philarmoniker. I caratteri di queste due opere sono delineati da un'esecuzione solida, virile, rigorosamente letterale, appropriata soprattutto alla sinfonia *Jupiter*.

Nella serie di dischi « Musica per tutti » (33 giri, 30 centimetri) la « RCA » ha incluso un omaggio a Franz von Suppé, il simpatico autore di operette, commedie e parodie musicali, le cui *ouvertures* vengono sovente incluse nei concerti sinfonici. E proprio alle *ouvertures* è dedicato questo gaio microsolco, piacevole da udire senza impegnare troppo il cervello. Oltre alle tre più celebri — *Cavalleria leggera, Poeta e contadino, Boccaccio* — ne troviamo tre raramente eseguite: *Fatinitza, Un mattino un pomeriggio una notte a Vienna* e *La bella Galatea*. Grappoli di temi allegri, ritmi di danza, pittoreschi inseguimenti di note formano l'ossatura di queste pagine voluttuose, affascinanti. Dirige Adrian Boult.

Hi. Fi.

la moda

L'INTRAMONTABILE

Incontrastato, da più di un secolo il tailleur domina nell'abbigliamento femminile. Pratico, elegante, si addice a quasi tutte le donne: giovanissime e meno giovani, aristocratiche e midinettes. Ad ogni stagione viene riproposto ed approvato incondizionatamente

Si chiama Tampico il tessuto a trama grossa, color ciclamino, realizzato dal cotonificio Maino. La giacca ha le maniche a raglan, il colletto scostato, e una duplice fila di grossi bottoni. La gonna è aderente. E' un modello Centinaro

Tailleur di Hettemarks in shetland rosso. Motivi di impunture sulla giacca, maniche con piccolo spaccò, gonna semplice, lineare, a quattro teli. Tocco in velluto nero

Tailleur di Patritti in jersey-dralon color senape. Giacca a sacchetto, maniche che si arrestano sopra il polso, colletto arrotondato e leggermente scostato, gonna aderente

Anna Braghi ha creato per Germana Marucelli la pettinatura Claudine illustrata nelle foto accanto e in basso. Frangia pesante, morbidezza ai lati del viso, puntina sulla nuca: per il giorno. Per la sera la stessa pettinatura viene « complicata » dall'applicazione di una treccia che l'arricchisce e l'impreziosisce

TELEGRAMMI DA PARIGI

Anche nella capitale francese, la presentazione delle nuove collezioni non ha suscitato rivoluzioni: tutto calmo, tutto tranquillo. Forse la novità più sensazionale è l'onnipresente viscontessa de Ribes, che ogni giorno si veste in « quadrettato » per assistere alle sfilate più importanti. Quadretti bianchi e neri per Dior, neri e gialli per Cardin, neri e viola per Chanel. Il tutto completato da calze, scarpe, borsetta, guanti e cappello in nero assoluto.

Ad ogni modo ecco alcune piccole novità. Chanel, accanto ai suoi eterni ed impeccabili *tailleurs*, alle sue catene luccicanti, ai suoi polsini, propone fiori puntati sull'orecchio e sul cappello, gonne leggermente allungate e molte penne. Invece Crahay per Jeanne Lanvin ha creato i *manteaux pull-man* ossia dei giacconi molto arricciati davanti o dietro, piuttosto lunghi da indossare sopra abiti *cache-taille*, che rendono invisibile la vita. Fra le altre novità: colli arricchiti da *volants*, passanastri alle scollature (ricordano certi ritratti di Velasquez), giacchini cortissimi tutti ricoperti di *strass*, nodi piatti o un fiore o un gioiello alla fine della scollatura.

Marc Bohan, il successore di Christian Dior, propone chilometri di sciarpe di seta vivacemente colorata, *foulards*, moltissimi ricami soprattutto per gli abiti da sera e da sposa. Inoltre un profluvio di fiori in plastica (gardenie, mughetti, azalee, margherite) appuntati dappertutto: sul fondo delle maniche o sull'orlo della gonna, alla scollatura o sul bavero del *tailleur*. Ed infine pendagli e pendaglietti in madreperla applicati specialmente sugli abiti eleganti (da sera, per pranzo, *cocktail*, teatro) e piuttosto tintinnanti, come le gocce dei lampadari in cristallo di Boemia.

Fra i colori preferito il rosa: color alba e color tramonto, rosa peonia e rosa corallo, *bois de rose* e fucsia, rosa India e rosa confetto. Insomma tutte le gamme del rosa, già proposte da Jole Veneziani a Firenze. Naturalmente altri colori: blu, verde tenue, nero.

Parigi, accogliendo e ripetendo l'invito di Biki, propone anche le pellicce estive, da indossare con cappelli di paglia, immensi o minuscoli. Pellicce che riprendono, per quanto riguarda il pelo, la moda invernale, ma che s'alleggeriscono nel taglio, nella linea.

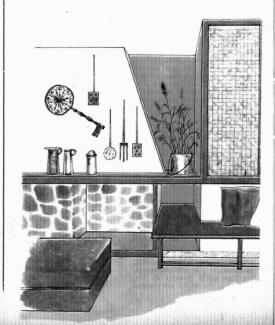
In genere la moda francese, quest'anno (come gli altri anni del resto) è piuttosto giovanile, sbarazzina ed originale. Ragion per cui molte donne, non più giovanissime, hanno pensato bene di protestare con i sarti francesi per le loro tendenze che a loro non « vanno ». Scrivono infatti: « Quando eravamo giovani, avevamo un unico desiderio: vestirci come le nostre mamme per sembrare delle signore. Oggi invece dobbiamo ridurci ad imitare le nostre figlie, non sempre riuscendoci ». E la protesta assume una certa importanza, se si pensa che in Francia, le donne fra i trentacinque ed i sessantacinque anni sono in totale nove milioni.

m. c.

Fernanda Gattinoni propone un tailleur in lana turchese con la giacca appena aggiustata in vita e sottolineata da un motivo di impunture imbottite sul davanti. La blusa è in seta bianca ricamata. Cappello a peperone

L[illegible]NNA E LA CASA

Di Vestro il due pezzi composto da una giacca in lana blu mare a tre bottoni, e da una gonna con quattro pieghe in lana scozzese verde, blu, giallo, rosso. Piccolo basco in lana rossa (lavorata a crochet) come i guanti. Catenella al taschino

arredare VECCHIE

Clara Centinaro ha realizzato questo simpatico tailleur primaverile con un tessuto a grossa trama blu sottomare, del cotonificio Maino. I bottoni, piuttosto insoliti nella forma e nella disposizione, sottolineano il motivo impunturato

Un tailleur (meglio, un due pezzi) formato da una giacca in aerpel verde foglia su una gonna di tweed verde, nera, rossa. Un soprabito, sempre in aerpel, color lacca con tasche ribattute, polsini rivoltati

CASE, NUOVE IDEE

Le vecchie case di campagna, certi vetusti edifici adibiti a fattorie o a mulini, rappresentano una fonte di ispirazione ricca di spunti originali. L'arredamento attuale è decisamente orientato verso un ritorno al gusto di un tempo. Si preferisce rinunciare alla estrema funzionalità in favore di un ambiente più caldo e di un'atmosfera più familiare. Naturalmente queste idee estremamente rustiche e semplici, se applicate ad un ambiente diverso da quello di origine, acquistano un sapore del tutto particolare, bizzarro e raffinato nello stesso tempo. Può valere come esempio l'angolo del soggiorno di una casa di montagna, qui rappresentato.

In questo arredamento si è partiti dal camino in pietra, già esistente: e di lì si sono sviluppate le idee successive per il completamento di questa parte della camera. La cappa del camino, di forma irregolare, poggia su una trave di quercia scura che si prolunga per tutta la parete, formando una mensola. Di fianco al camino, al di là di una nicchia di forma irregolare, tinteggiata in color arancio vivo, si è creato un mobile, la cui parte superiore, inquadrata da travi in quercia, è fornita di pannelli scorrevoli, ricoperti in stuoia di paglia intrecciata. La parte inferiore è bianca come il resto della camera. Dall'interno della nicchia parte una panca in quercia che gira tutt'attorno alla camera. La parte della panca contenuta nella nicchia può essere utilizzata per disporvi la legna. Il pavimento è in cotto. Una nota di colore vivo è data dal grosso pouff quadrato ricoperto di velluto a coste verde smeraldo. Vecchie caffettiere, utensili da cucina, un secchio in peltro formano decorazione contro la cappa del camino.

Achille Molteni

vi parla un medico

LE MOLECOLE DELLA VITA

Dalla conversazione radiofonica di Max Magistretti, in onda lunedì 10 febbraio sul Programma Nazionale alle ore 18.

Ormai la scienza moderna è riuscita a svelare molti segreti della vita studiando sempre più a fondo le cellule, che sono le parti elementari del nostro organismo. Il corpo umano è costituito da miliardi di cellule le quali, benché microscopiche, delle dimensioni di qualche millesimo di millimetro, rappresentano altrettante piccole città, estremamente complesse. Nella cellula si trovano alcune molecole chimiche essenziali, che sono state denominate molto suggestivamente « molecole della vita ». In particolare dobbiamo citare l'acido desossi-ribo-nucleico, indicato con la sigla DNA, e l'acido ribo-nucleico, indicato con la sigla RNA. Il DNA ordina alla cellula ciò che deve fare, l'RNA si occupa di produrre le sostanze indispensabili per la vita della cellula. Potremmo dire dunque che il DNA è la « mente » della cellula, l'RNA è il « braccio ».

Queste moderne acquisizioni spiegano molte cose. Spiegano per esempio perché le radiazioni atomiche possano determinare la comparsa di tumori: esse colpiscono il DNA delle cellule, e allora gli ordini impartiti da questa « mente » non sono più quelli normali, le cellule diventano pazze e anarchiche. Oppure spiegano perché l'invecchiamento, la denutrizione, le malattie infettive, le intossicazioni sono causa del cattivo funzionamento di certi organi: l'RNA, il « braccio », diviene incapace di fornire alle cellule tutto ciò di cui hanno bisogno per svolgere i loro compiti normali.

« I risultati di tali ricerche — ha detto il prof. Magistretti — hanno indotto a studiare la possibilità di correggere queste modificazioni del contenuto, nella cellula, di DNA e RNA, indotte da varie malattie o stati tossici. Questo problema è ancora assai arduo e ben lungi dall'essere risolto per quanto riguarda il DNA, cioè la sostanza che guida la produzione della cellula, trasmettendo i caratteri ereditari per i quali una cellula figlia è analoga alla cellula madre. Invece i risultati più confortanti, tali da aprire nuove ed interessanti prospettive terapeutiche, sono forniti dagli studi sperimentali condotti allo scopo di ripristinare il contenuto di RNA e di altri fattori energetici nella cellula ».

A questo punto conviene ricorrere, per maggiore chiarezza, ad un paragone. Supponiamo di avere davanti a noi la scatola d'un meccano. Come è noto, mediante vari pezzi, tenuti insieme da viti, si possono fabbricare costruzioni complicate. L'RNA sarebbe una di queste costruzioni, i pezzi che la formano corrispondono a unità chimiche che, tutte insieme, costituiscono appunto l'RNA. Queste unità chimiche sono denominate « nucleosidi »: e precisamente sono l'adenosina, la guanosina, l'uridina, la citidina e l'inosina. I nucleosidi, legandosi fra loro mediante l'acido fosforico (la vite del meccano), formano l'RNA.

Se si somministrano ad un organismo vivente (gli esperimenti sono stati compiuti sugli animali) i vari nucleosidi, l'organismo riesce a comporre con essi l'RNA. Ma l'RNA, per funzionare, ha bisogno d'energia. Nella cellula l'energia viene fornita dai nucleosidi legati all'acido fosforico (i pezzi del meccano con la vite). I nucleosidi più acido fosforico vengono denominati « nucleotidi ». Dunque i nucleosidi sono utili all'organismo non solo perché con essi, viene formato l'RNA, ma anche perché danno origine ai nucleotidi, fornitori d'energia.

Dagli esperimenti sugli animali si è passati alle applicazioni cliniche. Si è così potuto osservare che i nucleosidi sono utili nella cura di alcune malattie cardiache (insufficienza cardiaca, cuore senile, postumi d'infarto, indebolimento del cuore in senso generale), di malattie del fegato, dell'arteriosclerosi cerebrale e di altre malattie del cervello, perché apportano nuove cariche d'energia. « Riteniamo sia lecito affermare — ha concluso il prof. Magistretti — che queste nuove sostanze, i nucleosidi, possano rappresentare mezzi terapeutici utili al medico nella sua pratica clinica ».

Dottor Benassis

HANNO RAGIONE I TECNICI:
la schiuma frenata di DIXAN è veramente unica! È vero, DIXAN ha cura della biancheria e della lavatrice e che splendido bucato grazie alla schiuma frenata di DIXAN!

La schiuma di DIXAN è "frenata" cioè si libera a poco a poco e l'azione lavante è continua...

...l'azione lavante di DIXAN è continua e i panni si muovono meglio nella lavatrice...

...i panni si muovono meglio e il lavaggio è più accurato e più a fondo con DIXAN.

LA SCHIUMA FRENATA DI DIXAN È UNICA!

S'ACCONTENTA DI POCO

— Spendere quattrini è il solo lusso che Maria si concede.

NON S'ERANO CAPITI

Senza parole.

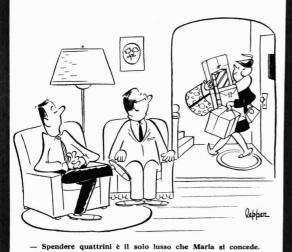
in poltrona

E' SOLTANTO PAPA'

— Quando papà arriva, smettila di dire « E' soltanto papà », anche se è soltanto papà.

PREMURE MATERNE

— Papà ha ragione di dire che non fai altro che pensare ai vestiti.

LA LUNGA ATTESA

— Il cameriere che ha preso l'ordinazione è un tipo alto con i capelli rossi? Mi spiace, è andato in ferie.